

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI
12.5.2002
ரூ. 6.00



சுருட்டிக் கொள்

6



பெரிய செய்தி!



ஹலோ! 'நாமும் மற்றவரைப் போல கார் மற்றும் டீ-லீஸர் ஓட்ட வேண்டும், எங்கு கற்பது? யாரிடம் கேட்பது? காஸ்ட்லியாக இருக்குமோ?' என்ற எண்ணம் நம்மிடையே பலருக்கு இருப்பது உண்மைதானே? ஏன் இந்த கூச்சம், தயக்கம்? உங்களுக்காகவே, ஆன், பென் இருபாலருக்கும் தனித்தனியாக கார் மற்றும் ஸ்கூட்டி, கைடிக் ஹோண்டா ஆகியவற்றில் டிரைவிங் கற்றுக் கொள்ள மேலும் தாமதிக் காமல் உடனே எங்களை அணுகவும், கோடை விடுமுறை யில் ஒரு பயனுள்ள பயிற்சி உங்களுக்காகவே!

**ஹலோ! ஒரு நிமிடம்!
நீங்களும் டிரைவிங்
கற்கலாமே!**



உங்களுடைய 50 வயது வரை, சராசாரோ, மாருதி, ஸ்கூட்டி, கைடிக் ஹோண்டா இவைகள் பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல. ஆண்களுக்கும் மிக எளிதாக விரைவில் பயிற்றுவிக்கப்படு கிறது.

இதோ வள்ளி டிரைவிங் ஸ்கூல் உரிமையாளர் திருமதி வள்ளி அவர்களுடன் ஒரு சிறு உரையாடல்: நீங்கள் விரைவாக எளிதாகப் பாதுகாப்பாக வாகனங்களை இயக்க கற்றுக் கொடுப்பது எப்படி? "முதல் நாள் அவர்களுக்கு மனப்பயிற்சி கொடுப்போம். அதன் மூலம் தன்மைபெிக்க, உடல் வலு, புரிந்து கொள்ளும் தன்மை அதிகப்படும். பிறகு அவர்கள் இயக்க விரும்பும் வாகனம் பற்றி வினாக்கிறோம். அடுத்ததுதான் அவர்களுக்கு வாகனம் இயக்கக் கற்றுத் தருகிறோம். அவர்களின் மனதைப் பக்குவப்படுத்தி விடுவதாம் எளிதாகப் புரிந்து சிறு நாட்களினாலேயே கற்றுக் கொள்கிறார்கள்" என்கிறார்கள் திருமதி. வள்ளியும் அவரது கணவர் திரு. வள்ளியப்பனும்.

கணவர் - மனைவி இருவரும் ஸ்கூட்டர் ஓட்டிக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா? கார் ஓட்டிக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா? நீங்கள் உடனே தயங்காமல் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

வள்ளி டிரைவிங் ஸ்கூல்

(அரசு அங்கீகாரம் பெற்றது)



புது எண். 13 (பு.எண்.7) தண்டபாளி தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.

புனக்ல் பாரக் அருகில், வெங்கட்நாராயணா ரோடு எதிரில்; வேளாங்கண்ணி பள்ளி அருகில்

ஃபோன் : Off: 436 4815 Res: 484 2486

மேலர் : 9628445790. செல் : 9840043648

அலுவலக நேரம் :

காலை 7.00 மணி முதல் மாலை 7.00 மணி

குறிப்பு : பெண்களுக்குக் கற்றுத்தர
பெண் பயிற்சியாளர்கள் உண்டு.

☐ அம்மா பற்றி அதிகமாக எம்மால் ஏக்கவில்! மினி பேட்டி. அருமை தலைப்பைப் பார்த்ததும் அரசியல் விஷயம் என நினைத்துப் படிக்காமல், துன்பர்கள் சொல்லி படித்தபின் ஆச்சரியப்பட்டேன்.
வேலூர் - 1. ஜெகனாத்.

☐ "முதல்வரின் கீழழுக்கம்" தற்போது விவேகமற்றது என்பதைத் துணிவுடன் உணர்த்திய தலைவங்கம் குப்பர்! அயன்புரம், த. சத்தியநாராயணன்

☐ இளம்பிதை எழுதிய "மனமறித்தும்" எனும் கவிதை மல்லிகைப் பூவாய் பூத்து, எங்கள் மனத்தைக் கொள்ளை கொண்டது.
மும்பை - 16, ரோசி சாமுயேல்.

☐ திருடனுக்குத் தேள் கொட்டியது போல... குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும், வினையொன்று போட்டுச் களையொன்று முளைக்காது என்ற மூன்று பழமொழிகளுக்கும் மெகா விளக்கம் தருவது போல இருந்தது, வர்ஷாவின் "பேனா" சிறுகதை! மயிலாடுதுறை, சச்சிவ சக்திவேல்.

☐ "தமிழம்" காக்கப்படவேண்டும் என்று முனைப்புடன் செயல்படும் பொன். சத்தியநாதன் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். ஆனால் உலகத் தமிழர் அனைவரும் இதற்கு ஒத்துழைப்பு கொடுத்தால்தான் விழத்து கிடக்கும் தமிழ்தனைப் புத்துயிர் கொடுத்து எழுந்து நிற்க வைக்க முடியும்! சொக்கலிங்கசுந்தர், பி. ராஜேஸ்வரி

☐ அயோத்தி சாமியார்வின் கிணைப் ஸ்டார் வாழ்க்கையைப் படித்தபொழுது தானும் ஏன் அங்கு ஒரு சாமியாராகப் போகக் கூடாது என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது! கும்பகோணம், இல. செங்குட்டிராமன்

☐ பொதுவாக - ஜெயலலிதாவுக்கு கல்வி எதிரி எனும் தப்பியிராமம் பரவலாக உள்ளது - ஸ்ரிமாலயத்தவறு. கல்விமையப் போல அம்மையாளுக்கு அன்றும் இன்றும் என்றுமே உள்மனமாய் நன்பன் வேறு இருக்கவே முடியாது. உதாரணம் இவ்வாரத் தலைவங்கம் 21.4.02. கல்வியின் அறிவுரைகள் ஏற்று நடத்தால் அம்மையாரின் அரசாங்கம் சிறப்பாக இருக்கும். சென்னை-83, பி.ஜி.சேகர்

☐ கல்வி 21.4.02 இதழின் கடைசிப் பக்கத்தில் சென்னை தங்கமாளிகை அறிபர் ராஜேந்திரன் பதிவுற்று கோடி ரூபாய்க்கு ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழக பாலிஸி எடுத்திருப்பதாக வெளியாகியிருக்கிறது. இது தவறான செய்தி. கடந்த பிப்ரவரியில் ஒரு கோடி ரூபாய்க்கான இரு பாலிஸிகள் அவரது இரு மகன்களின் பெயரில் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சென்னை - 12 ஆர்.எம். சுப்பையா
திருவனச் செயலர்
ஜி.ஆர். தங்க மாளிகை

சாமி யாராக
ஆகை!

"சட்டமன்றத்தில் பதில் சொல்லும் வாய்ப்பில்லாத மத்திய அமைச்சர் ஸ்ரீமொகி மாறனைப் பற்றி முதல்வரும், அமைச்சர்களும் சேட்டுமேனிக் குற்றம் சாட்டுவது சரிதான்?" என்று அ.தி.மு.க தலைமை நிலையச் செயலாளர் செல்வோட்டையனைச் கேட்டோம் :

சட்டமன்றத்தில் முதல்வரோ மற்ற அமைச்சர்களோ ஆதரயில்லாமல் ஏதும் பேச

வதில்லை. மாறன் விவகாரத்திலும், மக்களுக்குத் குத தெரிய வேண்டிய விஷயங்களைத்தான் நிதி அமைச்சரும், முதல்வரும் அவையில் தெரி வித்தார்கள். மாறன் அவையில் உறுப்பினராக இல்லை; இல்லாத ஒருவரைப் பற்றிப் பேசக் கூடாது என்று சொல்வது பொருத்தாது. ஏனென்றால் 1996 - 2001 காலகட்டத்தில், சிமெண்ட் விலையை உயர்த்தி தொழிலதிபர் களின் குழுக் கட்டுப்பாட்டில் விலை நிர்ண யத்தை ஒப்படைத்து, தமிழகத்தில் மட்டும் கொவ்வையடிக்க அனுமதித்தவர் மாறன் தான். மத்தியத் தொழில்துறையைத் தன் கட்டுப் பாட்டில் வைத்திருக்கும் மாறன், தம் சொந்த மாநிலத்தில் உயர்த்தி விறகப்படும் சிமெண்ட் விலையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு

வராததற்கு என்ன காரணம்? கூட்டுக்

சீரூகிறார் செங்கோட்டையன்

பேசக்கூடிய அமைச்சராக மாறன் தானே! இதைத்தான் நிதி அமைச்சர் அம்பலப் படுத்துவார்.

மாறன், தம் பெயரிலே அல்லது தமது சொந்தக்காரர்கள் பெயரிலே சிமெண்ட் ஆவல்களை வைத்திருப்பார் என்று குற்றத் தத்தன்மையாக தாங்கள்

பெய்த தகவல்

கள் தருகிறார்கள் என்பதற்கு

இதன்கு உதாரணங்கள் தருகிறோம். "கப்பிர கோட்டில் காலிரி பற்றிய வழக்கை, இத்திரைத்திரை ரிட்டம் காரணமாக கைலஞ்சு வாயல் பெற்றார்" என்று வாய் கூசாமல் சொல்வான் ஸ்ரேயலவீதர். ஆனால் இதைத் தீர்மானிக்கும் இடமும் கால வித்தியாசத்தைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டியவுடன் "தவறுவது மனித இயல்பு" என்று பங்கு அடித்தார். அது போலவே அனாவரூபா என்ற அமைச்சர், "மதுரையில் நடந்த வெடி குண்டு விபத்துக்கு ஸ்ரேயலவீதர்தான் காரணம்" என்று குறிதம் சாட்டியதாக அவை யில் சொன்னார். அது போல எத்தக் குற்றகாட்டையடும் கைலஞ்சு எப்போதும் சொல்வது கிடைபாது. ஆனால் இதே ஸ்ரேயலவீதர் தான், தமது முத்தைய ஆட்சி காலத்தில் தமிழகத்தில் தடைபெற்ற கொன்மனைகளுக்கு மத்திய அரசின் உதவித் துறை காரணம் என்று அவதூறு கூறி, அது அன்றைய தினத்தில் அவைக் குறிப்பிலும் பதியாகி இருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட தடையகளைப் பதிக் செய் யும் சபாநாயகர், தாங்கள் எடுத்து உண்மையை விளக்கும்போது மட்டும் அனுமதி மறுக்கிறார். ஆமெம் கொங்கிறார்.

ஆலேசமாகப் பேசியதால் கூட்டத் தொடர் முழுதும் சஸ்பெண்ட் செய்யப்பட்டிருக்கிறார் பரிதி இளம் வழுதி. "சட்டசபையின் விளியச் உறுப்பினர் தீங்கள்; அது தவிர துணை சபாநாயகராகவும் இருத்திருக்கிறீர்கள். தீங்கள் சபையின் கண்ணியத்தைக் குலைக்கலாமா?" என்று பரிதியிடம் கேட்டோம்.

"சட்டமன்றத்தில் ஆதர யில்லாமல் குற்றசாட்டுக்கள் அடுக்கப்படுகின்றன. பதில் சொல்ல எழுந்தால் அனுமதி கொடுக்காமல் அவைகை விட்டு வெளியேற்றும் அடா ஷத்தகாம்! இவர்கள் எப்படிப்

“மாமன், மச்சான், தகர டப்பா, கிழித்த ஜிப்பா என்று பேச அனுமதிக்கும் நிலை மரபுக்கு ஏற்றது தானா?”



நினைக்கவில்லை. ஆனால் பல சிமெண்ட் தொழிலகங்களில் லாபம் எந்த வகையில் அவர்களுக்கு வந்து சேருகிறது என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். காலப் போக்கில் எல்லாம் மக்களுக்குத் தெரியவரும். அதனால்தான் பிணமி என்கிறோம்.

இப்போது சிமெண்ட் விலையை மாநில அரசே ஒரு கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்து விட்டதே 130, 140 ரூபாய்க்கு மேல் விற்கப்படும் சிமெண்ட் மூட்டைக்கு வரி போட்டால் விலை வீழ்ச்சியடைந்து விட்டது. தனியார் கஜானாவுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த பணத்தை அரசு கஜானாவுக்குத் திரைநிறுப்பியவர் முதல்வர். இதை ஏன் திரு.க. அரசு செய்வதில்லை? செய்ய மனமில்லை. ஏனென்றால் சிமெண்ட் அதிபர்கள் அடித்த கொள்ளையின் ஒரு பகுதி போபாலுபரந்துகல்லவா போயிற்று!

"கோல்ப்" மைதான விவகாரத்திலும் கோல் மால் நடந்திருக்கிறது. காங்கிரஸ் பாலிடன் இனப்

“பல சிமெண்ட் ஆலைகளின் லாபம் எப்படி அவர் கைக்கு வந்து சேர்கிறது என்பது தெரியும்.”

பிறகு தலைவராக இருந்த இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் திறுவன அதிபர் சீனிவாசன், தலைவர் பதவியிலிருந்து துக்கப்பட்டார். இதற்கு முக்கியக் காரணம் இனப் மெம்பர்கள்.

"கோல்ப் மைதானம் சரியாகப் பராமரிக்கப்படவில்லை" என்று குற்றம்சாட்டியதுதான். ஆனால் துக்கியடிக்கப்பட்ட சீனிவாசன், கருணாநிதி - மாறன் ஒத்துழைப்பில் அதே மைதானத்தைத் தமிழ்நாடு கோல்ப் பெட்ரோவுன் என்ற பெயரில் அபகரித்துக் கொண்டார். இது முறைகேடு

இல்லையா? இதைத்தான் முதல்வர் அம்பலப் படுத்தினார். இது மக்களுக்குத் தெரிய வேண்டிய விஷயமில்லையா?

அவைலில் இவ்வாதவர்களைப் பற்றிப் பேசக் கூடாது என்று இன்று பேசும் இவர்கள், திரு.க. ஆட்சியில் புரட்சித் தலைவியைப் பற்றி என்னென்ன பேசினார்கள்?

எதிரணிக்குக் கட்சி தாலும்போது 'இறைவன்' என்று காலில் விழுந்து மண்விழு கேட்பதும் யாரு

அவையில் இவ்வாதவர்களைப் பற்றிப் பேசக்கூடாது என்பது ஒரு உயர்ந்த பட்ச மரபு. ஆனால் இந்திய அமைச்சர் மாறனைப் பற்றி இவர்கள் அளித்தது வீதும் புறகு மூட்டைகள் பதிவாகின்றன. அவையின் புனிதத்தைப் பாதுகாப்பாக எடுத்துக் கொண்டு சவால் விடுகிறார்கள். இவர்களில் யாருக்காவது எதிரியம் இருந்தால் வெளியே வந்து பொது மேடைகளில் தங்கள் 'மதர் உத்தரவு' களைப்பிப்பார்களா? "உங்கள் குற்றச்சாட்டை நிரூபித்தால் அரசியலை விட்டே விலகத் தயார்" என்று அமைச்சர் மாறன் பதிலை கொடுத்ததும் பழங்குதிரர்கள்.

தான் ஆபாசமாகப் பேசுவதால் சம்பெண்ட் செய்யப்பட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். ஓர் உறுப்பினரைப் பார்த்து 'உங்கள் தகுதி எனக்குத் தெரியும் என்று சபாநாயகி கூறுவது எந்த விதத்தில் சரி?' அவையில் 'மாணவ மக்கள்', 'தரூட்டப்பா. சிறித திப்பா' என்று பேச அனுமதிக்கும் நிலை மரபுக்கு எந்ததுதான்?

அமர துரிதம் அருவெறுக்கத்தக்க அவையில் ஆபாசத் தரிமா தரிமுகமெங்கும் மேடைகளில் முழங்குவது யார் என்று தமக்குத் தெரியுமே! இன்று, அரசியல் ஆதாயங்களை எதிர்பார்த்து தடுதிலை தவறிக் கொய்ப்பதும் நிலையானது ஜனநாயகத்துக்குக் கேடு விளைவிக்கும் செயலாகும். மாற்று முகாமில் இருக்கும்போது எதிரணித் தலைவர்களைப் பற்றி மேடைதோறும் தரம் பரக்காமல் முழங்குவதும் பிணவன்



கடவு தடுமாற்றம் என்பது தரிமுக மக்களுக்கு தவறாதத் தெரியுமே!

சுதீப்பா ப்ரியன்
படம்: ஜாஜன்

பாய்கிரார் பரிதி!





ரவுண்ட்ஸ்பாய்

அடுத்த படம் பற்றிய அறிவிப்பு கூட இல்லாமல் காதும் காதும் வைத்த மாதிரி "ராஜா" படத்தில் தடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் அஜித். அதுவும் வடிவேலுவை வலதுகரமாக வைத்துக் கொண்டு முழு தீன் காமெடி ரோலில்! காதல், ஆக்ஷன், மேக்-அப் எக்ஸ்பெரிமென்ட் என்று வேறுபாடு காட்டிக் கொண்டிருந்த அஜித்துக்குக் காமெடி பண்ண வருமா? "ஆரம்பத்தில் எனக்கும் இப்படியொரு சத்தேகம்

• ராஜா



இருந்தது. ஆனால் மனிதர் அசத்தி விட்டார். படப் பிடிப்பில் பூனிட்டி விழுந்து விழுந்து சிரித்தது என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றார் வாசன் இல்லத்தில் இறுதிக்கட்ட படப்பிடிப்பில் இருந்த இயக்குனர் எழில்.

நந்தாவுக்குப் பிறகு எக்ருத்தப்பு தாயகனாகி விட்ட ரூபாவின் தடிப்பில் அடுத்து லெனாவரப் போவது 'ஸ்' படமா? இல்லை விக்ரமன் இயக்கி வரும் 'உன்னை நினைத்து' படமா? என்பதில் பெரிய போட்டியே நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

மாறாஜன் இயக்கில்
2000ம் ஆண்டு

'உவ்வண்ணி நினைத்து' படத்தை உடனடியாக வெளியிட்டுவிட வேண்டும் என்பதில் தீவிரமாக இருக்கும் படக்குழு. பாடல் காட்சிகள் மட்டும்தான் பாக்கி என்ற நிலையில் உள்தாட்டிலும் வெளிநாட்டிலுமாகக் கட்டுத் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பிரபாகரன் பிரஷ்மீட்டிற்குப் பிறகு இலங்கையில் கொஞ்சம் சுழுகமான சூழ்நிலை வந்திருப்பதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, கண்டிக்குப் பறந்து போய் ஒரு பாடலையப் படம்பிடித்துத் திரும்பியிருக்கிறார்கள். 'நந்தா' நாயகனை தேரில் பார்த்த இலங்கைத் தமிழர்கள், ஸாஞ்சையோடு வந்து வந்து என குறுக்கியதில் குர்யாவின் னையில் சுளுக் காமே!

ரவுடிக் கதைகளின் சீஸன் ஒரு வழியாக முடிந்து தமிழ் சினிமா இப்போது 'இளமைக் கூட்டணி' காய்ச்சலில் வலையாக மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது ஒரு மேநிலைப் பள்ளி அல்லது கல்லூரி. அதில் ஒரு தேவதை! ஐந்தாறு ராஜ குமாரர்கள். காதலுமில்லாமல், நட்புமில்லாமல் இவர்கள் பரஸ்பரம் கூட்டிக் கொள்கிற அன்பும் பாசமும், அடிக்கிற லாட்டியும்தான் கதைக் களம். 'சேது' படத் தயாரிப்பாளர் கந்தசாயி தயாரிக்கும் 'ரூம்மாளம்', கதிகனேசன் இயக்கும் 'பெப்சி', ஷங்கரின் 'பாய்ஸ்', அகத்தியன் மீண்டும் வரும் 'காதல் சாம்ராஜ்யம்', ப்ரியதர்ஷன் இயக்கும் 'கன்மணி நீ வரக் காத்திருந்தேன்' என்று இந்த இளமைக் கூட்டணி படங்களின் பட்டியல் தொடர்கிறது. பாய்ஸ் படப் பூஜையில் அறிமுகமாகிற அத்தனை இளகனும் ஆடி, பாடி, மியிரி செய்து அசத்தியதில், அவர்களை அறிமுகப்படுத்த வந்திருந்த ரஜினி, "நானே பல ஏரியாக்களின் விதிபோக உரிமையை வாங்கிக் கொள்ளத் தயார்" என்று சொல்லி ரேட்டை ஏற்றி விட்டார்!

பாய்ஸ் படப் பூஜைக்கு வர தேரமிருந்த ரஜினிக்கு, சிறந்த சூழ்முகள் விசுவ பெற்ற விஜய்காந்த் பாராட்டு விழாவுக்கு வர

தேரமில்லாதது ஆச்சர்யம்தான் என்று யாரோ சொன்னார்கள்! (நாங்க இவ்வீங்க!)

மிடில் கிளாஸ் குடும்பப் பிள்ளை யில் அண்ணன் தம்பி கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கையை ஜோராக எடுத்து பாராட்டு வாங்கிய 'ஆனத்தம்' விங்குசாயி மீண்டும் வதார்த்தமாக ஒரு படம் தருவாரென்று யாராவது எதிர்பார்ப்போடு இருந்தால் அதைக் கொஞ்சம் மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்; தனக்கு ஆக்ஷன் படமும் எடுக்கத் தெரியும் என்று காட்டு வதற்காக மாத வன் கையில் உருட்டுக் கட்டையைக் கொடுத்திருக்கிறார் இந்த வீங்கு.

"என்ன இப்படிப் பண்ணிட்டமங்க...? நீங்களும் என்முறைக்கு வால் பிடிக்கலாமா?" என்று கேட்டால்... "படம் பார்த்துட்டுச் சொல்லுங்க; நான் வன்முறைக்கு வால் பிடிச்சிருக்கேனா இல்லை மாலை அறுத்திருக்கேனா என்று?" என்று நறுக்கெனக் கேட்கிறார்... அப்புறம் 'ரன்'னுக்காக மலை யான ஜோதிகா என்று பெயரெடுத்திருக்கிற மீரா ஜாஸ்மின் என்கிற கேரளத் துக் கவிதையை இறக்கும்தி செய்திருக்கிறார் இப் படத் துக்காக!

தமிழ் சினிமாவில் இனி, ஹீரோ பஞ்சம் என்று யாரும் புலம்ப முடியாது. நானொரு மேனியும் பொழுதொரு வள்ளன்முமாக நினம் ஒரு புது ஹீரோ. அமுல் பேபிக்குள் மாதிரி அறிமுகமாகிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இதில் வேட்டைப், வரவுகளான 'ஹஸ்' பட நாயகன் அசோக் பற்றியும், ஆல்பம் பட நாயகன் ஆர்யன் ராஜேஷ் பற்றியும் நல்ல டாக்.



சரவணபவ
மே மாத இதழில்

அன்பளிப்புகள்:

திருஷ்டியை
விரட்டிட
அதிர்ஷ்டத்தை
அழைத்திட
செப்புத் தகடில்
பதிக்கப்பட

ஸ்ரீசுபதிருஷ்டி கணபதி

**தினம்தோறும் செல்வம் வர
யோகராணி வண்ணப்படம்**



சுவாமி சாமிநாதர்

யாயா

முத்த பத்திரிகையாளர்

சோலை எழுதும் அருள்தொடர்

- பாலகுமாரன் ● ஸ்ரீவேணுகோபாலன்
- வித்வான் வே.லட்சுமணன்
- வலம்புரிஜான் ● சரசுவதிராமநாதன்
- ஜெகதா ● எஸ்.எ.பி.

-எழுதும் தெய்வீகத் தொடர்கள்

உலகமெங்கும் இப்போது விற்பனையில்...

சென்னை திரையில், வடக்கு உஸ்மான் சாவை வில், புதிதாக ஓர் உணவகம் நிறக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெயர்: சக்கரைப் பொங்கல். (சர்க்கரை அல்ல சக்கரை) ஆரம் பித்திருப்பவர்கள், கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் துறையில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களான முரளியும், வெங்கடும்.

சக்கரைப் பொங்கலுக்கு ஒரு ஸ்பெஷலிடி இருக்கிறது. அதை அறிந்தவுடன், அங்கே போய்ச் சாப்பிட விரும்பினார் டாக்டர் ஜெயா சூதர். சர்க்கரைப் பொங்கலையும், வெல்லக் கொழுக்கட்டை எய்யும் கலைத்தபடி.

பொங்கில், வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். நான் மார்க்கெட்டிங் பிரிவில் இருந்தேன். வெங்கட் இந்துஜியரிங் முடித்தவர் என்பதால் சாஃப்ட்வேர் பிரிவில் இருந்தார். கடந்த சில வருடங்களாகவே, சாஃப்ட்வேர் துறை



சாஃப்ட்வேர் & சக்கரைப் பொங்கல்!

முரளி, வெங்கட் இருவருடனும் உரையாடினார்.

டாக்டர் ஜெயா சூதர்: நம் ஊரின் பாரம்பரிய ஐட்டங்கள் தான் உங்கள் ஹோட்டலில் ஸ்பெஷல் என்று தெரிந்ததும், ஆச்சரியம். பிட்டலாவுக்கும், தந்திரி ஐட்டங்களுக்கும் தான் இன்று மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பு என்கிறபோது, இப்படி ஓர் எண்ணம் உங்களுக்கு ஏன் ஏற்பட்டது? உங்களுடைய மெனு பட்டியலைப் படிக்கிற போது, நான் என் சிலுவையில் என் பாட்டியும், அம்மாவும் இந்த மாதிரியான ஐட்டங்களைச் செய்து கொடுத்து, நான் சாப்பிட்டது நினைவுக்கு வருகிறது.

முரளி: அடிப்படையில், நானும் சரி, வெங்கடும் சரி, சாப்பாட்டுப் பிரியர்கள். இரண்டு பேருமே, ஒரே சாஃப்ட்வேர் கம்

யில் ஒருவித தேக்க நிலை நிலவி வருவதால், இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து, புதிதாக ஏதாவது செய்வ வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு ஓட்டல் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்தோம்.

வெங்கட்: உணவகம் ஆரம்பிப்பது என்றாலும், நாம் பத்தோடு பதினொன்றாக இருந்துவிடக் கூடாது என்பதில் தீர்மானமாக இருந்தோம். அதில் ஏதாவது ஒரு தனித் தன்மை இருக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் இலட்சியம். அது குறித்து பல நாட்கள் யோசித்தபின், நம் பாட்டி நமக்கு குசியாய்ச் செய்து கொடுத்தவற்றை, நாம் தயாரித்து வழங்கினால் என்ன என்ற ஐடியா வந்தது.

ஜெயா: எல்லா ஐட்டங்களும் எப்போதும் கிடைக்குமா?

முரளி: இப்பொதைக்கு எங்கள் மெனு பட்டியலில் அடை, ஆப்பம், அவல் கேசரி, வெல்லக் கொழுக்கட்டை, பால் கொழுக்கட்டை, பால் பூரிபோலி, அரிசி புட்டு.

அவஸ்ப்புட்டு, ஒக்காரை, பட்டாளி, வேர்க் கடலை மற்றும் கண்டல் வகைகள். அவல் புளி உப்புமா. அரிசி உப்புமா, மோர்க்களி, காஞ்சிபுரம் இட்லி, சர்க்கரைப் பொங்கல் என்று எல்லா ஐட்டங்களும் இடம் பெற்றிருந்தாலும், சர்க்கரைப் பொங்கல், எல்லா நாளும், எப்போதும் கிடைக்கும். இனமும் மாலை வெல்லக் கொழுக்கட்டை உண்டு. மற்றபடி காஞ்சிபுரம் இட்லி, அடை, அப்பம், கண்டல் வகைகளும் தினசரி உண்டு. மற்ற ஐட்டங்கள் மட்டும் வாரத்தில் ஒரு நாள் ஸ்பெஷல் ஐட்டங்களாகக் கிடைக்கும்.

வெங்கட்: ஒரு நல்ல 'குக்கால்', எந்த ஐட்டத்தையும் அதற்குரிய கலையுடன் செய்துவிட முடியும். ஆனாலும், கொழுக்கட்டை மட்டும் தினமும் என் வீட்டில் செய்து எடுத்துக் கொண்டு வருகிறோம். என் மனைவிதான் கொழுக்கட்டை செய்து கொடுக்கிறார். கொழுக்கட்டைக்குத் தினமும் டிமாண்டு. ஆனால் அந்த அளவுக்கு சப்ளை செய்ய முடியவில்லை.

முரளி: எதையுமே முறைப்படிதான் செய்கிறோம். நாங்கள் தேய்னாய், எலுமிச்சை சேவைகள் செய்வதற்குரிய சேவை நாழி

உபகரணம் ஒரு நாள் உடைந்து விட்டது. புதிதான வாங்கிய இரண்டு நாட்களாகி விட்டது. அந்த இரண்டு நாட்களும், திடீர் சேவையைக் கொடுத்து நாங்கள் சமாளிக்கவில்லை. மாதாக, அந்த சேவை இல்லை என்று சொல்லி விட்டோம்.

ஜெயா: பொதுமக்கள் உதவியிருந்து ரெஸ்பான்ஸ் எப்படி இருக்கிறது?

முரளி: வெளிகுட் ரெஸ்டான்ஸ் வருகிறவர்கள், மற்றபடி மற்றபடி, வர ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு ஐட்டத்தையும் சாப்பிட்டுவிட்டு, ருசியை

ரொம்ப பாராட்டுகிறார்கள். இந்த ஒட்டலை ஆரம்பிக்கும் முன்பு பல ஒட்டல்காரர்களிடமும், பொது மக்களிடமும் ஒரு சர்வே எடுத்துப் பார்த்தோம். அதுமூலம் நாங்கள் சில முக்கியமான விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டோம். சுத்தமான சூழ்நிலையில் ஐட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட வேண்டும்; சாப்பிடுகிற இடம் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்; சாப்பிட முக்கியமாக இருக்க வேண்டும். சரவீஸ் கறுப்பாக இருக்க வேண்டும். இஸ்பெல்லாம் இருக்கும் பட்சத்தில், விஸை சற்று கூடுதலாக இருந்தால் கூட அதை மக்கள் பொருட்படுத்துவதில்லை.

ஒரு பன்னிக்கூட மச்சர் இங்கே சாப்பிட வந்திருந்தார். அவருக்கு இங்கே சாப்பிட்ட ஐட்டங்கள் ரொம்பப் பிடித்துவிட, பாராட்டித் தள்ளிவிட்டார். அத்துடன் நிற்காமல், அடுத்த சில நாட்களில், தங்கள் பள்ளிக்

ஜெயா: அதெல்லாம் சரி! உணவாகத் துக்கு 'சக்கரப் பொங்கல்' என்ற பெயரை எப்படித் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?"

முரளி: அந்த பவன்... இந்த பவன்... என்று வழக்கமான பெயர் வைக்கக் கூடாது என்பதில் இரண்டு பேரும் தீர்மானமாக இருந்தோம். பாரம்பரிய ஐட்டங்கள் கிடைக்கும் என்பதைப் பெயரே எடுத்துக் சொல்ல வேண்டும் என்று விரும்பினோம். அப்போது நான் இனிப்பான சர்க்கரைப் பொங்கல் நினைவுக்கு வந்தது. சர்க்கரைப் பொங்கல் என்று இலக்கண சுத்தமாக இல்லாமல், பேச்சு வழக்குப் பெயராக இருந்தால் சட்டென்று கவரும் என்று நினைத்தோம். சக்கரப் பொங்கல் என்று பெயர் வைத்து விட்டோம். 'நாக்கறும் தா கூறும்' என்பது எங்களது ஸ்லோகம்!

ஜெயா: இதுபோன்ற ஐட்டங்களை, வீட்டுச் சுவை மாறாமல், செய்வதற்குச் சரியான சூக் கிடைப்பது எளிதாக இருந்ததா?

கூடத்தில் விளையாட ஆகிற இரண்டு மச்சர் களின் பிரிவு உபசார திசுச்சிக்கு நூற்றாயம் பது பேருக்குக் கொழுக்கட்டையும் எலு மிச்சை சேவையும் சிண்ண சேய் ஆரட்டும் கொடுத்து விட்டார்கள் இது போல, தங்கா விட்டு விசேஷங்களுக்கு ஆரட்டா தருபவர களும் இருக்கிறார்கள்

இருத்தாலும்கூட, நாங்கள் விளைய விஷ யத்தில் லுக்கிரதை உணர்வோடு குலப்பது தான் எவற்றிருக்கிறோம் முழுமையான ஒரு அளவுச் சாப்பாட்டை விளைய பத்தொன்பது ரூபாய்தான். (ஆயிரத்தில் நேரத்தில் சாப்பாடு உண்டு)

ஜெயா பாரம்பரிய ஸ்டட்டங்களைடு நிறுத்திக் கொண்டு விட்டால், வட இறுதிய ஸ்டட்டங்களையும் விழபதற்கு என்ன கார ணம்?

வெங்கட்: நாங்கள், பாடிப்படிவாக முன் னேற விரும்புகிறோம் பெரிய அளவில் விளம்பரங்கள் செய்வதெல்லாம் மாய மூலம் விஷயம் பரவி, வாடிக்கையாளர்களைக் கவருவதுதான் பெட்டி என நினைக்கிறோம். வெறும் போர்க்கவி, அரிசி உப்புமா என்று மட்டும் போட்டுக் கொள்ளுகுத்தால், பிஸிஸஸ் நடக்க வேண்டுமே! அதுவுமில்லாமல், நாளைத்து போ கொண்ட ஒரு குடும்பம் சாப்பிட வந்தால், பெரியவர்களுக்குப் பாரம்பரிய ஸ்டட்டம் பிடித்தால், இளைய தலைமுறையினருக்கு நத்தூரி ஸ்டட்டங்கள் தானே பிடிக்கிறது. அவர்கள் தேவைவையம்

கவனிக்க வேண்டும்ல்லவா?

ஜெயா: நான் உங்களுக்கு ஒரு ஆலோசனை சொல்வதுமா? இப்பே கிடைக்கும் பழைய பாரம்பரிய ஸ்டட்டங்களுக்கு ஏற்ப, இந்த டீடத்துக்கு இளமரியர் டெக்ரேஷன் செய்யலாம். ஆங்காங்கே பாரம்பரிய சமை யல் உபகரணங்களை ஷோகேஸ்பிடாவ வைக்கலாம். தவிர, நம் கலாச்சாரம், பண்பாடு, பாரம்பரியம், இவற்றைப் பேணிக் காக்கவும், வளர்க்கவும் தட்டின சிதிரா, இன்டாக் போன்று சில அமைப்புகள் இயங்கி வருகின்றன அவர்களுடன் ஒத்துகொள்ளுது, பண்பாடு உயர்வு முறை குறித்து விளக்கக் குறிப்புகளை வன்னமட்டங்களாகத் தயாரித்து, நம் சமூகக் கரும உள்நாட்டு, அயல்நாட்டு ருரிஸ்ட்களுக்கு வழங்கச் செய்யலாம் நம் உணர்வின் குறி தேடி அவர்களை சககவரப் பொங்கலுக்கு வரவழைக்கலாம்.

முரளி, வெங்கட்: உங்கள் ஆலோசனைக்கு நான்

ஜெயா: நான் சாப்பிட்ட சர்க்கரைப் பொங்கலும், கொழுக்கட்டையும் ஏ ஒன், என அப்பா (ஜெமினி கணேசன்)வை அழைத்துக் கொண்டு ஒரு தடவை வருகிறேன். அவர் ரொம்ப ரசித்துச் சாப்பிடுவார்.

— மௌலி

அட்டை, வண்ணப் புடங்கள் : யோகா

கல்கி - VBC Jewellery இணைந்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி - 10 முடிவு

சீம்ஸ் ஜோக் கேட்டிருந்தோம், ஏராளமான வாசகர்கள் கிச்ச கிரக மூட்டியிருந்தார்கள். தேர்வு பெற்று தலா தான்கு கிராம் தங்கம் பெறும் இரண்டு ஜோக்குகள் கீழே:



"கோண்டி கைத்து வெங்கை டிரைஸ் திக்கு நான் ஒரு நான் வெங்கை!"

"அவ்வா... சீக்கிரம் வெங்கை!"
"தாவி - தாவி: நாளை கோண்டி கைத்து வெங்கை! கோண்டி!"

— சி. பிரகாஷ், வெ. ஏ. ஏ. ஆய்வுகள், வாசிப்பை, திருச்சி - 620 014

"இந்த வெங்கை விட என் மனைவி ரொம்பக் கொஞ்சமாயானவ..."

"எப்படிச் சொல்றே?"
"மொனாக்கூட கட வசகத்தான் கொடுப்பான் பார்க்குக்கயென்..."

— ப. நாமசிவசுந்தரன், காயக்காடு, ஆவனத்தாங்கோட்டை - 614 624.
அறத்தாங்கி தாழ்வுகள், புதுக்கோட்டை மாவட்டம்.

Stars are made every Friday and die the next Friday என்பது இன்றைய சூழ்நிலை. ஆனால் தேவிகா போன்றவர்கள் தலைத்து தீவிரர்கள் நெடுங்காலத்துக்கு அவருடைய மானத்தை சம்பித்தபின் பார்த்தபோது, 'கொண்டது தீவிரம்', 'அமைதியான நிலையிலே ஓடம்', 'பயிலில்லாத மாகாணம்' முதலான அந்த மான கால்களில் அவர் அருமையாக துடித்து அருகருகாக திணை வந்து மனம் உருக்கியது.

அருகில் விம்பி விம்பி அழும் அதை இளைஞர் பார்க்க முடியவில்லை. ஒட்டி கொட்டிய கிராமம், கட்டம் போட்ட கிழக்குமரம் இருந்த அவரை, அருகில் செலுத்தவதற்கு வந்த ஜெயிவி கண்களை மாப்போடணவத்து ஆறுதல் கூறிப்போதுதான் தெரிந்தது. மகன் கண்கள் என்று.

தன்னைப் போலவே மகனும் பெயரும் புகழும் கொண்ட துணைவாக வர வேண்டுமென்று கனவு கண்டார் அந்தத் தாய். கனவு திறவேறாமலே காலமாகிவிட்டார். பாவம்.

விம்பி வருவதைக்கூடிய வேடிக்கைத் துணைகளுக்காக இருக்கும் கண்களில் ரசிக்கலாம். ஆனால் -

அந்தக் கறுப்பு



இதைப் பெண்புலி இரண்டு கண் ணாழிக் கோபனைகளாக கடித்துக் கடித்து விழுங்கியது

இதற்காகத்தான் காலம் தொட்டு இந்தியா வின் உத்தர நன் பராக விளங்கி வருபவா பாலம் தீர அதிபர் வாகா அராபத் சோதனைவான சமயங்களில் நமக்கும் லக கொடுத்து வந்திருக்கிறார். ஆகவே அவரைப் பற்றிக் குறை சொல்லக் கூடாதுதான். இருந்தாலும் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

இருபது நாட்களுக்கு மேலாக ரொமெல்லா அரண்மனைக்குள் இங்கிலாந்தின் சிதைப் பட்டு அவதிபற்ற மனிதர், உலக நாடுகளின் வற்புறுத்தல் காரணமாக ஒரு வழியால் விடுதலை பெற்றார் அப்படியிருக்க, வெளியே வந்ததும் கொடுத்த பேட்டியில், யாரும் தமக்காக எதுவும் செய்வதில்லை என்று பொரித்து தள்ளினார். எவ்வாறும் மெனமமாக வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் என்று வெடித்தார் When you are abroad you are a star, when you are at home you are just a policeman.

வினோத்

யார் இதைக் கேட்கும்?

பயங்கரம். விழுங்கி வதும் தன் பங்களக் காட்டிச் சிரித்ததோடு, தொண்டை விக் திறநிருக்கக் கூடிய மிக்க சொச்சம் துண்டுகளையும் மாற்றிய திவி விட்டுக் கொண்டு வயிற்றுக்குள் இறக்கிக் கொண்டது பயங்கரத்தின்

ரிமோட்

இன்னும் சாதனைகள் (ரொமெல்லா)

2. It made the audience shriek.

தூண்டுப் படத்தின் தொடக்கத்திலும், 'இறைவனாகும் லீட்டிஸ் ஸீட்டிடுதும் பாரக்க வெள்ளம்' என்று எச்சரிக்கை தந்தார்கள் ஸீட்டித்ரஸ்! பாரப்பதா! எந்தப் ஸபதநிலம் செய்கும்?

சிட்டிகோ செட்டிஸ் சட்டினி சாம்பா
தருகருகன் சில சமயம் கிருநிலை; சில சமயம்
சபசப. எனினும் படிக்கவும் டார்ச்சுவு
தான்ருபவதான் எப்போதும். வீடரினோம்
அம்குநாவும் ஆடிப் டாரும
'இத்யே தூர் இதனே தூர்
இதனே பாஸ் காட்டு எட்டு
முறை ரீடக் எடுக்கப்பட்ட
தாசவும் சரியாக வரவில்லை
யென்று அம்குநா அழுது
வீட்டுதாசவும் சிட்டிகோ
சொல்லியது.

அமுதந் உண்ணியவராக இருக்கலாம். ஆனால் அரண்மனை நான் தப்பி, ரெகமெண்டேஷன்களைப் பார்த்தே, அம்ருதநின் இருப்பை வணங்க வானாலேயே, ஒடித்த ஒடிசலில் லவின் தூய்மை அமைல் அம்



குதா அழுதிருப்பார்.

அடுத்த அமீஷேக் பச்சளும் கரீஷ்மாவும் ஒரு காட்கெகு ஒரு சாதாரணமான தாயோட அடித்த பிள்ளை, தான் சொந்தமாக ஒரு believe it or not திரட்டி வருவதாகச் சிட்டுகோ தெரிவித்தது. அதில் ஒரு தகவல். இதில் படத் திலகமான ஹிட்ச்காக்ஸிற்கு முட்டை என்றால் பயமாக. (பாணிய் படிப்பின்போது துள்ளியாவியிருப்பாரோ?)

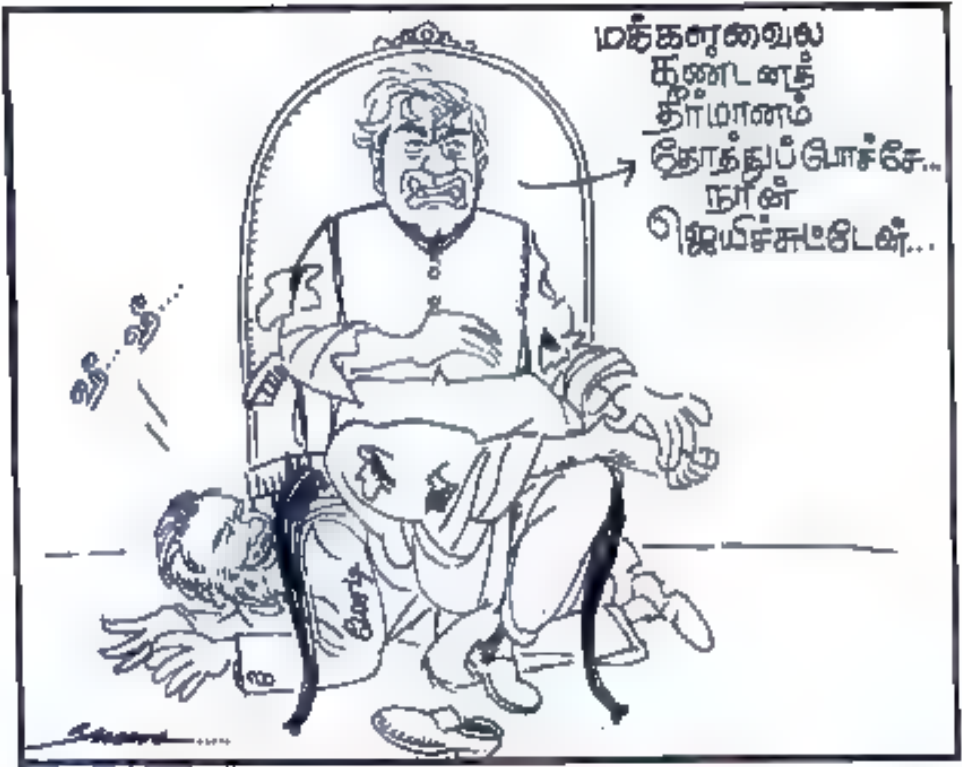
பத்திரிகைகளில் கோபா
 வேசமாக அறிக்கைகள் மிகப்
 பழ. நெடுமாறன் வேதே வீர
 பாண்டியனின் 'நேருக்கு நேர்'
 நிகழ்ச்சியில் கலந்து
 கொண்ட பழ. நெடுமாறன்
 வேதே, மிக அமைதியாக,
 சொல்லும் வார்த்தை
 களைச் சிரிப்பதற்கு முழு
 மையாசை வகையியங்
 களாக அமைத்துக்
 கொண்டார். Two differ-
 ent faces of the same man!
 பன்னீரென்று வருட
 சம்மா இருந்த மாதில் அரசு, பிர
 ணத்து செய்து இந்தியாவுக்குத்
 துறவில் இப்போது பார்த்து ஆத்
 மத்து தவறு எப்பது அவருடைய
 எஸ். என்.சி.என்.சி. வருட சரமம்
 வரக இருத்துவிட்டு இப்போது
 சிரபாகரன் வெளிப்பெயர்ந்து
 வரு எதிர்ணதி தலைவரின் கேள்
 வரால் பதில் கூறு இப்பவரின்

இந்த வார வயிற்றெரிச்சல்:

லோகரிக் திட்டமிடலுக்கு எதி
ரான டென்டிங் பாகிஸ்தான் 843 ரன்
குவித்து, இறுதியில் 329 ரன் எடுத்த
அதே தினத்தில், பார்படாவில் மேற்
கொண்ட திட்டங்களை எதிராக ஆடிய
இந்தியா அணி 101 ரன்னில் கடுமையான
புறக்கார, நம்ம கைகள் 'வாசுதேவ'
எடுத்த அடிப்படைகள், தினக்க
தினக்க ஆதரவானால்,

His fan club can hold its meeting in a telephone booth என்று ஒரு அமெரிக்க டென்னிஸ் வீரரையும் பற்றிய பரிசுரம் செய்தார்கள். நம்முடைய துன்பவொரு மிகக் கொட விரைவுக்கும் அந்தக் கிதிரை என்று தோன்றுகிறது.

- [Google Analytics](#)



2002 மே 12
சித்ரபாஸு சித்திரை 28
மலர் : 60
இதழ் : 41

கவனி

நயிந்திரு நாமுக்களைப் பெற்று
நாபென்று தும்பிடி பாண்ட - பாத்திரம்.

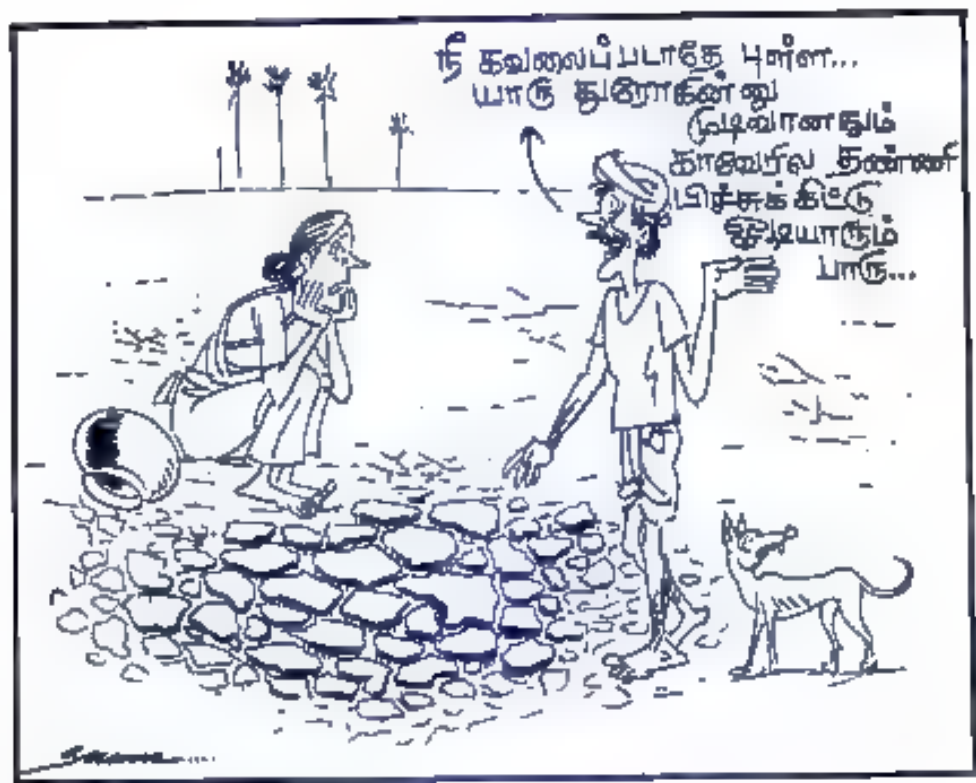


தீர்மானம் தோற்றது: கண்டனம் நிறைவேறியது!

குஜராத் மாநிலத்தில் மறுசீரமைப்புக்கு 150 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. மக்களையையில் நடந்த விவாதத்தின் நிகர விளைவு இந்த ஒதுக்கீடு மட்டுமே!

நெருங்கி, முகமிடுத்து போய்; அச்சத்தில் கருண்டிருக்கும் மக்களை இந்தப் பணம் மீட்டுவிட முடியாது. முழுத் தொகையில் எந்த அளவு நிஜமாகவே நிலாரணத்துக்கென்று போய்ச் சேரப் போகிறதோ, தெரியாது! அவ்வாறு போய்ச் சேரும் தொகையையும், இதுவரை குஜராத்தில் பரிசீலிக்காமல் பாடிப்பட்டதுடன் நடந்து கொண்ட மோடி அரசு எவ்வாறு பயன்படுத்தும் என்பது மிகப் பெரிய கேள்விக்குறி! அப்படிப்பட்ட அரசும் முதல்வரும் இன்னமும் நீடிக்க அனுமதிக்கப்படுவது நமது நாட்டுக்கே இயுக்கு; மக்களையப் பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்த வாக்காளர்களுக்குப் பேரவமானம்.

குஜராத் விஷயத்தில் கைகட்டி வேடிக்கை பார்த்ததற்காக லாஜ்பாய் அரசு பேரில் கொண்டு வரப்பட்ட கண்டனத் தீர்மானம், பெரும்பான்மை ஆதரவு பெறாததால் நிறைவேறவில்லை. ஆனால் இது அரசுக்கு வெறும் கணிதரீதியான வெற்றிதான்.



எதிர்க்கட்சிகள் மட்டுமின்றிக் கூட்டணிக் கட்சிகளும் கூட கண்டனத் தீர்மானத்தை ஆதரித்துப் பேசியிருக்கின்றன. ராம்லிஸால் பால்வான் அமைச்சர் பொறுப்பிலிருந்து ராஜினாமாவே செய்திருக்கிறார். தேசிய மாநாட்டுக் கட்சித் தலைவரும் இணை அமைச்சருமான ஓமர் அப்துல்லாவும் தீர்மானத்தை எதிர்த்து வோட்டளிக்க விரும்பாமல் விலக விரும்பம் தெரிவித்தார். நெலுங்கு தேச எம்.பிக்களோ பிரதமரை விளாகித் தள்ளிவிட்டு, வாக்கெடுப்பின் போது வெளிநடப்புச் செய்து விட்டார்கள். கண்டனத் தீர்மானத்தை எதிர்த்து வாக்களித்த மம்தா பானர்ஜி கூட, மோடி பதவி விலக வேண்டும் என்று ஆணித்தரமாகப் பேசும் விலித்திரம் அரங்கேறியிருக்கிறது!

ஒருவகையில் நோக்கினால், ஆரோக்கியமான ஜனநாயக மரபுகள் லோக் சபாவில் நிலைநாட்டப்பட்டிருப்பதாகவே கொள்ளலாம். கூட்டணி கட்சிகள் வெறுமே 'ஆமாம் சாமிகளாக' இராமல், எதிர்க்க வேண்டியதை எதிர்த்துள்ளன; அதே சமயம் மத்திய அரசு வீழ்ந்து விடாத வகையில் வாக்கெடுப்பின் போது கவனமாய் நடுநிலை வகித்து விட்டன; அல்லது வெளிநடப்புச் செய்து விட்டன.

ஆரோக்கியமான மரபுகளைக் குழிதோண்டிப் புதைத்திருப்பவர் பிரதமர் லாஜ்பாஸ்தான்.

'தீர்மானம்' தோற்றாலும் கண்டனம் நிறைவேறியிருக்கிறது என்பது அவருக்குத் தெரியாததல்ல. ஐரோப்பிய யூனியன், அயல்நாடு வாழ் குஜராத்மியர்கள் என்று உலகெங்கும் மோடி அரசை எதிர்த்துக் கண்டனங்கள் எழுந்துள்ளன. இத்தனைக்குப் பிறகும் மோடியின் ராஜினாமாவை அவர் கோரவில்லை. மறறாக, 'நான் இன்னும் கவனமாக இயங்கியிருக்க வேண்டும்' என்று தம்மைத் தாமே நொந்து கொண்டு



புலம்பிவிருக்கிறார்! இந்தப் புலம்பலுக்கு என்ன அர்த்தம் என்பது அவருக்கே வெளிச்சம்!

இப்போதும் பிரதமரை இயங்க விடாமல் தடுப்பது எது? மோடியின் ராஜினாமாவைக் கோர அவர் மறுப்பது ஏன்?...

பி.ஜே.பிக்குள்ளேயே இருக்கின்ற எதிர்ப்பும் கட்டுப்பாடுகளும்தான் பிரதமரைச் சிறுநாவத்துள்ளன. ஹிந்து அடிப்படைவாதத்துக்குத் தன்னை தரரை வார்த்து விட்டு நிற்கிறது பி.ஜே.பி. அந்தத் தளைகளிலிருந்து விடுபடும் துணிவு பிரதமருக்கு இல்லை. அவ்வாறு விடுபட்டு வந்து மோடியை ராஜினாமா செய்யச் சொன்னால், கட்சிக்குள் சச்சரவுகளும் பிளவும் ஏற்படக்கூடும்; தமது பதவிக்கே அபாயம் வரக்கூடும் என்கிற பயம் வாழ்பவனைக் கட்டுப்படுத்துவதாக நாம் முடிவுக்கு வரவேண்டியிருக்கிறது.

ராஜ்ய சபாவில் எதிர்க்கட்சிகள் கொண்டு வந்த தீர்மானம் கலாமாய் நிறைவேறியிடும் என்ற அச்சம் பிரதமரை நிர்ப்பந்தப்படுத்தவே ஒரு அந்தர்ப்படி அடித்து, தீர்மானத்தை அரசு ஏற்றுக் கொள்வதாகவே சொல்லி விட்டார்! அதன் அடிப்படையில் குஜராத் மாநிலத்தில் அமைதியை நிலைநாட்டுவது மத்திய அரசின் பொறுப்பாகிறது. இதற்காக கில் குஜராத் முதல்வருக்கு ஆலோசகராகவும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இவ்வளவு கீழிறங்கி வந்த பிறகும் குஜராத்நில் நடந்துள்ள தவறுகளுக்கு மாநில அரசும் குறிப்பாக முதல்வரும் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்பதைப் பிரதமர் ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை என்பதுதான் ஆச்சரியம். குப்புற விழுந்து விட்டாலும் மிகையில் மண் ஒட்டவில்லை என்ற கதைதான்!

கல்கி

அடுத்த இதழில்

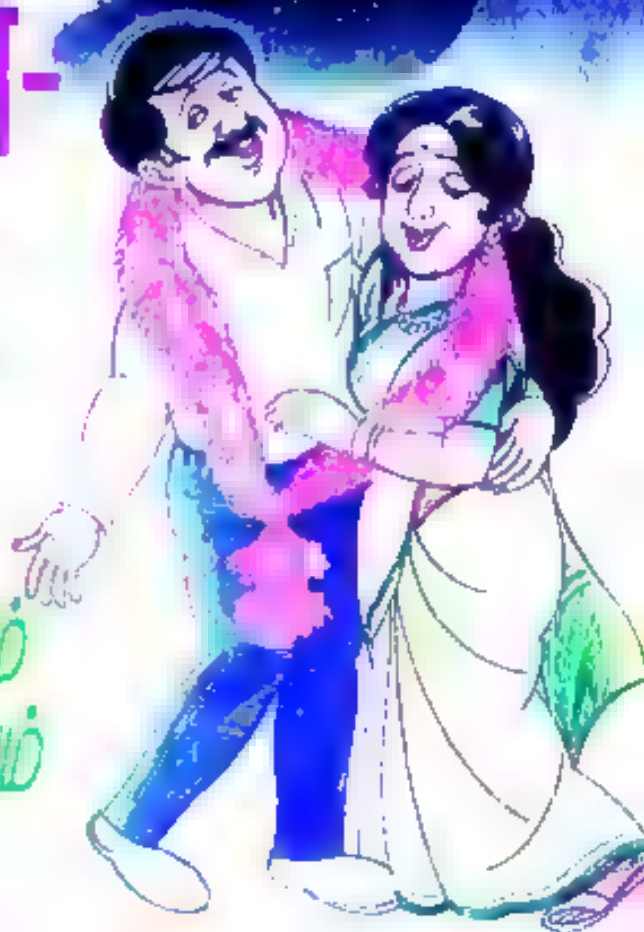
ஆதாம் ஏவாள்-

ஆதி தியரி

எழுதும்

ஹார்மனி
தொடர்

ஆணுக்காகவும்
பெண்ணுக்காகவும்



கல்கி:வைர்விழா

தொகுதி அறிக்கை

கனிதைப் போட்டி!

தொகுதி ஸ்தலங்களிலும் கம்மா தமாஷுக்கு எழுதிப் போட்ட முடியாதுங்க..!

பாசாஸ்சிவ்வாத, உருவகம், உலகமையிலாத தேரடிக் கவிதை - வகுணவண, கிட்டுப்போட்டாரும் சிவ்வாத பிவாசபி போதணை எவ்வாம் இயல்பை, ஒரு படிமம் அல்லது ஒன்று...ன் ஒன்று உதவும் இரண்டு படிமங்கள். அத்தனையதாம். அதிலிருந்து இணைந்து எழும் எண்ணக் கம் வசகம்பாடு!

ஸ்தலகவுக்கும் கஜாதா வரைந்துள்ள இலக்கணம் இது பாரதமரிய ஸ்பாஸிய மூன்று வரி ஸ்தலகக்கள் இப்படித்தான் இருக்கும்

● போட்டிக்கு தீங்கள் அனுப்பும் ஸ்தலகவும இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் ஆனால், எண்ணங்களுடன் கூடவே சிரிப்பையும் ஏற்படுத்த வேண்டும் பின்னே முதல பரிக் ரூ.1000) எனறால் கம்மாவா! இரண்டாம் (ரூ.750/-), மூன்றாம் (ரூ.500/-), ஆறுதல் பரிக்ஊதம் (ரூ.250/-) உண்டு

● சொந்தக் கற்பனை என்பதற்கான உறுதி மொழியுடன் கவிதைகள் வந்து போகக் கூடாத தேதி : ஜூன் 13.

● ஒருவர் பல கவிதைகள் அனுப்பவாய் பிதாவாகாத வறறாத் இருப்பியதனுப்ப போதுமான தபால தலைகள் இணைக்க வேண்டாம்

● முடிவு வெளியாகும்வரை கடிதப் போக்குவரத்து தொலைபேசி விரிபுபுகள் கூடாது.

● கவிதைப் போட்டி 'அமர் கல்வி இணைவுக் கவிதைப் போட்டி 2002' என்று கட்டாயம் குறிப்பிட்டு

ஆசிரியர் - கல்வி

47. இவ்வாறாகத் தேரு சமை,

சென்னை - 97

என்ற முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி நடுவர்கள் தீர்மானிக்கும் போட்டி முடிவும் பரிகக் கவிதையும் ஆகஸ்ட் 4 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும். பரிககள் கல்வி வரை விழா நிகழ்ச்சி மேடையில் ஆகஸ்ட் 4, 2002 அன்று வழங்கப்படும்.

கல்கி

வைர்விழா சிறுகதைப் போட்டியும்

உண்டு விவரங்களுக்கு அடுத்த இதழ் அல்லது

5.5.02 இதழ் பார்க்கவும்.



“நம் நாட்டில் எந்த விஷயமானாலும், அதை அரசியல் கண்ணோட்டத்திலேயே பார்க்கிறார்கள். அரசியலை, அப்பாற்படுத்தி விட்டு, தேசநலன் என்ற கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கிற மனப்பான்மை இல்லாதது பெரிய துரதிருஷ்டம்தான்” என்கிறார் முன்னாள் பிப்ளி இயக்குனர் டி.ஆர் கார்த்தியேன்.

தேசிய மனித உரிமை கமிஷனின் உறுப் பினராக இருக்கும் இவரிடம் ‘பொடோ’ சட்டம் குறித்து கேட்டபோதுதான் இப்படிச் சொன்னார்.

“நம் அரசியல் சட் டம், இந்த நாட்டுக் குடி மக்கள் ஒவ்வொரு வகுக்கும் சில அடிப் படையாக கத்திரும் களை அளித்துள் ளது தீவிரவாதத்தை ஒடுக்குவதற்காக. ஒரு சட்டம் கொண்டு வரப்



செல்வன் வாங்கு?

படும்போது.

அது தனி மனித கதத்

திரத்துக்கு. உரிமைக்கு இடைஞ் ளலாக அமைவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை என்பது என் கருத்து. சட்டத்தை உருவாக்கு கிறவர்களுக்கும், நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு இறையாண்மைக்குக் குத்தகம் வீணைவிக்காத குடிமக்களின் தனி மனித கத்திரும் பாதிக்கப்படாமல் இருக்கும்படி பாரதற்குக் கொள்ளும் பொறுப்பும், கடமையும். உண்டு

“கலவரம் நடக்கிறபோது, கலவரத்தை ஒடுக்க, துப்பாக்கிச்சூடு நடக்கிறது கலவரத் துடன் துளியும் சம்பந்தமில்லாத அப்பாவிக் களும் குண்டடிப்பட்டு இறப்பதைப் பார்க் கிறோம். அது துரதிருஷ்டவசமானது. அதை யும் தவிர்த்து எல்லாவீத மூன்றெனச் சரிக்கையும் எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது முக்கியம். இது பொடாவுக்கும் பொருந்தும்”

“தடா அமலில் இருந்தபோது, அதன் மூலம் கைது செய்யப்பட்டவர்களில் மிகக் குவறந்த எண்ணிக்கையில்தான் குதறம் திருபணமாகி தண்டனை தரப்பட்டது. ஆகவே, ‘தடா’, ‘பொடா’ எல்லாடீம், தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு விரும் அபாயம் உள்ளதே”

“நம் நாட்டில் எந்தச் சட்டத்தை விதியைத் தவறாகப் பயன்படுத்தவில்லை என்று சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம் ஒரு சட்டம் தவறாகப் பயன்படுத்தப்படும் என்பதாலேயே அதைச் சட்டத்தைக் கொண்டு வராமல் இருக்க வேண்டும் என்பது சரியான லாதம் இல்லை. அளத்த தவறாகப் பயன்படுத் துவதைத் தடுக்க என்னென்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்வதுதான் சரி யான அணுகுமுறை

“பத்திரிகையாளர்களைப் பழிவாங்க இது பயன்படுத்தப்படும் சாத்தியம் உள்ளதே”

“இதில் சட்டத்தை, ஆரம்பத்தில் ஜனாதிபதி பிரகடனப் படுத்தியபோதே மீடியாவில் கருத்து கேட்டபோது, ‘செலக் கலை கருதி, பத்திரிகையாளர்களையும் தீவிரவாதிக்களைப் போல பார்க்காமல், சில விதிவிலக்குகளைத் தர வேண்டும் எட்டடி

செய்தி சேகரித்தார் கள் என்பதைத் தெரி வித்தே ஆக வேண் டும் என்று அவர் களைக் கூட்டாய்ப் படுத்திக் கூட்டாது’

என்று சொன்னேன். அபேத்

போல, பொடாவின் கீழ் கைது செய்யப் பட்டவர்கள் ஜாமீனில் வெளிவர சில வழிவகைகள் செய்யப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டேன் மத்திய அரசும், அந்த மாந் தங்களைச் செய்திருக்கிறது

“பொடாளைத் தவறாகப் பயன்படுத்து வதைத் தடுக்க உங்கள் ஆலோசனை என்ன?”

“சட்டம் தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட் டிருக்கும் பட்சத்தில் தவறாகப் பயன் படுத்தியவருக்குக் கடுமையான தண்டனை தரப்பட வேண்டும், பாதிக்கப்பட்டவருக்கு நிவாரணம் தரப்பட வேண்டும். அந்த நிவாரணத்தை அரசாங்கம் தராமல் தவறாகப் பயன்படுத்தியவரிடமிருந்து வசூலித்துத் தர வழி செய்ய வேண்டும்”

சத்திப்பு: ஈஸ், சந்திரமொலி படம்: ரெகா

கீருவா ஜோயா

ஸ்ரீமதமொழி புதுப்புல் பெண்களின் இதயத்துப்பு

மே 2002 இதழில்

வழுவவந்த காதலுக்கு ஜே!
-ஸ்கை தாண்டி ஜெயித்த காதல்

'விருதுகளின் பெயரால்
கேவலம்படுத்துகிறார்கள்'
-தங்கப் பச்சாள்

மதத்தின் பெயரால்
காட்டுமிராண்டித்தனம்!

பத்மவநி 'ஆச்சி'!

இப்போது விற்பனையில்!

உலகத் திரைத்
தமிழில் வரும் ஒரே இதழ்!

புது புது
பெண்கள்
பெண்கள்
பெண்கள்
பெண்கள்
பெண்கள்

உங்கள் ஈசனாயின் ஆடவராயம்!

ஸ்ரீமதமொழி

Woman's Magazine in 8 Languages

Rs. 15/-

From the publishers of WOMAN'S ERA, ALIVE & CHAMPAK

குதும்பையும், துறுதுறுப்பையும் தொலைத்துவிட்டு, 'அழகி' படத்தில் சண்முகம் என்கிற பாதிரிமாசுவே மாறிவிட்டிருந்த பார்த்திபன், அவசர அவசரமாக 'இவன்' படத்தைச் சொத்த தயாரிப்பில் இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். 'அழகி' வெற்றி ஆறிவிடுவதற்குள் அடுத்த படத்தை வெளியிட்டுவிட வேண்டும் என்று முடிவு செயது விடமார்களா?" என்று கேட்டாலும் கேட்போம், பார்த்திபன் முகம் கோபத்தில் கருகித்துப் போய்விட்டது.

"நான் என்னை தம்பறையன் அழகி வெற்றியைத் தக்க வைக்கக்கூறாமனு நினைக்கவே. ஆனால் அழகி மாதிரி நல்ல படங்களில் என்னா மாதிரி கமர்ஷியல் வேலு உள்ள ஆட்கள் நடிக்கிறார்களோ விரும்ப வேன். 'அழகி'ல நடிச்சது தல்ல அதுபயம் சண்முகம் பாதிரித்திற்கு என்னோட மானசிம் குறும்பு எதுவும் தேவைப்படவே. நான் இந்த மாதிரி படங்களால்தான் நடிக்கணும்னு ஆரம்பத்துல விரும்பினேன். ஆனால் சினிமா என்னை எங்கேயோ இழுத்துக்கிட்டு வந்துட்டுது. சமீபத்தில் கூட, நான் நடிச்சிருந்த 'புதுமைப்பித்தன்' படத்தைத் தொலைக்காட்சியில் போட்டாங்க எனக்கே ஆச்சர்யம்... நாம்தான் இவ்வளவு இன்வால்வ்டா பண்ணியிருக்கோமானு. 'காசி' படத்துல நடிங்கணு ஆரம்பத்துல என்னத்தான் கூப்பிட்டாங்க.. ஆனால் குழல் ஒத்துவரசே... விக்ரமம் அப்போச் பண்ணச் சொல்லோன். இந்த மாதிரி கேரக்டர்கள் பண்வ கொள்ளை ஆனா. ஆனா இன்னொரு பக்கம் நம்ம கமர்ஷியல் வேலுள்ளவரும் தக்க வைக்கக்கணுமே அதுக்காகத்தான் 'இவன்' எஸ்ரவரிடம் எடக்கு மடக்காக கேட்ட என்னா, "கருப் பண்ணாம", 'கேர்ஆப் ஃபிரா...ஃபாரம்' 'சொத்துக்கட்டு', 'ஏலேலோ' எல்லாம் என்ன ஆச்சு?" என்றோம்.

"கருப்பண்ணாமி படத்தைக் கண்டிப்பா ஒரு நாள் எடுப்பேன். 'ஏலேலோ' படத்தைப் பொறுத்த வரைக்கும் ஏ.ஆர். ரகுமான் நான் அவசரப்படுத்த விரும்பவில்லை" என்று 'தும்பகட்டில்' தாவினார்.

"வழக்கம்போல அதிரடிப் புதுமை செய்யும் நீங்கள், 'இவன்' படத்தில் இருபது வில்லன்களைக் காட்டுகிறீர்களாமே?" என்றால் "இருபது இல்லை; பதினெட்டு

வில்லன்கள்" என்று விளக்கம் கொடுத்தார்.

"நீது வாழ்க்கையில் நினைவா வில்லன் களைச் சந்திக்கிறோம். ஆனால் சினிமாவில் காட்டுமோது எல்லா வில்லன்களையும் இரண்டரை மணி நேரத்தில் காட்ட முடியாதாங்கறதால் ஒரு வில்லனா கருக்கிடறோம். 'இவன்'ல வில்லன்கள் எல்லோரும் கருக்கப் பாதவங்க. ஒவ்வொரு காட்சிலும் ஒரு வில்லன் அறிமுகமாகிக்ிட்டே இருப்பான். இப்படி ஒரேசா சமபாதிக்கிற பதினெட்டு வில்லன்களையும் படத்தின் முடிவில் ஒட்டு யோத்தால் சந்திக்க வேண்டிய காட்டாகம்

எல்லா வில்லன்களையும்

இரண்டரை மணி நேரத்தில்

காட்ட முடியாதாங்கறதால்

ஒரு வில்லனா

கருக்கிடறோம்.

'இவன்'ல வில்லன்கள்

எல்லோரும்

கருக்கப்படாதவங்க.

தான் 'இலன்'" என்றொரு பார்த்திபன்
 "இதை விமர்சகர் கப்படுவன நடிக்கக்
 கப்பிட எப்படி உங்களுக்குத் துணைச் சவ்
 வத்தது?" என்றால், "கப்படு சாஸ நான்
 தேரில் பார்த்ததே கிடையாது. ஆனால்
 படத்துவ கப்படுமாதிரி ஒரு கோர்ட்டா.
 அதுக்கு அவ்வாறே நடிக்க வசகா
 என்னன்னு தோன்றிய பிறகு, அதை அவரி
 டம் கேடக நின்றாயே தயக்கம் அவரது
 தொண்டைபேசி எங்ககளை அழுத்திவிட்டு.
 அவர் எடுக்கும் முன்பே தொடர்வா நான்
 முறை கட பண்ணிட்டேன். ஒருவரிடாக
 னதரியத்தை வரவழைக்கப் பேசிய பிறகு

தான் தெரிந்தது அவர் ரோமபுரம் துள்ளி
 போவறின்து. விமர்சகர் கப்படுவாசுமோ
 அவ்வாற நடிக்க வந்ததுவ ரொம்பவே மகிழ்ந்
 தேன்" என்று சந்தேகப்பப்படும் பார்த்தி
 பனிடம், 'பதினெட்டு வில்லன்கள் என்றாய்
 பககா கமாந்தியவ படம் என்பது தெனி
 வாகப் புரிகிறது அப்படியென்றால் உவ்
 கனின் வழக்கமான மெபிசுத் துடுவ்
 மிஸ்மிஸ்ஸுவா" என்றால், "அட நீயே இவர.
 மெபிசுத் சொல்லு கெட்ட பழக்கம் இதுவும்
 தொட்குது. அது தொடர்வா பழக்கம்"
 என்றார் பார்த்திபன்

— ஸ்ரீ சக்கரம்



சுருக்கம்
 மில்லக்கம்



ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

தன்புள்ள உபாஸியு தரமான உணவு, மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய பிராமணர் களுக்கான முதியோர் இவ்வத்தில் சேர வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையில் இருப்பவர்களுக்கு சிறப்பு வசதி உண்டு.

பெற்றோர்கள் நினைவு தூள், குழந்தைகள் பிரத்த தூள் மற்றும் திருமண நாட்களை எங்களுக்குள் சேர்ந்து கொள்ள லாடுங்கள்.

விடுமுறைகளில் வெளியூர் செல்பவர்கள் தங்களை வயதான பெற்றோர்களை இங்கு விட்டுச் செல்லலாம்.

ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

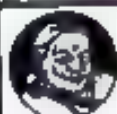
1/18 - தாய் மூலம்பினை தெரு, ஜூனகி நகர் (சென்னைத்திணி பஸ் ஸ்டாப்பின் அருகில்) வண்ணாக்கம், சென்னை - 67, ஃபோன்: 4887573



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில் விளம்பரம் செய்யு
ரூ. 1250/- மட்டுமே.
செய்து பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாய்க்கல், சென்னை - 97
போன்: 2345622, 2345623



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அமைவதற்கு தனித்தனிபாடு பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுத்தி, படுத்த படுக்கை விகி உட்கா முதியோர்கள் அமைவதற்கும் 24 மணி நேரமும் தங்களுக்கு, உதவியாளர்களும் எவளித்துக் கொடுத்தார்கள். எம்ஜிஎம்சி உபாஸகர்கள் உதவன.

மனச்சிறப்பு, மனவளம் சி குத்திய முதியோர்கள் மத்தும் எக்கா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்குத் தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எக்கா வயது உட்பட்ட ஆகிய பல் மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் ஒத்திதும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உக்கர் நேத்த தூள் மத்தும் சிறப்பு நாட்களில் தினம் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எக்கர் இவ்வத்தில் உக்கா முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்களின் வாழ்க்கையை எப்பாந்திய நகராசி உக்கர் குறிப்பித்திற்றுக் கிடைக்கும் மீட்டு பெரிய பரிசாவுகள் அமைவு.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Annan Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 800 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com

கார்த்தியத்தில் மட்டுமே பற்றுடையவராக, முழு வாழ்நாளையும் தமிழ் மொழிக்கே அர்ப்பணித்துக் கொண்டு எளிமையாக வாழ்ந்து மறைந்தவர் சி.க. செல்வப்பா. இவருடைய தின்னஞ்சிறிய நூல் 'வாடிவாசல்' இவ்வேதக்கு வட்டார வழக்கு, மண் வாசனை என்றெல்லாம் சித்திக்கிற பல படைப்பாளிகளுக்கு முன்னோடியாய்த் திகழ்கிறது.

'புதுக் கவிதை' என்று ஒரு சிந்தனை தமிழில் வேருள்ளதுவதற்கு நிலம் தந்து பேணிப் பாதுகாத்தவர் செல்வப்பா. அந்த நல்ல நிலம்தான் 'எழுத்து' பத்திரிகை. தொ.மு.சி. ரகுநாதன், ஜெயகாந்தன், பிச்சுமூர்த்தி தொடங்கி தர்ம சிவராம், பகவத்யா, தி.சே.வேணுகோபாலன், சி.மணி, தருவன், எஸ்.வைதீஸ்வரன் என்று ஒரு பெரிய அணியே திரண்டு புதுக் கவிதையை வளர்த்தது 'எழுத்து' இவ்விதம்தான்.

திறை வரிமாசனாக விட்டுரைகள், கடிதங்கள், கதைகள் என்று மிகவும் இலக்கிய கனமுடையதாகவும் 'எழுத்து' னவர் செல்வப்பா வெளியிட்டார். பொருள் இறப்புகளைக் குப்பாக்காமல் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் 117-ஆம் இதழ் வரை இந்தத் திருப்பணி தொடர்ந்தது.

இவ்வேதக்கும் சிற்றிதழ்கள் வெளிவருகின்றன. எல்லா வற்றுக்கும் செல்வப்பாவின் 'எழுத்து' ஏதோ ஒரு வளையில் கற்று சக்தியாக விளங்குகிறது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

வல்லிக்கண்ணன் தொகுப்பாக சென்னை ஞானியாரடி கள் தமிழ் மற்றும் வெளியிட்டிருக்கும் 'எழுத்து - சி.க. செல்வப்பா' என்கிற மதிப்பீட்டு நூல், நுட்பமான பல இலக்கிய விஷயங்களை உணர வைக்கிறது. ஜனவரி 1937இல் வெளிவராத எழுத்து முதல் இதழையும், மார்ச் 1972இல் வெளியான கடைசி இதழையும் அப்படியே இம்பிரிண்ட் கூடப்பட இந்த நூலில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். முதல் இதழ் மட்டும் 78 பக்கங்கள். கடைசி இதழ், 34 பக்கங்கள். ஆக இந்த 324 பக்க நூலில், மீதமுள்ள பக்கங்களில் வல்லிக்கண்ணன், தி.சுவாமிசுந்தரன், சின்னக் குத்துசி, செல்வப்பாவின் ஆதமார்த்தமான நண்பர் பட்சைக்கடை ஏ.என்.எஸ். முனியன் ஆகியோர் தம்முடைய செல்வப்பா அனுபவங்களை வளமாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள். என்பதற்கு வாய்ந்த செல்வப்பாவுக்கு, மணியன் கடை யாட்கோவாவும், கோதுமை அல்லவாயும் மிகவும் பிடிக்கும் என்கிற செய்தியை இனிப்பைக் கண்டு மிரள்கிறவர்கள் படிப்பது நல்லது.

எழுத்து இதழ்களை இப்போது படிக்க வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தந்துள்ள வல்லிக்கண்ணனை எத்தனை பாராட்டினாலும் போதாது. முதிர்ந்த அதிலுர்களின் மதிப்பீடுகளையும் சேர்த்துப் படிக்கிறபோது, மணிக்கணக்காக நண்பர்களோடு அமர்ந்து உரையாடி மிழ்கிற செல்வப்பா

புதுக் கவிதை



இன்னும் உயிருடன் நம்மிடையே இருக்கிற உணர்வே ஏற்படுகிறது.

கடைசி இதழில் வெளியாகியுள்ள செல்வப்பாவின் 'ஒலி பெருக்கி' கவிதை!

இதை அலுவல் எரிமலை வாய்,

ஒரு சகாப்தம் கிண்டலே!

பேச்சு நொதுங்கும் கன்றுடைய ரோவர்

ஜன்னவத் தீவக்கும் கொல்உவல எக்குக்கோல்

எத்தனை நயமான உன்னம், என்னற்கும்!

எழுத்து - சி.க. செல்வப்பா, தொகுப்பாளியர் - வல்லிக்கண்ணன். விலை ரூ.80/- விஜயம் பதிப்பகம், 20, ராஜனீதி, கோயமுத்தூர்-1.

- வெஸ்பால்

அமெரிக்காவின் மீதான தீவிரவாதிகள் தாக்குதலையடுத்து, உலக அளமதிக்காகப் பிரத்யேகமான கருத்தரங்கம் மற்றும் பிரபந்த திணை ஒன்றுக்கு ரோம் நாட்டில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார் போப் ஆண்டவர். பல்வேறு நாடுகளிலிருந்தும், பல்வேறு மதங்களுக்கும் சேர்ந்த ஸ்காலர்கள் இந்தப் பிரபந்தத்தைக் கூட்டத்திற்குச் சிறப்புப் பிரதிநிதிகளாக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். அப்படி அழைக்கப் பட்டவர்களில் ஒருவர் கௌவையை சேர்ந்த பிரபல தொழிலதிபரான கிருஷ்ணராஜ் வண்ணலாய். அவர் தமது ரோம் பயண அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார் :

‘நாடுகளின் தலைவர்கள் சந்திப்புப் பேரவையால் உலகின் அளமதி வந்துவிட்டது. மக்களின் இதயங்கள் பேசுகிறபோது, அளமதி வந்தே தீரும் என்று கலாமி சச்சிதரானந்தாவின் கருத்தைப் போலவே போப் ஆண்டவரும் சிந்தித்தவர். விவரவழியான இந்த சர்வமதப் பிரார்த்தனை மாநாடு, இரண்டே நாட்கள் நடந்த அந்த மாநாட்டுக்கு ஆள மொத்த செலவு கமரர் இரண்டு கோடி ரூபாய். மொத்தம் ஏழு மதங்களைச் சார்ந்த பிரதிநிதிகள் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

நாங்கள் போய் இருங்கியோபோது, அங்கே கடும் குளிர். அளமதி பொருட்படுத்தாமல், பாபிரியர்கள் விமான நிலையத்துக்கு வந்திருந்தார்கள். போப் ஆண்டவரின் சிறுவரைச் சிங்ஸம் பொறித்த காகளில், அரசு விருந்தினர்களுக்குரிய கொரவலத்துடன் அழகுத்துச் செல்வப்பட்டோம். ஒவ்வொரு நிமிடத்துக்கும் என்ன நிகழ்ச்சி என்று மிகத் துல்லியமாகத் திட்டமிட்டிருந்தது மட்டுமில்லி. அதனடியே செயல்படுத்திக் காட்டினார்கள் என்பதுதான் விடப்பட்டும் உண்மை!

முதல் நாள் உலக அளமதிக்கான கருத்துரங்கம் இரண்டாம் நாள், ரோம் நகரிலிருந்து இரண்டு மணி நேரப் பயண தூரத்தில் இருக்கும் அஸினி என்ற நகரத்து சர்ச்சில் கரவ சமயப் பிரார்த்தனை. அதற்கும் அடுத்த நாள், போப் ஆண்டவர், அளவையுக்கும் பிரெஷ் சார் விருந்து அளித்தார்.

கருத்தரங்கிற்கு, நூறுமூன்று பிரதிநிதிகள் அழைக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவர்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இருபது பேர்களுக்கு மட்டுமே, சொற்பொழிவாற்ற யாய்ப்பு தரப்பட்டது. சில தினங்களுக்கு முன்பாகவே எனது சொற்பொழிவின் பிரதிஸைக் கேட்டு வாங்கி, தக்க ஏற்பாடுகள் செய்து, நான் பேசிய போது, இத்தாலி, பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், அராபிக் ஆகிய நான்கு மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்

கப்பட்டு, ஒலிபரப்பாயிற்று.

இரண்டே இரண்டு பக்கம் எழுதப்பட்ட என் சொற்பொழிவைக் கேட்டுவிட்டு, இத்து கலாசாரத்தில், பாரத நாட்டு பண்பாட்டில் இத்தனை ஆழமான விஷயங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றனவா என்று பலரும் பாராட்டினார்கள். பேசிமுடித்துவிட்டு, என் இருக்கைக்குத் திரும்பியவுடன், என் மனைவி "இவ்வளவு பேசிய சளபயி, இத்தனை பெரியவர்களுக்கு மத்தியில் பேசும்போது உங்களுக்குக் கொஞ்சமும் தயக்கம் ஏற்படவில்லையா? என்று கேட்டார்



நான் சொல்வேன், "நான் என் பேச்சைத் தவக்குப்பதற்குமுன் கண்ணடி ஒரு நிமிடம் பிரார்த்தனை செய்பதன் அவசியம்! அப்போது நேரவியாசர் தொடங்கி, விவேகானந்தர் என்ற அத்தனை மகான்களுமே என் கட்டமிருந்து எவ்வளவு இயக்குவது போல உணர்த்தேன் அப்பறம் தயக்கம் எப்படி ஏற்படும். வாடிக்களில் பிரதானமான ரேடியோ, டெலிவிஷன் நிரப்புகிறும், மற்ற பத்திரிகை ஏடுகள்தரும் மனனம்! பேட்டி கண்டபோது தலறம்மல் ஒரு கேள்வி கேட்டார்கள் : 'இந்த கருத்தரங்கில் வந்து கலந்து கொண்டீர்கள் பல சான்றோர்களின் உரைகளைக் கேட்டீர்கள், உங்கள் நாட்டுக்குத் திரும்பியவுடன் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?'

நான் வந்தேன். பலர் கருத்துக்களைக் கேட்டேன் ஆனால் தெரிந்து கொள்வதற்குப் புதிதாக ஏதயிலைஸ் பலவாயிரம் ஆண்டாக முதிர்ந்து தழைக்கும் எங்கள் இந்து தர்மத்தில், இந்நிய கலாசாரத்தில், ஆழமான கருத்துக்கள் ஏற்கெனவே கூறப்பட்டுள்ளன. அவை குறித்து, அறிவ விரும்பு பயர்களை, நான் அப்போது இந்நியாவுக்கு அழைக்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு, தம் தர்மத்தில் உள்ள, கலகமே ஒரு குடும்பம்

என்ற 'வசதேவ குடும்ப' தத்துவத்தை எடுத்துரைத்தேன்.

வாழ்கன் அண்மைய வளாகத்துடன் மேலே போப் ஆண்டவருக்கென்று பிரதேச மான ஒரு ரயில் நிலையமும், விசேஷ ரயிலும் இருக்கின்றன. நாங்கள் வாழ்கனிலிருந்து அலிபு நகருக்கு அந்த ரயிலில்தான் அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். முப்பத்துநூறு வருடங்களுக்குப் பின், போப் அந்த ரயிலை இந்தப் பயணத்துக்காகப் பயன்படுத்தினார் என்பது ருதிர்ப்பித்தக்கது.

அந்த ரயில் புறப்பட்ட நேரம், வாழ்கனில் செலின்ட் பிட்டா தேவாலய மணிகள் ஒலித்தன. அதன்பின் வழியெங்கும், ரயில் சென்ற பாதையில் தேவாலய மணிகோவை ஷிடாமல் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. இருபதமும், எடுங்குளிரிலும் மக்கள் திரண்டு,



வைக்கிறது. வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தனர். நாங்கள் புறப்பட்டபோது, வழியனுப்பி வைத்த இத்தாலிய அதிகாரும், அவரது மனைவியும் நாங்கள் அளிவி சென்றடையதற்கு முன்பே விமானம் மூலம் அங்கு வந்திருக்கி. எங்களை வரவேற்கக் காத்திருந்தது இவிய ஆர்ச்சியம். அங்கே சர்வமதப் பிரார்த்தனை. போப் உரை புடித்ததும், அவரவர் மத சம்பிரதாயப்படி பூஜை செய்ய தனித்தனி அறகுகளில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

தானும், என் மனைவியும் இங்கிருந்து எடுத்துச் சென்ற பின்னையா விக்கிரகத்தை எவதும் பூஜை செய்தோம். நிரந்தர பாபிரி மார்களுக்குப் பிரசாதம் வழங்கினோம் அன்று மாலை, அதே விசேஷ ரயிலில் வாழ்கன் திரும்பினோம்.

அடுத்த நாள் பிரிவுபகார விழா. வாழ்கன் அரண்மனையின் பிரம்மாண்டமான ஹாலில், போப் ஆண்டவருக்கான மேயின் இருந்தது. பிரிவுபகார விருந்துக்குச் சிறிது நேரம் முன்பு, இத்தியாயிது எங்களுக்கு உன்ன பெரும் மதிப்பு. மரிபாதையின் அடையாளமாக போப் ஆண்டவரது உணவு மேனஜரில் அவருடன் அமர்த்து உணவு அருந்தும் கௌரவத்தை உங்களுக்கு அளிக்க விரும்புகிறோம் என்றார்கள் வாழ்கன் பாபிரிமார்கள்.

இரண்டு மணி நேரம், அவருடன் அமர்த்து அனவனாவி, உணவருத்தும் பெரும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. அருகிருந்து அவரது கவித்த முகத்தையும் சூழ்நடைச் சிரிப்பையும் பார்த்தபோது, அவனாரவும் ஒரு பரமாச்சாரி யாராகவே தான் கண்டேன். சுத்தமான ஸசவ உணவுதான் போப் ஆண்டவரின் உத்தரவின் பேரில் அனைவருக்கும் பரிமாறப்பட்டது என்பது ருதிர்ப்பித்தக்கது.

தம் தாட்டுப் பண்பாட்டின்படி நான் எடுத்துச் சென்ற பொன்னாண்டைய, போப் ஆண்டவருக்கு அணிவிக்க விரும்பம் தெரிவித்தபோது, அங்கே இருந்

**பரமாச்சாரியாராக
போய்!**

தவர்கள், 'இது இங்கே மரபினால் என்று கொல்லிவிட்டனர். ஆனால், நேர்மன் தாட்டுப் பாபிரியார் ஒருவர் வந்து, சொன்ன வாந்தனத்தை தான் மறக்க முடியாது. "இவர் தூறு கோடி மக்களின் பிரதிநிதியாக இங்கே வந்திருப்பவர். பன்னாபிர யாண்டு பாரம்பரியம் கொண்ட கலாசாரத்தின் பிரதிநிதி உலகின் மிகப்பெரிய துறையாக தாட்டிக்கொண்டு வந்திருப்பவர். எனவே அவரைத் தடுப்பது முறையல்ல."

தான் போப் ஆண்டவருக்கு செத்திறப் பொன்னாண்டைய அணிவித்தபோது மொத்த பேரும் எழுந்து நின்று மரிபாதை செலுத்தியது மெய்சிலிர்க்க வைத்த அனுபவம்.

- பாரதி



டெலிஃபோன்!

நம் கணினிக்குத்.

அமெரிக்காவில் ஒருவருக்கு டீபோன் செய்தால், விநாடிக்கு விநாடி மீள் ஏதி கவிசைமாய்ப் பழுத்துவிடும்தானே! நிமிடத்துக்கு துரபது, அதுபது ருபாய் என்று பணம் செலுத்த வேண்டிய அவசியம் இனி இல்லை!

பெஸ்! வந்துவிட்டது இன்டர்நெட் டெலிஃபோன். இந்தத் தொழில் நுட்பம் உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும், ஏற்கெனவே செயல்பட்டுக் கொண்டிருப்பதுதான் என்றாலும் இந்தியா உட்பட பல நாடுகள் தடை விதித்திருந்தன. ஆனால் நமது மத்திய அரசு, இந்த ஏப்ரல் மாதம் முதல் அந்தத் தடையை நீக்கிவிட்டது.

நம் வீட்டு கம்ப்யூட்டர் முன்னால் உட்கார்ந்து கொண்டு, அமெரிக்காவில் இருப்பவரும் அவரது கம்ப்யூட்டர் முன்னால் உட்கார்ந்து கொண்டு, 'லாய்ஸ் சாட்' என்கிற களையாடல் நடத்திக் கொண்டிருப்பதற்கு அடுத்தக் கட்டம் இந்த இன்டர் நெட் டெலிஃபோன். இதன் மூலமாக, நம் கம்ப்யூட்டரிலிருந்து, அமெரிக்காவில் இருப்பவரை அவரது டெலிஃபோனிலோ, செல்ஃபோனிலோ கூப்பிட்டு, நேரடியாகப் பேசுவது

சாத்தியம். இதில் விலேஷும்

என்னவென்றால், இந்த இன்டர் நெட் டெலிஃபோன் தொழில் நுட்பம் மிகக் குறைந்த செலவு பிடிக்கிற விஷயம் என்பதுதான். சொல்லப் போனால், சாதாரண டெலிஃபோன் கட்டணத்தில் பத்தில் ஒரு பங்குதான் இதில் ஆகும். "இன்டர்நெட் டெலிஃபோன் பயன்படுத்துவதற்குச் செலாகியவராக எமக், ஸ்பீக்கர் இணைந்த நெடட் செட் (விளைவாக மாற 150ரூ. டயல்

செய்யவும், பேசவும் செலாகியவரான நேரண்ட் செட் (கமார் ரூபாய் 3300) இவற்றிற்கெல்லாம் இப்போது ரொம்ப டிமாண்ட்" என்கிறார்

இன்டர்நெட் டெலிஃபோனுக்குத்

நேளவயாள் பல உபகரணங்களை விற்பனை செய்கிற செவ்வளவையச் சேர்த்த கிரியேடிவ் இன்ஃபோடெக் நிறுவனத்தின் முகமது, கூடுதலாக, முன்கூட்டிப் பணம் செலுத்தி 'பீர் பெய்டு கார்ட்'ம் வாங்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்

"வயதானவர்கள், வெளி நாடுகளில் இருக்கும் தங்கள் உறவினர்களுடன் பேச விரும்பினாலும், கம்ப்யூட்டரைப் பயன்படுத்தத் தெரியாதே என்று தயங்கக் கூடும். எனவே கம்ப்யூட்டரை அவசியமில்லாமல், நாங்கள் விற்பனை செய்யும் 'யாப் ஜாக்' என்ற உபகரணத்தை டெலிஃபோன் மற்றும் இன்டர்நெட் வைஸ்டன் இணைந்துவிட்டால் போதும். மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில், டெலிஃபோனில் பேசுவது போலவே பேசிக் கொள்ளலாம். இதற்கும் நல்ல டிமாண்ட் இருக்கிறது" என்கிறார் முகமது.

இன்னொரு உபயோகமான தகவல்! இரண்டு பக்கமும், கம்ப்யூட்டருக்குப் பதிலாக 'யாப் ஜாக்' உபகரணம் இருந்து விட்டாலே கவலையே வேண்டாம்! இன்னும் குறைந்த செலவில் பேசி ஜமாயக்கலாம்!

— கெயதம்

பகவான் பாபாவின் திருளால்

மகிளா உத்யோக் திட்டம்

இலத்திரசிகளின் இனிய வாய்ப்பு
மகளிர்க்கு ஒரு மகத்தான திட்டம்

- ★ நீங்கள் நடுத்தர குடும்பத்தை சேர்ந்த பெண்மணியா?
- ★ குடும்ப வருமானத்தை பெருக்க வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் உள்ளவரா?

★ உங்கள் தலைமையின் கீழ் பெண்கள் குழு அமைத்து செயல்பட திறமை உள்ளவரா?

உங்களுக்கு எந்த முதலீடும் இன்றி வருமானம் பெற்று தர தயாராக இருக்கிறோம்.

நேர்மை, உழைப்பு மட்டும் தேவை

பெண்களுக்கு ஏஜென்சியில் முன்னுரிமை

அனுசுவம் :

Ishwarya Agencies,

120, Parambur High Road,
Jamballa, Chennai - 12

Ph : 044-6622832 / 6623727

E-mail : mauriya@vsnl.net

ஆத்ரேயா

- ★ ரெடிமேட் ரவிக்னககள்
- ★ பெட்டி கோட்ஸ்
- ★ நைட்டிஸ்
- ★ Childrens Nighties and Tops



Mrs. க.சீ.லா விஸ்வநாதன்
858/3, பன்னீர்செல்வம்
எலை, கே.கே. நகர்,
சென்னை - 600 078.

"எந்த ஒரு நல்ல
விசேஷமா இருந்தாலும்
ஆத்ரேயாவில் ரெடிமேட்

ரவிக்னக வாங்கிடுவேன். எனக்கு
ராசியும்கூட"

Mrs. சசிகலா வாகதேவன்
B. டீச்சர்ஸ் காலனி,
ராயபேட்டை, சென்னை.



"புடவை எங்க வாங்
கினாலும் பரவாயில்லை.
ஆனா ப்ளொஸ் மட்டும்
ஆத்ரேயாதான்"



திரு. ரகுபதி
ஜி2, ஸ்வர்ணா அபார்ட்
மென்ட்ஸ், 13, புலியூர்
இரண்டாவது கைன்,
டி.ரஸ்புரம், சென்னை -
600 024.

"இந்த புடவையெல்
லாம் கூட உட்கை
வாங்கிடலாம். ஆனா இந்த ப்ளொஸ்
வாங்கற கஷ்டம் இருக்கே! பேயா
அலையனும். இப்ப அந்த ப்ராப்ளேம்
இல்லை. ஆத்ரேயா போனமா ப்ளொஸ்
எடுத்தமான்னு வந்துறலாம்."

"ATHREYA GARMENTS
House of Blouses

No. 1, Jambhingan Street, (Valuvar Noham High Road),
Mungambakkam, Chennai - 600 034.

☎ 0226306 Fax: 091-844-536078

Website: www.athreyagarnments.com E-mail: athreya3.net.in

ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்னககள் கிடைக்கும் இடங்கள்
SINGAPORE : MURUGA (OLD) NALLI PH. LNE.,
UAE : LULUCENTRE



“சீசே... இப்படியா அழுத்துவ.. பயந்திதே போய்ட்
டேன்” என்றான் குட்டி. அதுகில் அவனின் நண்பன்
பச்சைழுத்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

“இவ்வளவு பட்டது போதாதாவ.. இன்னும் என்ன
கேக்கு துணக்கு, எந்திரில். அங்க, ஆள எங்கன்னு
அருவாரும் கம்புமா அளையுதானுவோ நீ
என்னடான்னா.. இங்க கூத்தடிச்சிட்டு இருக்க..
முட்டா பயல..”

பச்சைழுத்துவின் வார்த்தையையும் அவன்
வருகையையும் இருவருமே எதிர்பார்க்கவில்லை.

இவன் என்ன சொல்வது என் காதல் பத்தி?
வந்தோமா, போனோமா என்றில்லாமல், ஆத்திரம்
தளவக்கேறி, தடித்த வார்த்தை கூட்டு வரை வந்து
நெஞ்சுக்குள் திரும்பிவது குட்டிக்கு.

நிமிட நேர கோபமும் ஆத்திரத்தைத் தூண்டும்
வார்த்தைகளும்தான் கவலரத்துக்கு அடித்தளம்.
வேண்டாம், இந்த நேரத்தில் எதுவும் பேசினிட
வேண்டாம் என்பதால் மெள்ளமாக இருந்தான்.

“என்னல சொல்லுதேன்; உக்காந்துட்டேவிருக்க.
வால! யந்தாயி, நீ தன்னியத் தூக்கிட்டு வீட்டுக்
குப்போ. ஒம் பிள்ளாவயே ஆள அனுப்பி உங்கப்பன்
இவனக் கொன்னாலும் கொன்னு போடுவான்.. போ..”

கவலரத் தளையு
கையில் துளியோடு
வியம்
விறுவிருக்
பதறாததோடு
வெறித்தனம
ஒடிவது
கொண்டிருந்தான் பச்சை

மேலச்செட்டு மரகதம்

பச்சைமுத்து கொஞ்சம் கறாராகவே சொன்னான்.

கரையாள் புற்றுக்குள் ஒளரன் நுழைந்த மாதிரி எதற்கு இந்த நேரத்தில் வந்து தொலைத்தான்? என்று யோசித்தவாதே, எழுத்து பச்சைமுத்துவின் அருகில் சென்றான் ரூட்டி.

"பச்சை நீ போய்ட்டிரு- அவன் அனுப்பிட்டு மிண்ணாலயே வாரன்" என்றான் தெறித்து வந்த கோபத்தை அடக்கி.

"ஏன்? அவனுக்குப் போவ தெரியாதோ? பச்சையுள்ள பாரு- என்னன்னும் ஒழிங்க" என்று தடந்தான் பச்சை.

வாழை வயல்தாண்டி அவன் சென்றதும் மீண்டும் இருவரும் உட்கார்ந்து கொண்டனர்.

அம்மன் கோயில் கொடையின்போது பாவசத்தில் உப்புப் போட்டு அவன் கொடுத்தது. தொழுவத்தில் சாணம் அள்ளிக் கொண்டிருக்கும்போது சாண உருண்டைகளை, யாருக்கும் தெரியாமல் அவன்மீது எறிந்தது பவுடர் பூசிய மணத் தோடு, தண்ணீரெடுத்து வரும் அவளைப் பார்க்க அக்ரஹார ஓரத்தில் நின்றபோது முகத்தில் தண்ணீர்

ஒகோகோ



வரத் தெளித்துப் படிவரை அழிய வைத்தது என்று அவன் செய்த சின்னச் சின்னக் குறும்புகள் அவனுக்கு இப்போது ஞாபகத்துக்கு வந்தன.

நிறைய பேச வேண்டும் என்று நினைத்தவனுக்கு வேறெதுவும் வார்த்தைகள் வரவில்லை. அவனாவது ஏதாவது சொல்வான் என்று நினைத்தால் அவன் மகிழ்ச்சியைப் பறிகொடுத்தவனாய் அமர்ந்திருந்தான். பச்சைமுத்துவின் வார்த்தை அவனைச் சுட்டிடுக்க வேண்டும்.

மேலுடன் கிழித்தலாக் கோயிலில் மணி வடிக்கும் சப்தம் கேட்டது. பிறகு ரேடியோ



வில் பாடல் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது.

வழக்கமாக இந்த தேரத்தில் அக்ரஹார தெரு ஓரத்தில் அவன் நின்று கொண்டிருப்பான். அவனின் புன்னகை மற்றும் சில குறும்புகள், கண் ஜாடைகளுக்காகவே அவன் தலம். அது அவனுக்குப் பிடிக்கும். தனக்காக, தன்னை ரசிக்க ஒருவன் நின்று கொண்டிருக்கிறான் என்பதே அவனுக்கு ஆனந்தத்தை ஏற்படுத்தும். இவனின் பார்வைக்காக, அவன் ஒப்பனைக்காக செலவிறும் நேரம் வீட்டிலுள்ளவர்களையே சந்தேகமடைய வைக்கும்.

“நான் இளம்பிறை... வீட்ல...தேடுவாவோ” என்றான் மரகதம்.

அவன் வேண்டாமனத்தொடு “சரி” என்றான்.

அவன் எழுந்து வாய்க்காலுக்குள் இறங்கி குடத்தைச் சாய்த்துத் தண்ணீர் எடுத்தான். கையரில் நின்ற குட்டி, தண்ணீருக்குள் இறங்கி அவனைக் கட்டிப் பிடிக்கும் நேரத்தில் முயன்றவன், ஏதோ தடுத்தவனாய்

நின்று அவனின் வலையங்கம் அணிந்தனையைப் பிடித்து முத்தமிட்டான்.

அவன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

“கொம்பிறை மரகதம்!”

சொல்லிக்கொண்டே இளம்பாமல் நின்றான். அவனும், கிழித்தேரம் பார்வைகள் மட்டும் பேசின. கண்களால் விடை பெற்றுக் கொண்டு நடத்தான். வரப்புகுள் போகும் முன் இரண்டு முறை அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

வாழ்க்கை அர்த்தமற்றதாகப்பட்டது அவனுக்கு. மனிதர்கள் வெறுப்புக்குள்ளானார்கள். பெற்றோர்கள் பாவியாயினர். எழாக் போலியாகத் தெரிந்தது. கண்களை இமைகளால் இறக்க அழுத்தி மனத்துக்குள்

“நம்ம தலைவர் கொஞ்சம் அப்பம்மா... ஆனா, இந்த அவயுக்குப் போவாது நான் எதிர்பார்க்கறே...”

“ஏன், என்ன சொது?”

முறித்துப் பார்த்தான் குட்டி.

ஆரவரவற்ற ஒரு பாலைவனம். ஓர் கச்சமரத்தின் மேல் அவர்கள் இருவர் மட்டும் இருப்பதுபோல் தோன்றிற்று. கோட்டை விளைபட்டி பாயி இயேட்டரில் முத்தானான் பார்த்த படத்தின் பாடல் லாட்சியின் பின்னணியில் இருவரும் காதல் செய்து கொண்டிருந்தனர். பின்னணியில் இருபது வெள்ளைத் தேவதைகள் பறந்துவர...

“இவளைய தேரமால?”

சப்தம் கேட்டு கணைத்தது நடக்கும் போதே மனத்தில் விரிந்த களவு.

ஆற்றுக்குச் செல்லும் வழியில் இருந்த சிறு பாலத்தில் இருந்து பீடி குடித்துக் கொண்டிருந்தான் பச்சைமுத்து. குட்டி எதுவும் பேசவில்லை.

“ஏல கெக்கல்லா... ஒன்றே கெடயாதுவ உங்களுக்கு. பட்டதுபோதானா?”

“ஆமா... இது அவ இருக்கும் போதுதான் கொல்லுறாமோ?”

“கொன்னதுவ என்ன தப்பு? அய்யும் தான் காரணம்.”

“சும்மா கூறுகெட்டத்தனமா பேசாதே. இதே நெலம் உனக்கு வந்திருந்தா தெரியும்?”

“நானாவ கூறுகெட்டத்தனமா பேசுறேன். சந்தானமே என்னை சொப்பக் கிழித்தி

அடிக்கணும். ஒனக்கு தயவுசெய்யப் போவ, இது வேற பொல்லாப்பு. எழுதுவோ எப்படியும் போக்கோ, எனக்கென்ன வந்திருக்கு. சொல் பத்திக் கேக்கணும். இல்லன்னா சொந்த புத்தி இருக்கணும். பட்டபெறவும் திருத்தலானா என்ன செய்ய முடியும்”

பச்சை முடிக்காமலேயே பேசிக் கொண்டிருந்தான். இருவரும் ஆற்றை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

கீலவரம் கட்டுக்குள் வந்திருந்தது. அம்பாசமுத்திரத்துக்குப் புதிதாக வந்திருந்த இனம் எஸ்.து. ஒருவர் பிரச்சனையைச் சுமுகமாகப் பேசி முடித்திருந்தார்.

ஒரு ஒளித்தவர்கள் கைக்குள் திருப்பி விடுத்தார்கள். மாடு முட்டித்தான்

“அக்காதுவா நோக்கி விழாவுக்கு நபன் காரியானோடு பொய் செய்திக்கிட்டு வந்துட்டோ!”

- தமக்கை பந்து

கப்பையா இறந்தான் என்பதை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். தெய்வீக அடைக்கலப் படுத்தவர்கள் விடுதலையாகியிருந்தனர். ஆனாலும் முன்பைவிட அதிகமாக இருதரப் பினாருக்கும் மனக்காயம் இருந்தது.

“ஆயிரம் இருத்தாலும் சரி. அவனுடைய உடலும் வேண்டாம். ஏதவும் வேண்டாம்” என்று போலீஸ் முன்பு நடத்த ஊரக கூட்டத்தில் குட்டியின் அப்பா பொரித்தார்.

ஊர் மொத்தமும் விவசாய சங்கத்தில் கூடிவிருந்தது.

“எங்களுக்கு மானத்தாம் பெரிசு. ஒரு திண்ண வெவாரத்தப் பெரிசு பண்ணி இந்த நிலைக்கு ஆணாக்கிடானுயன்... கேவலப் படுத்தி பெய்ப்பர்ல வேற போட்டு வெஷபத்த நாறடிக்கட்டுனாலுயன்... இதுக்கு முன்னால இந்த ஊர் மண்ணுல போலீஸ்காரன் கால்பட்டுக்குமா? இதுக்கெல்லாம் யாரு காரணம்?”

வெற்றிலைக் கறை படித்த பந்தனைக் தூண்டித்துக் கொண்டு குட்டியின் அப்பா பேச அங்கே இறுதிய மொனனம்.

“இதுல தமக்கென்ன சித்தப்பா கேவலம் வந்துபோச்சி. பொட்டபுள்ளைய பெத்து வச்சிருக்கது அவன். தமக்கென்ன கேவலம். அவனுதான் அது ஒண்ணுதான்” என்றான்

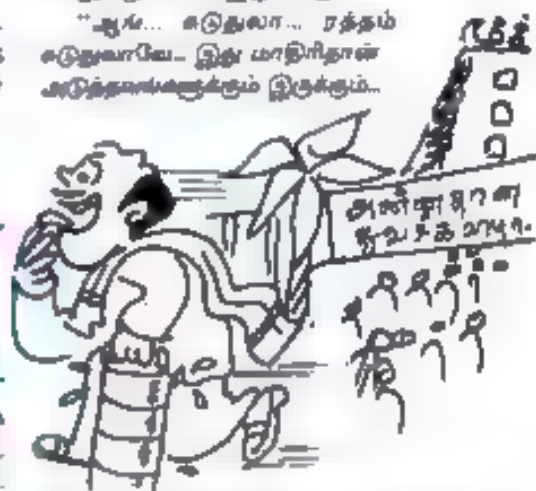
பச்சை.

இந்தப் பேச்சையடுத்து அந்தப் பக்கமிருந்து ஓர் ஆயோசக் குரல்.

“ஓம் பொட்டப்புள்ளைக்கு இப்படி பொருத்தன் கடுதாசி எழுதியிருந்தாண்ணா வாயப் பொத்திட்டுச் சும்மாலா இருப்பே... போதான் சோத்துக்கு உப்பில்லையா”

“யார்ல சொன்னது. எழுதுவானோல எத்தப் பவலும் கடுதாசி, எழுதுத பவலுக்குக் கை இருக்காது”

“ஆல்... கடுதலா... ரத்தம் கடுதுவாயே... இது மாநிரிதான் அடுத்தவங்களுக்கும் இருக்கும்...”



மீண்டும் என்ன கேளத்தனமா பேசுவே...”

“கேளத்தனமாவு... யாரல கேளையன்னு சொன்ன... மிதில் அவனை...”

இரண்டு பக்கமிருந்தும் வார்த்தைகள் வேகவேகமாய்ப் பாய, மீண்டும் அடிதுடிக்கு ஆவத்தமாயிவது ஊர்.

இந்தச் சந்தக்களிடையே பவிவாடு மாநிரி பேத்தப் பேத்த முறித்துக் கொண்டிருந்ததால் குட்டி மட்டும் தான்.

எல்லா அப்பாக்களும் இப்படியே இருக்கிறார்களே... இந்தப் பெரிசுகளெல்லாம் வலது முடித்தும் இம்சித்துக் கொண்டிருப்பதற்குப் பதில் போய்ச் சோக்தாவாயவது திம்பதியாக இருக்கும் என்று நினைத்தான் குட்டி. நினைப்பது போல் எங்கு நடக்கிறது?

சப்தம் விடுவதாக இல்லை. ஆனாலுக்கு எழுத்து தின்று பாயப்போக அனமதியாகப் பிரம்பு தாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்த எஸ்.து. வீரரென்று எழுத்து. “திருத்துங்கய்யா...” என்றார் உறுமலாக.

அல்லவதுதான். கப்பிப்.

“ஒங்கனயெல்லாம் மனுசங்கன்னு மதிச்ச, சண்டை போடாம இருங்கன்னு

நேர்மையா சொன்னேன். இப்படிலாம் உங்கனக் கூட்டி வச்சப் பேசுனும்னு அவசியமில்ல. சட்டப்படி தான் நடவடிக்கை எடுத்தம்மா நீங்கள்னாம் தாங்களாட்டியோ. நான் சொல்லுத மாதிரி சண்டை சச்சரவு இல்லாம இனும் ஒத்துமையா இருப்போம்னு இந்தப் பேப்பர்ல எகபெழுத்துப் போட்டுத்தாங்க. இல்லன்னா நான் என் வேலய பாக்கேன். நீங்க உங்க சொலிய பாராங்க பெறவு துயரன்னா இம் முடியாது. அப்பான்னா இம் முடியாது."

கூட்டத் திரிஞ்சுது எவ்வித பதிலுமில்லை.

"என்னய்யா பதிலக் காணும்?"

மெதுவான முனகல் சப்தம் வந்தது.

"கொஞ்சம் சப்த மாதான் சொல்லுங்களைன்."

"சரி.. சரி, இனும் சண்டை சச்சரவு இல்லாம, அமைதியா இருப்போம்."

"யோவ், ஏட்டு. எழுதிட்டியா? அந்தப் பேப்பரைக் கொண்டா?" என்று சொல்லவும் அவர் வெள்ளைப் பேப்பரைக் கொடுத்தார்.

அதை வாசித்தவர் சிலவரிகளைத் திருத்தி, ரூட்டியின் அப்பாவையும், மருகத்தின் அப்பாவையும் அழைத்துக் எகபெழுத்துப் போடச் சொன்னார்.

பிறகு, இருவரையும் எககுறுக்கச் சொல்லி, "இனும் எந்தச் சண்டை சச்சரவும் வரக்கூடாது. ஒண்ணுக்குள்ள ஒண்ணா, இதுக்கு முன்னால எப்படி இருந்தியலோ அது மாதிரி இருந்துக்குங்க. இந்த ஊர்ல

போலீஸ் மிதிக்காதபடி பாக்க வேண்டியது. உங்க எகலதான் இருக்கு" என்று சொல்லிவிட்டு, சில்வர் டம்ளரில் தரப்பட்ட ஆறிப்போன காபியை ஒரே மடக்கில் குடித்துவிட்டு, புல்லட்டில் சென்றார். அந்த இனம் எல்லு.

பிரச்சனை அவ்வளவு சீக்கிரமாக

முடிவதாயில்லை. எல்லோர் மனத் துறும் கண்ணி கொண்டிருந்தது.

ஆனாலும் அனைப் பிரச்சனை பெண்களுக்கும் தாவி. தன்னார் எடுக்கும்போது, மானம் அன்னப் பாகும்போது தூண்ட மரடை யாய்ப் பேசுவது மறை சென்று விட்டது.

அவர்கள் தெருவுக்குள் ஹீள்களும், இலா ன தெருவுக்குள் அவர்களுய் போவதை அவ் வர்களாகவே பிதுக் இயக் கொண்டனர்.

இதற்கு முன் ிருத்த கட்டுக் கொடுக்கல் வுரங் கல் பிரச்சனையில்

யுட்பும் சயமுதப்ப டலாகன் பேசிக் கொண் டனர். மற்றவர்கள் எதிரெதிர் வீடாக இதை தால் கூட முறைத்துக் கொண்டு சென்றனர்.

ஒரு காலைப் பொழுதில் ஊரிலிருந்த வேலு மக்கடையில் ஊர்க்காரர்கள் மிகுடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, கல்லத்த தலையும் வாயில் அரிவாளோடும் விவிக்க விதுவிதுக்க, பதற்றத்தோடு, வெறித்தனமாய் ஓடிவந்து கொண்டிருந்ததான் பச்சை

(தொடரும்)

அகத்தினவே...

கீழ்க்கண்ட நேர்த்தியை
உண்மையான உள்வாங்குதல்
எழுதுகிறபோது
இருக்கிற நேர்த்தியை
எங்காவது, எப்போதாவது
பிசுபிப்போகிற பொழுது
உடனே செத்தப் போய்
விடவேண்டும் போகிற
நாகையப் பிடுங்கிக் கொ

உயிர் போகிற
வலியினால் விடக் கொடுக்கையானது.
மனசுக்குப் பிடித்தமானவர்களின்
உண்மையான துன்பம்.
அதையிடக் கொடுக்கையானது
அதற்கான காரணம்
நாமாய் இருப்பதென்பது.

இட்டாங்கனும்.

வண்ணத்துப்பூக்களும்

நிமல்விறகை விரித்துப் பறக்க
கூரே செடியில் விழவிழமாய்
மலர்கள் மகரந்தம் பரப்ப
நூலியளின் வெண்ணை படராது
இர் அடர் காணகத்திலுள்
விதண்டலின் விரல் தொட்டு
நிமல்வப் பறவிக் செல்ல
வேண்டும் போலிருக்கிறது
மாயக்கலம் செய்கிறது
சிவ நேரங்களில்...



அ.வடிவேல் ஹோசியின்

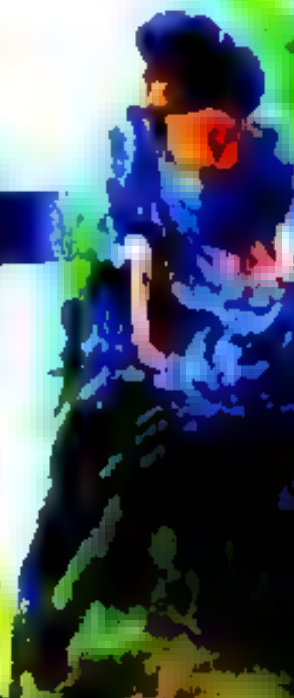
உத்தரவாண்டு சென்னையில்
சாலைவழியில் இறந்துபோனார்
வடிவேல் ஹோசியின். அவருடைய
கவிதைகளை அகத்தினிலே... என்ற
தொகுப்பாக வெளியிட்டுள்ளது
தமிழ்தாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்
சங்கம்.

தொகுப்பு.

80/85, பெரிய ஏதன்தி.

திருப்பரங்குன்றம், மதுரை - 6.

விலை ரூ.20/-)



“அக்ஷய திருதியை அன்று என்ன விசேஷம்?” என்று எங்களுது நான்ப் பிரபல ஜோசியர் புரட்சி V.S. ராஜன் அவர்களைக் கேட்டோம்.

“குரிய உதயத்தின் போது அக்ஷய திருதியை என்றால் அன்று நான் முழுக்க அதே திதிதான். நான் முழுக்க பெரும் விசேஷமான தினம். தூய நேரம் பார்க்க வேண்டியதில்லை. உபதேசம் வாங்க, ஐயம் செய்ய, புதுத் தொழில் துவங்க உகந்த நான்” என்றார். “அது என்ன அன்று மெனக்கெட்டு தங்க நகை வாங்கு கிறார்களா?” என்று கேட்டோம். “அக்ஷய திருதியை என்ற பெயரில் அக்ஷய அல்லது அட்சய என்விற வாந்ததை விசேஷம். எது தொடர்பும் எது வாய்க்கினாலும் அட்சயமாக வளரும். தங்கத்தான் வாங்க

செல்லும், என்விற பாய்ந்ததும் அவரும் கதைபும் கவரத்திற்கும் பாங்கு கதைபும்” (பிரபலம்) உலக முழுவதும் பீடித்திருக்கும் பொருளாதாரப் பின்னடைவு எல்லா விவகாரங்களையும் எல்லா மூலம் முட்டுக்களில் சென்று பாதித்த செய்தி விளை அகன்ற நோக்கில் அளந்து செயல் படலாம். “போன வாரம் அவரும் வங்கியி் போட் டோம். புது ஸ்டாக் ஒன்றுமே போகவில்லை” என்விற போலி வணிக மோதலானம் அல்லது உண்மையிலேயே மனக்கலவரம் கலந்த நம்பிக்கைகள் இங்கே சீவ சாதாரணம். இவற்றைக் கிளறிப் புலனாய்த்து பாய் என்விற பாசியைத் துளாடத்து. தன்னம்பிக்கை வளர வழி செய்ய

15.5.2002 அக்ஷய திருதியை அன்று எங்கே, என்ன வாங்குவது?

வேண்டும் என்பது எங்கே

ஆகத்தான்.

ஆனால், ‘தோஷம்’ என்விற விஷயத்திற்கு தனி மனித நிம்மதியை, வளமையைப் பாதிக்கும் பலம் மட்டுமல்லாது இன்னொரு விஞ்ஞானபூர்வமான பரிமாணம் உண்டு. தோஷம் ஒரு பெளதிகக் குறைபாடு. எந்த கவரத்தில் குறைபாடு இருக்கிறதோ அந்த கவரம் உயர்ந்த, தூய, வங்கிக்கடிய கவரம் அல்ல என்பது உண்மைதான். கவரம், AD, புஷ்பராகம், ரஃபுன் டயமன்ட், கண்ணாடி கல், க்யூபிக் ஐரக்கான் (zircon), இன்னும் பல வெண்களைக் கற்கள் ஏராளமாக இருக்கும் போது, கவரத்தை எந்த நம்பிக்கையில் வாங்குவது?

“கவரத்தினால் தேர்ந்தெடுக்கும் முன் கவர வணிகரை சரியாகத் தேர்ந்தெடு” என்பது சீனப் பழமொழி. நம்பிக்கையான தோல்சேல் விவகாரிகளிடம் தம்பி வங்கி நமக்கு விற்கும் நகைக் கடைகளை விட, தானே தேர்ந்தெடுத்து, சிறு தோஷம் இருந்தாலும் திரா கரித்து, பெறுபுடும் கிடைத்ததற்கிய கவரங் களை விற்பனை செய்யும் கல்யாணப்பட்டுள்ளதான் நமக்குத் தேவை. வணிக உலகில் சித்தனை ஏறாது பிடியெடுக்கப்படும் பாய்பெ ஸ்பைன், ஸ்பைன்லிங் ஓயிட், பெஸ்லிங் கட்டங், குரத் கட்டங், குப்பன் ஓயிட், ப்ரூ ஓயிட், ப்ரூ ஜாக் என்விற வாந்ததைகளை சரணமாகப் பலம் படுத்தும் விவகாரிகள் அனைவரும் மேலே குறிப்பிட்ட எக்ஸ்பன்ட்டுகள் என்று எடுத்துக் கொள்வது சிலம்.

உதாரணத்திற்கு ‘CUT’ என்று எடுத்துக்

வேண்டுமென்பதில்லை.

கவரம் வாங்குவது இன்னும் விசேஷம். அடுத்த திருதியை கவர மேலும் மேலும் வாங்கும் சக்தி வரும் வளரும்” என்றார் திரு ராஜன். பற்பல குடும்பங்களுக்கு குருவாக இருக்கும் இவர் (போன்: 8238401, 98410 66079) போகா, கைரேகை, ஆன்மிக விஷயங் களிலும் ஆரண் எங்கடா பஞ்சாங்கம் உருவாக் கும் குரு உருப்பினர்.

நன்றி கூறி விடைபெற்ற நாய்கள் போசித் தோம். கவரம் வங்கியினால் இன்னும் விசேஷம் என்விறாடு. “கல்படமர்களுக்கு நகை வணிக அனுபவத்திலேயே குறைந்த விவசாயில் கவரம் விற்பனை செய்வோம்” என்று நினைத்து செயல்பட்ட கல்வண்ணாலயா ஐயுவல்லரி திரு கருமாரன், திரும்பி கவிதா கருமாரனிடம் இறுபற்றி கேட்டோம்.

திரு. கருமாரன் சொன்னார் :

‘தெளையி’ கமனுக்கு ஏற்படாது விட்டுப் போன, ஆனால் பலலாபிரக்கணக்கான மக்களுக்கு இருக்கிற பாய் ‘கவர பாய்’தான். என்னென்ன கதைகள்: ‘நாமம் தான் கக்கும்’ கவரக்கல் வெளிச்சத்தை எம்மென்கி கையட், மாதிரி பாய்ப்படுத்தி இரையில் உலாவலும்; பின்பு அந்த ‘மெகைபல் கையட்’ கவரத்தை விழுங்கி விட்டுச்



கொண்டால் பல பிரபல திருக்கைகள் உண்டு. உதாரணமாக Ideal Cut, Talkowsky Cut, Scandinavian Cut, Practical Fine Cut, Parker Cut என்று ஆகியவர்களால் வர்ணிக்கப்படும் திருக்கைகளில், ஒரு கார்பின் கீழே கொடுத்திருக்கிறோம்.



• கருமாரன்



• கவிதா

இதில் உள்ள விவரங்கள் அனல் மோனங்களும் கல்வின் பூரிப்பை மெக்சிமம் தரும் என்பது நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மை. (Ref. Verena Pagel - Thelens's Handbook) என்று ஒரு நூலில் முடித்தார் திரு. கருமாரன். வகுப்பறையில் இருந்த உணர்வு வந்தது 12 வருடம் மதுரை தியாகராஜன் கல்லூரியில் ஆய்வில் விரிவுரை வாராக இருந்தவரையிற்றே.

இதுபோல அவரத்தில் இருக்கிற நுணுக்கங்களை படித்து அறித்து, ஆராய்ந்து, பலருக்கும் சொல்லிக் கொடுத்து (சில கடைமார்களுக்கு கொண்டுடிரேயே முதல் பாடம் நடத்தி) இன்று சொன்ன மார்க்கட்டேயே நம்ப ஒவ்வொரு வியாபாரியாக, ஆசிரியராகத் திகழ்வீரர் திரு. கருமாரன். பல வருடங்களுக்கு முன் லலிதா ஜூவல்லரியின் தீர்மானத்தில் இருந்த போது எல்லா ஜேல்ஸ்மென்களையும் இதில் ஐக்குவித்தவர் இவர். இவர் மகன், மகன் அனைவரும் தோஷம் பார்ப்பதில் பாட்டம் வாங்கியிருக்கிறார்கள். எப்போதுவது கடைமார்க்கட்டம் குறைந்த சிறு இடைவெளியிலும் ஸ்டாக்கில் உள்ள அவரங்களை ஆராயும் அறிவுப்பரி கொண்ட வித்தியாசமான வணிகர்களுடும் பழம்பெருமை வாய்ந்த பழைய கடைகளில் வாங்கிய கடைமார்கள் கூட இவரிடம் தலையாக வந்து விவரவினாக்களும் தாத்தியைப்பாபிரேதித்துக் கொள்கிறார்கள்.

செலவுகள் குறைவாக உள்ள BOUTIQUE ஆக இருப்பதால் மிகச் சிறு இலாபமே மேலும் எங்கிற பெருந்தன்மையுடன் ஒரு கோட்

ரூ.25000விற்குத்து அவரம் விற்க இவர்களை மட்டும் தான் முடியும். கூடிய விரைவில் செட்டிநாட்டு மார்க்கட்டையே இவர் அசைத்து விடுவார் என்கிற உண்மை புலப்படுகிறது. உபசரிப்பும் சிரித்த முகமுமாய் இவரும் இவர் மனைவி லலிதாவும் செய்யும்

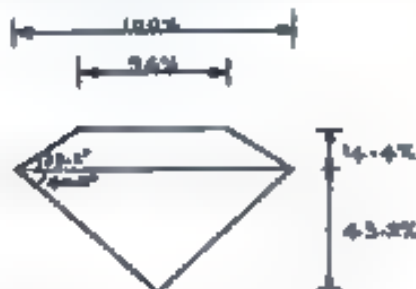
சேவை பெரும் மிதஸ் பாயிண்டுகள்.

எதில, கீனா, சித்தோ, என்விற தட்சத்திர எல்லைகளும் டாக்டர்கள், என்ஜினியர்கள், ஆசிரியர்கள், ஐ.டி.எஸ்., ஐ.பி.எஸ்., அதிகாரிகள் முப்படை அலுவலர்கள், வணிகர்கள் வெளிநாட்டு இந்தியர்கள், திருத்தரவர்க்கத்து இல்லத்தாசிகள், உள் ஏஜென்ட் என்கிற முழு ரேஞ்சும் இவர்களது கடைமார்கள் லிஸ்ட்டில் அடங்குவதில் வியப்பே இல்லை.

கையில் வெள்ளைக் குடுத்து, "அட்லீஸ்ட் இன்று கங்கல், கிரவுன், பெவிஸியன் என்று அவரக் கல்லின பகைகள் பார்க்கக் கொல்லிக் கொடுக்கிறேன்" என்று அசைத்தி விட்டார் மதுரை பலகலைக்கழகம் ஒரு நல்ல ஆசிரியரான இவரது விட்டது என்பது உண்மை. இருக்கும் இடத்தை விட்டு இல்லாத இடம் தேடி எவ் கொடுக்க அல்லாமல் நேராக 15.5.2002 அடைய திருதியையில் சுவர்ணாலயா ஜூவல் லரிக்குப் போய், "தினைய கோட்டும்" என்று வாய் திறந்து வாழ்த்தி விற்கும் திரு. கருமாரன் கையில் அவரம் மற்றும் தங்கம் வங்குவது விரேஷம்.

நீங்கள் கேட்க தினைப்பது புரிகிறது. ஆம் மெலும் எல்லா சிறப்பு தன்மைகளும் உண்டு. கடைமார்களுடைய பழையத் தங்க நகைகளுக்கும் இன்று இருக்கும் உயர்ந்த இன்றைய மார்க்கட்டே விவரமே தருகிறார்கள் என்பது மிகவும் எதேமையே செய்தி.

- ஏஞ்சல் சந்தானம்



Practical Fine Cut - Proportions

SWARNALAYA
Jewellery

5, பகல்லா ரோடு,
தி. தகர், சென்னை -17.
பேண்: 8231986, 8231987,
8241201, Cell : 9841035305

email: swarnalaya@yahoo.co.in
web: www.swarnalayajewellery.com

இன்னும் வெய்யில் சரி வரக்
கட்டெரிக்கத் தொடங்க
வில்லை. ஆயினும் தர்ப்
பூசணிப் பழங்கள் கடும்
பச்சைப் பத்துகளாய்ச்
சாணையோரங்களில் வந்து
சூவியத் தொடங்கிவிட்
டன.

இலேசாக
வெண்மை பூசிய சூப்
சூம்ச் சிவப்பில் கிற்றுக்
கிற்றாய் அலுக்கப்பட்ட
தர்ப்பூசணிப் பழத்
துண்டுகளை ஒரு மாநிரி
யான கைநயத்தோடு பலகையில்
பரப்பி வைத்து, எக்கனோ வண்டுகளோ
வந்து மொய்த்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக
மூடி வைத்திருந்தான் செந்தாமரை.
பழக் கிற்றுக்களை மூடுவதற்கு அவன்
பயன்படுத்தியது, குழந்தைகளுக்கான
கூடைக் கொகைவலைதான்.
செங்கமலம் மட்டு
மில்லை, சென்னை

மரக்கிழிவலை

தகரத்தில் இந்த
கலைவனில் நிறையப் போ
பயன்படுத்துவது இந்தக்
கூடைக் கொகைவலைகள்தான். பழத்
தோடுப் போட்டியிட்டுக் கொண்டு இந்த
வைவான் கொகைவலைகளும் நிறைய விற
பணையாகும்.

சாணையோரத்தில் வெட்டப்படுவதற்கு
இன்னும் நான் குதிகப்படாத ஒரு பெரிய
ஆகமரத்தின் தாழ்வான விழுதுக்கரம்
ஒன்றில் சின்னப்பன் தூனி ஒன்றைக்
கட்டிக்கொடுத்திருந்தான். மூன்று மாதப்
பெண் சூழந்தை, சிலசிலுவென்ற மரத்தடி
காற்றை அனுபவித்து மகிழ்த்தவாறு அந்த

ஏளையில் மெத்து கால்களை
உதைத்துக்கொண்டிருந்தது.

சின்னப்பனுக்குப் புல சோலி
கள். செங்கமலத்துக்குக் கடை பரப்பிக்
கொடுத்துவிட்டு அவன் தன் வழியே புறப்
பட்டுப் போயிருந்தான். வெள்ளெனவே
எழுந்து போயாக வேண்டும். அவன் இன்
தற்குப் போயிருக்கிற இடம் வெகு
தொலைவு என்பது மட்டும் அவனுக்குத்
தெரியும். 'ரவைக்கி எந்நேரமானாலும் வந்து
வந்துள்ளதுவேன். சாக்கிரஸ்தயா இரு' என்று
அவன் சொல்லிவிட்டுப் போனதை வைத்து
அவன் புரிந்துகொண்டது இது.

அவன் என்ன வேலை பார்க்கிறான்
என்பதெல்லாம் அவனுக்குத் தெனவயில்லாத
தகவல். ஏதோ 'உழைத்துச் சம்பாதிக்கிறான்;
உட்கார வைத்துச் சொறு போடுகிறான்' என்

சுப்ர. பாலன்



தடத்த கட்டட வேலை
யில் சேர்த்தபோது சின்
னப்பன் பிடித்ததது
இந்தக் 'குடிவிரும்பு'.
கொஞ்சம் சண்டை
போட்டுத்தான் இந்த
இடத்தை ஆக்கிரமித்துக்
கொண்டான். வாட்ட

சாட்டமான பேர்வழி என்பதனால்
மட்டும் எதிர்ப்புக் குறைவில்லை. பாவப்
பட்ட பெண் ஒருத்தியும் இருக்கிறாளே
என்றுதான் அந்த இடத்தை விட்டுக்
கொடுத்தார்கள். இந்த திணும் செந்
தாமரைக்குப் புரியும். சின்னானுக்கும்
புரித்தாலும் ஒப்புக்கொள்வது 'கெளர
வத் குறைச்சல்'

ரொம்பவும்

ஆகியந்த இடமாசிப்
போனது அந்த
ஆலமரத்தடி.
பொழுது போனால்
தான் சங்கடம் எய்
லாம். ஒரு மூன்று
மணி நேரமாவது பற
வைக் கூச்சல் வதுளைந்த
துளைத்து விடும். அபிதபோஸ்

வெண்

விற நிறைவு அவனுக்கு உண்டு. பழக்கடை
ஒரு பொழுதுபோக்கு மாநிலிதான். பகல
முழுவதும் 'கம்மாக் கெடப்பாளேன்' என்று
அவனாக ஏற்றுக்கொண்ட வேலை. ஓரளவு
காகம் வருகிறது. இந்தக் காலம் போய்
விட்டால், வேர்க்கடலை, வாழைப்பழம்
என்று எதைவாவது கடை போடுவான்.

ரொம்பப் பெரிய மனிதரின் விசுவமான
மனக் மாநிலி அந்த ஆலமரம். சூடை திழல்
மட்டுமில்லை; மரத்தின் அடிப்பாகத்தில்
கொஞ்சம் பொறை விழுந்து கடாரமாகவும்
ஆகியிருந்தது. மரத்தடியில் சாணத்தால்
மெழுகி வைத்திருந்தான். கட்டுப
பொறைக்கு மேலே ஆனியடித்துக் கோனிச்
சாக்கையும் விரித்து மாட்டிவிடுத்தான்.
உள்ளே சில அலுமினியப் பாத்திரங்கள். நீல
நிறத்தில் ஒரு பிளாஸ்டிக் சூடம் என்று
தேவைக்கு மட்டுமேயான சில பொருட்களை
வைக்க அது போதும்.

கல்பாணமான புதுசில் இந்தப் பகுதியில்

**பொழுதோடேயே
மரத்தடிக்கு வந்துவிட்டான்
சின்னான். தூப்
போதுகூடவே ஓர்
ஆளுடன் வந்தான். முதல்
பார்வையிலேயே அவன்
சரியில்லை என்று பட்டது
செத்தாமரைக்கு. அதை
மனத்தில் முடிச்சப்
போட்டுக்கொண்டான்.**

வாணம் சூரியன் வருவதற்கு முன்னாலேயே
செக்கச் செச்சென்று சுத்தித் துளைத்துவிடும்.
சின்னானுக்கு இந்தச் சப்தம் ரொம்பவும்
பிடிக்கும். அந்த மரத்தடியிலேயே கூடுதலாய்
ஒரு சூறக் சேர்த்துகொண்டு சப்தம் எழுப்பு
கிறது; வித்தியாசமான குரலில்! சின்னா
னுக்கு இவன் பிரத்தியேக ஏராளமான
உற்சாகம். திறைவக் காக வருகிறது என்று
கூடச் சொல்லுவான்.

அஞ்சால் கிளாக வரை படித்தவன் செத்தாமரை. அப்பறம் அவனுக்கிருந்த ஒரே துணையான ஆத்தாளும் போய்ச் சேர்த்த பின், படிப்பு நின்றுபோனது. எடுபிடி பின்னைத் தூக்கி என்று எப்படியோ வயிறு வளர்த்துக் கொஞ்ச நாளில் சின்னானுக்குத் துணையாகி வந்துவிட்டான்.

"நல்லதா எப்பொருத்தம் எடம் பார்த்துச் சின்னதாகக் குடிசை போட்டுறலாம்னு பாக்கீகள். ஏங்குட வேலைக்கு வர்றவுளையும் இதுன் சொல்றாக்." என்று சில நாட்களுக்கு முன்னால், மகனை மடியில் வைத்துக் கொண்டு அவன் சொன்னபோது, செத்தாமரையின் கண் முன்னால் ஒரு மானி கையே உருவாகித் தெரிந்தது. எத்தனை சினிமாக்களில் பார்த்திருக்கிறான்!

அப்படியெல்லாம் இடம் பார்ப்பது ஒன்றும் அவ்வளவு கலப்படில்லை என்பது அவனுக்கும் தெரியும். காசு பணம் வேண்டும். மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனாலும் ஒரு ஆயிரம் ரூபாயாவது தேவைப்படும். அதில் பாதிவளவுகூடச் சேர்த்தபாடியில்லை.

இந்தமுறை கொஞ்சம் பெரிய அளவில் தர்ப்பூசணிப் பழக்கடை போட்டபோதே அவன் நினைப்பு இதுதான். பொழுது போக்காய் இருத்தாலும் கொஞ்சம் உதவவும் கூடுமே என்று எண்ணினான்.

சீராயங்காலம், அவன் சொல்லிப் போனதற்கு மாறாகப் பொழுதோடேயே மரத்தடிக்கு வந்துவிட்டான் சின்னான். இப் போதுகூடவே ஓர் ஆளுடன் வந்தான். முதல் பார்வையிலேயே அவன் சரியில்லை என்று பட்டது செத்தாமரைக்கு. அந்த மனத்தில்

"அந்த டாக்டர்விட்ட எனக்கு செய்யப் போறது எமைக் ஆபரேஷன்? மேஜை ஆபரேஷன்? கேட்டதும் சின்னாட்கு வந்துட்டா?"

"ஏன் அப்படி?"

"நீ வெடுத்த பிச்சாத்து மூலாயிர்த்துக்கு மேஜை ஆபரேஷன் மேற செய்வாங்கனக் குன்னு கேசுறாறோ!"

-சீக்காழி ரேவதி



முடிச்சப் போட்டுக்கொண்டான்.

"அண்ணன்... கட்சியிலே பெரிய ஆளு செத்தா! அம்பத்தூர்ப் பக்கம் ஒரு எடம் கெடக்கு. நம்ம ஆளுங்க தூப்பது பெருக்கு அண்ணன் ஏற்பாடு பண்ணிட்டாரு. பெரச்சனை ஒண்ணும் வந்துடாதுங்கறாரு. எத்தினி நாளைக்குத்தான் இந்த மரத் தடியிலேயே கெடக்கிறது. புண்ண வேறே ஆக்க..." மிகுந்த தம்பிக்கையோடும் எதிர் பார்ப்போடும் சின்னான் பேசிக்கொண்டே போனான்.

மடியில் கிடக்கும் குழந்தையை விடப் பெரிய குழந்தையாய் இருக்கிறானே என்று நினைத்தான் அவன், சிரிப்பு வந்தது. வந்த ஆன் ஏதோ அவன் போக்கில் பேசியிருப்ப புறப்பட்டுப் போனான்.

"அந்த ஆளு சகவாசம் வாணாம் மச்சான். எனக்கு என்னமோ, அந்தானு சரி யானவராப் படவே..." என்றான் செத்தாமரை. அவனை ஆழமாகப் பார்த்தான் சின்னான். களவு மாதிரி வந்த நிலம் களவாகவே போய் விடுமோ என்று நினைத்துச் சங்கடப் பட்டான்.

'அத்தானுகிட்டே முத்தாறு ரூபாவைத் தூக்கிக் குடுத்துப்பிட்டேனே...?' என்று சொல்ல அவனால் முடியவில்லை. உண்மை தெரியவரும்போது சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்று மெனமனானான்.

"அண்ணன்குட இரண்டு மாதமாதாம் புள்ளே பணக்கம். எனக்கு ஒண்ணும் தப்பாத தெரியல்லியே" என்று குழைந்தாலும், செத்தாமரை சொன்னதை அப்படியே நிராகரித்துவிட அவனால் முடியவில்லை.

பறவைகளின் கூச்சல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அதிகமானது. சொந்தமாக ஒரு குடிசை வேண்டும் என்கிற களவு அவனையிட அவனுக்கு அதிகமாகவே உண்டானது.

அடுத்த வானைப் பொழுது அத்தனை சத்தோஷமாகப் புலரவில்லை அவர்களுக்கு. குருக்கலிலேயே காவல்துறை ஆட்கள் ஏக கெடுபிடியோடு அந்த மரத்தடிக்கு வந்தார்கள். எவ்வளவோ கெடுதியும் கேட்காமல் சின்னானைக் சுதரக் சுதரப் பிடித்து வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு போனார்கள்.

முதல்தான் வந்துபோன அரசியல் செல்வாக்கான ஆணை யாரோ வெட்டிப் போட்டுவிட்டார்கள். சாவுக்காலம் சின்னானுடன் அந்த ஆன் புறப்பட்டுப் போனதை யாரோ சொல்லி, 'விசாரிப்

பதற்காக' அவனை அங்கீகரிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள்.

போதை மருத்து, பெண் பிள்ளை விவகாரம் என்று என்னவெல்லாமோ சொன்னார்கள். முதல் பார்வையிலேயே ஆணை ஏடை போடுகிற செந்தாமரையின் ஆற்றல் தனக்கு இல்லையே என்று வருத்தத்தான் முடிந்தது.

வீட்டுமனைக்காக என்று எங்கோ யார் யாரிடமோ பணம் வாங்கிய 'அண்ணாளை' வெட்டிப் போட்டவன், தானே முன்னால் வந்து ஒப்புக் கொண்டதால் சின்னாள் கொஞ்சமாக தாம அடியோடு விடப்பட்டாள். அவனைப் போல் பணம் கொடுத்து ஏமாந்த சின்னாளின் துன்பங்கள் எல்லாரும் சேர்ந்துகொண்டு விட்டார்கள்.

"அண்ணாள்" பிழைப்பது சிரமம் என்று பேசிக்கொண்டார்கள். அவன் உயிர் பிழைக்க வேண்டுமே என்று கவலைப்பட்ட வெகு சிலருள் சின்னானும் ஒருவன்.

காவல் நிலையத்தில் எவ்விதென்னவோ காகிதங்களில் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டு அவளை வெளியே அனுப்பிய போது, வாசலில் கைக்குழந்தையோடு கண்களில் நீர் மல்க தின்றுகொண்டிருந்தான் செந்தாமரை.

ஆலமரத்தின் வட்டக் குடையருகே அவர்கள் திரும்பி வந்தபோது, பலகை புரண்டு கிடந்தது. பழக் கீற்றுக்கள் சிதறிக் கிடந்தன. பன்றிகளும் மாடுகளும் தின்று பசியாழியிருக்கலாம். "முத்தாறு குபாயைவிட இது ஒன்றும் மோசமில்லை" என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டான் சின்னான்.

பத்தடித் தொலைவில் பாய் விரிந்து அமர்ந்து கைரேகை பார்க்கும் பெரியவர் எழுத்து வந்தார். "நல்லவேளை தம்பி, வுட்டுட்டானுவனா? அவங்ககூட ஏந்தம்பி சகவாசம்.." என்று தொடங்கியவர் ஓர் அதிர்ச்சி செய்தினையும் சொன்னார்.

"சர்க்கார் ஆளுங்கதான் வந்து ரோட்டை அளந்து பார்த்தாங்க. அகலப் படுத்தப் போறாங்களாம். மரத்தை வெட்டினுமாவேண்டாமாவனு பேசிக்கிட்டாங்க... என்னமோ தம்பி... பச்சப் புண்ணையோட தலிக்கிரீக... எங்கியாச்சம் எடம் பாருங்கப்பா..." என்று பரீயோடு பேசிக்கொண்டே போனார்.

மரத்தில் பறவைகள் சவசவத்தன் செந்தாமரையின் கண்களில் முத்தாய்த் துளிந்தது. சின்னான் வானத்தை நிரிந்தது பார்த்தான். ○

அரியலூரில் டிணோசர்!

ஏழு கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அரியலூர் கடற்கரையோரப் பகுதியில் டிணோசர் போட்ட முட்டை இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜெர்மனி நாட்டுப் புவியியல் ஆய்வாளர்களான ஆர். கோகலின், கே. பாண்டல், செல்வி டிணோர்ட்டம் மற்றும் அரியலூர் சிமென்ட் ஆலையின் (ஒய்வு) புவியியல் திபுணர் எஸ். பார்த்தசாரதி ஆகிய ஆராய்ச்சியாளர்களின் முடிவாக இது 'டிணோசர்' முட்டைதான் என்பது தெரிய வந்துள்ளது.

இத்த முட்டையைப் போட்ட டிணோசர் அரியலூரை சுற்றி சுமார் ஐம்பது கிலோமீட்டருக்குள் வாழ்ந்திருக்கலாம் என்கிறார்கள்.

அரியலூர் சிமென்ட் ஆலையின்

அருங்காட்சியகத்தில், அப்பர் கிரிட்டேஷியஸ் என்ற புவியியல் காலத்தைச் சேர்ந்த பல அரிய கடல் வாழ் உயிரினங்களின் படிமங்களும் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

"அரியலூர் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புற பகுதிகள் அனைத்தும் சுமார் எழுநூறு லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கடல் பகுதியாக இருந்துள்ளது. தற்போது நாகப்பட்டினத்தில் கரையைக் கொண்டுள்ள வங்காள விரிகுடா கடல். அப்பொழுது அரியலூர் பகுதி வரை வியாபித்து இருந்துள்ளது. கால கழற்சியில் உள்வாங்கி தற்போதைய பூம்புகார் கடற்பகுதியோடு தின்றுபோய்விட்டது.

"அரியலூர் சிமென்ட் ஆலைக்குச் சொந்தமான கல்லங்குறிச்சி கண்ணாம்புக்கல் கரங்கத்திலிருந்து பல்வேறு வகையான கடல் வாழ் உயிரினங்களின் படிமங்கள் கிடைத்து வருகின்றன. இப்போது டிணோசர் முட்டை கிடைத்திருக்கிறது" என்கிறார் அரியலூர் சிமென்ட் ஆலையின் செயல் புவியியலாளர் ஆர். முத்தையன்.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

“வேண்டுகோள்”

அசாம் மலைவாழ் இனத்தைச் சேர்ந்த எழுது களாவர் திரு. மதன் பகமதாரி மூளை கட்டி அறுவை சிகிச்சை பெற்று அப்போலோ ஸ்பெஷாலிட்டி மருத்துவமனையில் (Ventilator) சிறப்பு மருத்துவம் பெற்று வருகிறார். எங்களுடைய சிறிய சேமிப்புகளையும் மருத்துவ செலவிற்கு பயன்படுத்திவிட்டோம். மேலும் அவருடைய மருத்துவ செலவிற்கு உதவி செய்யுமாறு வாசகர்களை பணிவாக வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

கருணை உள்ளம் கொண்டவர்கள் தங்களுடைய காசோலை, டிராப்ட் முதலியன 'அப்போலோ ஸ்பெஷாலிட்டி ஆஸ்பிடல் A/C மதன் பகமதாரி' என்ற பெயருக்கு எடுத்து, அப்போலோ ஸ்பெஷாலிட்டி ஆஸ்பிடல், 320, அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 035 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு,

திருமதி யசோதா பகமதாரி

LUCKY GANESSHA / ஸ்திரீக்ஷ்ட பிரம்மணயார்

எல்லா பிரம்மணர்களும் அதிர்ஷ்ட பிரம்மணயாராக, 'லக்ஷி கணேச' என்று அழைக்கப்படும் இந்த அதிர்ஷ்ட பிரம்மணயார் எவ்வளவு 'வருவியினை' என்ற உயர்ந்த கண்ணாடியினால் வடிவமைக்கப்பட்டது. இந்த பிரம்மணயார் எவ்வளவு வலி உண்டாக்கி தானாகவே வலிப்பதால் அதிர்ஷ்டத்தைத் தருவதில் சந்தேகத்தையும் மொகிரியும் இவை இருவரும் முதல் முதலில் நாங்கள் வடிவமைத்த பிரம்மணயார் கால்கியத்தின் மூலம் இந்த வடிவமைப்பின் மூலம் ஆசிபெற்று, இவ்வாறு வெளிக்கிழையும் அதிர்ஷ்ட பிரம்மணயாருடைய மிகைப் பூரண நடைபெறும்.



லக்ஷி கணேசமாதாரிவர் நினைவு

LUCKY GANESSHA

No.19, 1st Floor, ALSA MALL, New No. 1/32nd No. 14th,
Mendelb Road, Egmore, Chennai - 600 004 Tel : 01 - 64 - 634262.
E-mail : luckyganessha@yahoo.com

IN YOUR LOCALITY PLEASE CONTACT OUR HONBLE FRANCHISE HOLDER
WHERE YOU COULD GET SANTOSHMAHARAJ'S LUCKY GANESSHA

All money order / drafts should be in favour of "LUCKY GANESSHA"
Please mention your / your address with phone number.

சனம்	லக்ஷி கணேசம்		SPECIAL GOLD	
	சீர்தவ	மீயுவ	சீர்தவ	மீயுவ
தந்திரம் மீட்டர்	Rs 45	Rs 75	Rs 75	Rs 120
மேன்மையான	Rs. 60	Rs. 90	Rs 70	Rs 120
மேன்மையான	US \$ 25.00	For one person in all the 1000 Includes 1 Gold Lucky Ganessha.		

CHENNAI-Ahmedabad: 4002107, 4364101Eam 1999 4364088, AnandNagar: 8218271, Ambalpur: 8072734, Choolasakul: 3761486, CIT Colony: 4800417, Himgur: 6428059, K.K. Nagar: 4806155, Maruthi: 6350537, 6358036, Rajinagar: 4800000, 4800001, 4800002, 4800003, 4800004, 4800005, 4800006, 4800007, 4800008, 4800009, 4800010, 4800011, 4800012, 4800013, 4800014, 4800015, 4800016, 4800017, 4800018, 4800019, 4800020, 4800021, 4800022, 4800023, 4800024, 4800025, 4800026, 4800027, 4800028, 4800029, 4800030, 4800031, 4800032, 4800033, 4800034, 4800035, 4800036, 4800037, 4800038, 4800039, 4800040, 4800041, 4800042, 4800043, 4800044, 4800045, 4800046, 4800047, 4800048, 4800049, 4800050, 4800051, 4800052, 4800053, 4800054, 4800055, 4800056, 4800057, 4800058, 4800059, 4800060, 4800061, 4800062, 4800063, 4800064, 4800065, 4800066, 4800067, 4800068, 4800069, 4800070, 4800071, 4800072, 4800073, 4800074, 4800075, 4800076, 4800077, 4800078, 4800079, 4800080, 4800081, 4800082, 4800083, 4800084, 4800085, 4800086, 4800087, 4800088, 4800089, 4800090, 4800091, 4800092, 4800093, 4800094, 4800095, 4800096, 4800097, 4800098, 4800099, 4800100, 4800101, 4800102, 4800103, 4800104, 4800105, 4800106, 4800107, 4800108, 4800109, 4800110, 4800111, 4800112, 4800113, 4800114, 4800115, 4800116, 4800117, 4800118, 4800119, 4800120, 4800121, 4800122, 4800123, 4800124, 4800125, 4800126, 4800127, 4800128, 4800129, 4800130, 4800131, 4800132, 4800133, 4800134, 4800135, 4800136, 4800137, 4800138, 4800139, 4800140, 4800141, 4800142, 4800143, 4800144, 4800145, 4800146, 4800147, 4800148, 4800149, 4800150, 4800151, 4800152, 4800153, 4800154, 4800155, 4800156, 4800157, 4800158, 4800159, 4800160, 4800161, 4800162, 4800163, 4800164, 4800165, 4800166, 4800167, 4800168, 4800169, 4800170, 4800171, 4800172, 4800173, 4800174, 4800175, 4800176, 4800177, 4800178, 4800179, 4800180, 4800181, 4800182, 4800183, 4800184, 4800185, 4800186, 4800187, 4800188, 4800189, 4800190, 4800191, 4800192, 4800193, 4800194, 4800195, 4800196, 4800197, 4800198, 4800199, 4800200, 4800201, 4800202, 4800203, 4800204, 4800205, 4800206, 4800207, 4800208, 4800209, 4800210, 4800211, 4800212, 4800213, 4800214, 4800215, 4800216, 4800217, 4800218, 4800219, 4800220, 4800221, 4800222, 4800223, 4800224, 4800225, 4800226, 4800227, 4800228, 4800229, 4800230, 4800231, 4800232, 4800233, 4800234, 4800235, 4800236, 4800237, 4800238, 4800239, 4800240, 4800241, 4800242, 4800243, 4800244, 4800245, 4800246, 4800247, 4800248, 4800249, 4800250, 4800251, 4800252, 4800253, 4800254, 4800255, 4800256, 4800257, 4800258, 4800259, 4800260, 4800261, 4800262, 4800263, 4800264, 4800265, 4800266, 4800267, 4800268, 4800269, 4800270, 4800271, 4800272, 4800273, 4800274, 4800275, 4800276, 4800277, 4800278, 4800279, 4800280, 4800281, 4800282, 4800283, 4800284, 4800285, 4800286, 4800287, 4800288, 4800289, 4800290, 4800291, 4800292, 4800293, 4800294, 4800295, 4800296, 4800297, 4800298, 4800299, 4800300, 4800301, 4800302, 4800303, 4800304, 4800305, 4800306, 4800307, 4800308, 4800309, 4800310, 4800311, 4800312, 4800313, 4800314, 4800315, 4800316, 4800317, 4800318, 4800319, 4800320, 4800321, 4800322, 4800323, 4800324, 4800325, 4800326, 4800327, 4800328, 4800329, 4800330, 4800331, 4800332, 4800333, 4800334, 4800335, 4800336, 4800337, 4800338, 4800339, 4800340, 4800341, 4800342, 4800343, 4800344, 4800345, 4800346, 4800347, 4800348, 4800349, 4800350, 4800351, 4800352, 4800353, 4800354, 4800355, 4800356, 4800357, 4800358, 4800359, 4800360, 4800361, 4800362, 4800363, 4800364, 4800365, 4800366, 4800367, 4800368, 4800369, 4800370, 4800371, 4800372, 4800373, 4800374, 4800375, 4800376, 4800377, 4800378, 4800379, 4800380, 4800381, 4800382, 4800383, 4800384, 4800385, 4800386, 4800387, 4800388, 4800389, 4800390, 4800391, 4800392, 4800393, 4800394, 4800395, 4800396, 4800397, 4800398, 4800399, 4800400, 4800401, 4800402, 4800403, 4800404, 4800405, 4800406, 4800407, 4800408, 4800409, 4800410, 4800411, 4800412, 4800413, 4800414, 4800415, 4800416, 4800417, 4800418, 4800419, 4800420, 4800421, 4800422, 4800423, 4800424, 4800425, 4800426, 4800427, 4800428, 4800429, 4800430, 4800431, 4800432, 4800433, 4800434, 4800435, 4800436, 4800437, 4800438, 4800439, 4800440, 4800441, 4800442, 4800443, 4800444, 4800445, 4800446, 4800447, 4800448, 4800449, 4800450, 4800451, 4800452, 4800453, 4800454, 4800455, 4800456, 4800457, 4800458, 4800459, 4800460, 4800461, 4800462, 4800463, 4800464, 4800465, 4800466, 4800467, 4800468, 4800469, 4800470, 4800471, 4800472, 4800473, 4800474, 4800475, 4800476, 4800477, 4800478, 4800479, 4800480, 4800481, 4800482, 4800483, 4800484, 4800485, 4800486, 4800487, 4800488, 4800489, 4800490, 4800491, 4800492, 4800493, 4800494, 4800495, 4800496, 4800497, 4800498, 4800499, 4800500, 4800501, 4800502, 4800503, 4800504, 4800505, 4800506, 4800507, 4800508, 4800509, 4800510, 4800511, 4800512, 4800513, 4800514, 4800515, 4800516, 4800517, 4800518, 4800519, 4800520, 4800521, 4800522, 4800523, 4800524, 4800525, 4800526, 4800527, 4800528, 4800529, 4800530, 4800531, 4800532, 4800533, 4800534, 4800535, 4800536, 4800537, 4800538, 4800539, 4800540, 4800541, 4800542, 4800543, 4800544, 4800545, 4800546, 4800547, 4800548, 4800549, 4800550, 4800551, 4800552, 4800553, 4800554, 4800555, 4800556, 4800557, 4800558, 4800559, 4800560, 4800561, 4800562, 4800563, 4800564, 4800565, 4800566, 4800567, 4800568, 4800569, 4800570, 4800571, 4800572, 4800573, 4800574, 4800575, 4800576, 4800577, 4800578, 4800579, 4800580, 4800581, 4800582, 4800583, 4800584, 4800585, 4800586, 4800587, 4800588, 4800589, 4800590, 4800591, 4800592, 4800593, 4800594, 4800595, 4800596, 4800597, 4800598, 4800599, 4800600, 4800601, 4800602, 4800603, 4800604, 4800605, 4800606, 4800607, 4800608, 4800609, 4800610, 4800611, 4800612, 4800613, 4800614, 4800615, 4800616, 4800617, 4800618, 4800619, 4800620, 4800621, 4800622, 4800623, 4800624, 4800625, 4800626, 4800627, 4800628, 4800629, 4800630, 4800631, 4800632, 4800633, 4800634, 4800635, 4800636, 4800637, 4800638, 4800639, 4800640, 4800641, 4800642, 4800643, 4800644, 4800645, 4800646, 4800647, 4800648, 4800649, 4800650, 4800651, 4800652, 4800653, 4800654, 4800655, 4800656, 4800657, 4800658, 4800659, 4800660, 4800661, 4800662, 4800663, 4800664, 4800665, 4800666, 4800667, 4800668, 4800669, 4800670, 4800671, 4800672, 4800673, 4800674, 4800675, 4800676, 4800677, 4800678, 4800679, 4800680, 4800681, 4800682, 4800683, 4800684, 4800685, 4800686, 4800687, 4800688, 4800689, 4800690, 4800691, 4800692, 4800693, 4800694, 4800695, 4800696, 4800697, 4800698, 4800699, 4800700, 4800701, 4800702, 4800703, 4800704, 4800705, 4800706, 4800707, 4800708, 4800709, 4800710, 4800711, 4800712, 4800713, 4800714, 4800715, 4800716, 4800717, 4800718, 4800719, 4800720, 4800721, 4800722, 4800723, 4800724, 4800725, 4800726, 4800727, 4800728, 4800729, 4800730, 4800731, 4800732, 4800733, 4800734, 4800735, 4800736, 4800737, 4800738, 4800739, 4800740, 4800741, 4800742, 4800743, 4800744, 4800745, 4800746, 4800747, 4800748, 4800749, 4800750, 4800751, 4800752, 4800753, 4800754, 4800755, 4800756, 4800757, 4800758, 4800759, 4800760, 4800761, 4800762, 4800763, 4800764, 4800765, 4800766, 4800767, 4800768, 4800769, 4800770, 4800771, 4800772, 4800773, 4800774, 4800775, 4800776, 4800777, 4800778, 4800779, 4800780, 4800781, 4800782, 4800783, 4800784, 4800785, 4800786, 4800787, 4800788, 4800789, 4800790, 4800791, 4800792, 4800793, 4800794, 4800795, 4800796, 4800797, 4800798, 4800799, 4800800, 4800801, 4800802, 4800803, 4800804, 4800805, 4800806, 4800807, 4800808, 4800809, 4800810, 4800811, 4800812, 4800813, 4800814, 4800815, 4800816, 4800817, 4800818, 4800819, 4800820, 4800821, 4800822, 4800823, 4800824, 4800825, 4800826, 4800827, 4800828, 4800829, 4800830, 4800831, 4800832, 4800833, 4800834, 4800835, 4800836, 4800837, 4800838, 4800839, 4800840, 4800841, 4800842, 4800843, 4800844, 4800845, 4800846, 4800847, 4800848, 4800849, 4800850, 4800851, 4800852, 4800853, 4800854, 4800855, 4800856, 4800857, 4800858, 4800859, 4800860, 4800861, 4800862, 4800863, 4800864, 4800865, 4800866, 4800867, 4800868, 4800869, 4800870, 4800871, 4800872, 4800873, 4800874, 4800875, 4800876, 4800877, 4800878, 4800879, 4800880, 4800881, 4800882, 4800883, 4800884, 4800885, 4800886, 4800887, 4800888, 4800889, 4800890, 4800891, 4800892, 4800893, 4800894, 4800895, 4800896, 4800897, 4800898, 4800899, 4800900, 4800901, 4800902, 4800903, 4800904, 4800905, 4800906, 4800907, 4800908, 4800909, 4800910, 4800911, 4800912, 4800913, 4800914, 4800915, 4800916, 4800917, 4800918, 4800919, 4800920, 4800921, 4800922, 4800923, 4800924, 4800925, 4800926, 4800927, 4800928, 4800929, 4800930, 4800931, 4800932, 4800933, 4800934, 4800935, 4800936, 4800937, 4800938, 4800939, 4800940, 4800941, 4800942, 4800943, 4800944, 4800945, 4800946, 4800947, 4800948, 4800949, 4800950, 4800951, 4800952, 4800953, 4800954, 4800955, 4800956, 4800957, 4800958, 4800959, 4800960, 4800961, 4800962, 4800963, 4800964, 4800965, 4800966, 4800967, 4800968, 4800969, 4800970, 4800971, 4800972, 4800973, 4800974, 4800975, 4800976, 4800977, 4800978, 4800979, 4800980, 4800981, 4800982, 4800983, 4800984, 4800985, 4800986, 4800987, 4800988, 4800989, 4800990, 4800991, 4800992, 4800993, 4800994, 4800995, 4800996, 4800997, 4800998, 4800999, 4801000, 4801001, 4801002, 4801003, 4801004, 4801005, 4801006, 4801007, 4801008, 4801009, 4801010, 4801011, 4801012, 4801013, 4801014, 4801015, 4801016, 4801017, 4801018, 4801019, 4801020, 4801021, 4801022, 4801023, 4801024, 4801025, 4801026, 4801027, 4801028, 4801029, 4801030, 4801031, 4801032, 4801033, 4801034, 4801035, 4801036, 4801037, 4801038, 4801039, 4801040, 4801041, 4801042, 4801043, 4801044, 4801045, 4801046, 4801047, 4801048, 4801049, 4801050, 4801051, 4801052, 4801053, 4801054, 4801055, 4801056, 4801057, 4801058, 4801059, 4801060, 4801061, 4801062, 4801063, 4801064, 4801065, 4801066, 4801067, 4801068, 4801069, 4801070, 4801071, 4801072, 4801073, 4801074, 4801075, 4801076, 4801077, 4801078, 4801079, 4801080, 4801081, 4801082, 4801083, 4801084, 4801085, 4801086, 4801087, 4801088, 4801089, 4801090, 4801091, 4801092, 4801093, 4801094, 4801095, 4801096, 4801097, 4801098, 4801099, 4801100, 4801101, 4801102, 4801103, 4801104, 4801105, 4801106, 4801107, 4801108, 4801109, 4801110, 4801111, 4801112, 4801113, 4801114, 4801115, 4801116, 4801117, 4801118, 4801119, 4801120, 4801121, 4801122, 4801123, 4801124, 4801125, 4801126, 4801127, 4801128, 4801129, 4801130, 4801131, 4801132, 4801133, 4801134, 4801135, 4801136, 4801137, 4801138, 4801139, 4801140, 4801141, 4801142, 4801143, 4801144, 4801145, 4801146, 4801147, 4801148, 4801149, 4801150, 4801151, 4801152, 4801153, 4801154, 4801155, 4801156, 4801157, 4801158, 4801159, 4801160, 4801161, 4801162, 4801163, 4801164, 4801165, 4801166, 4801167, 4801168, 4801169, 4801170, 4801171, 4801172, 4801173, 4801174, 4801175, 480117

சிவகாமியின் சமீபம்

இருபத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

சுகரிஷியின் வரவேற்பு

இ

செயமான பயங்கர சமீபம் பயங்கர திகழ்ந்த அம்மிரவில் அனோகபுரத்துப் பாழடைந்த புத்த விஹாரத்தில் என்ன

நடந்தது என்று இப்போது பார்ப்போம். அந்த விஹாரத்தில் தன்னத் தனியாக வசித்து வந்த வயோதிக பிஷு இருண்ட ஸைத்யத்தில் நாகத்திஷ்டன் பேசிவிட்டுத் திரும்பி வந்தவுடனேயே, ஆயனரிடம் அங்கிருந்து உடனே புறப்பட்டுச் செல்வது தலம் என்று பிரஸ்தாபித்தார்.

சிவகாமியை அழைத்து ஆயனர் கேட்டபோது, சிவகாமி ஒரே பிடிவாதமாக அங்கிருந்து திரும்ப முடியாதென்று சொல்லிவிட்டாள். அங்கே சண்டை நடக்கலாமென்று பிஷு சொன்னது, அங்கே இருப்பதற்கு அவளுடைய ஆவலை அதிகமாக்கிற்று. அப்படி நடக்கும் சண்டை

ஐயக் கண்ணாலே பார்க்க வேண்டும் என்று விசித்திரமான ஆசை அவள் உள்ளத்தில் உதித்தது. அந்த ஆசையின் மூலகாரணம் மாமல்லர் போர்க் களத்திலே திகழ்த்தும் வீரச் செயல்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்பதுதான். அவளுடைய கற்பனைக் கண்ணின் மூன்றால் போர்க்களக் காட்சிகள் தென்படலாயின. நாலாபுறமும் சூழ்ந்து வரும் எதிரிகளுக்கு மத்தியில், மாமல்லர் தன்னத்தனியாக நின்று வானைச் சுழற்றி எதிரிகளின் தலைகளை வெட்டி வீழ்த்துவது போல் அவள் கற்பனை செய்துகொள்வாள். மறுகணம் அந்தக் கற்பனைக் காட்சியின் கோரத்தைக் காணச் சரியாமல், மனத்தை விட்டு அக்காட்சியை அகற்றி விட முயல்

அமரர் கஸ்கி

லான்.

இரவு ஒரு ஜாமம் ஆனபிறகு மறு படியும் அந்த வயோதிக பிஷு ஒடி வந்து "அபாயம், அபாயம்! உடனே கிளம்புங்கள்! இல்லாவிட்டால், தப்பிப் பிழைக்க முடியாது" என்று உரத்த குரலில் பரபரப்புடன் கூறினார்.

"அடிகளே! இன்னும் என்ன புது அபாயம் தமக்கு வரப்போகிறது?" என்று ஆயனர் அவநம்பிக்கையுடன் கேட்டார்.

"இங்கே யுத்தம் நடக்கலாமென்று நான் முன்னே சொன்னது, உண்மையைச் சொன்னால் ஒருவேளை நீங்கள் நம்பமாட்டீர்கள் என்றுதான். திருப்பாற்கடல் ஏரி உடைத்துக் கொள்ளும் போலிருக்கிறதென்று கேள்விப்பட்டேன். அதனால்தான் போய் விடலாமென்று யோசனை சொன்னேன். இப்போது உண்மையாகவே ஏரி உடைத்துக்கொண்டுவிட்டது. உடனே கிளம்புங்கள்!" என்றார்.

"கவாமி! ஏரி உடைத்துக் கொண்டால் என்ன? அதற்காக நாம் ஏன் ஓட வேண்டும்?" என்று சிவகாமி சாவதானமாகக் கேட்டார்.

"திருப்பாற்கடல் ஏரியை நீ பார்த்திருந்தால் இப்படிச் சொல்லமாட்டாய்! நானைப் பொழுது விடிவதற்குள் இங்கேயெல்லாம் ஒரே வெள்ளமாயிருக்கும்!" என்றார் பிஷு.

சிவகாமி ஆயனர் பக்கம் திரும்பி. "அப்பா! நான் வெள்ளமே பார்த்த தில்லை. நாம் இங்கேயே இருந்து வேடிக்கை பார்க்கலாம். பிஷு வேணுமானால் போகட்டும்!" என்றான்.

"பெண்ணே! அறிவாமையால் பித்தறுகிறாய்! வெள்ளம் வந்தால் வேடிக்கையிராது. பசுனைமர உயரம் பிரம்மாண்டமாக வரும். இந்த விஹாரம், சைத்தியம் எல்லாம் சூழ்நி போய்விடும். அப்பறம் என்ன வேடிக்கையைப் பார்க்கிறது?"

"கவாமி! அவ்வளவு நிச்சயமாய்ச் சொல்லுவிடுங்களே, தங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று ஆயனர் கேட்

டார்.

“புத்து வருஷத்துக்கு முன்னால் இப்படித்தான் ஒரு தடவை திருப்பாற்கடல் ஏரி உடைத்துக்கொண்டது. அப்போது நானே பார்த்திருக்கிறேன். இத்தப் பன்னத்தாக்கில் ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் செத்துப் போனார்கள். மீதியிருந்தவர்கள் இங்கே குடியிருப்பது அபாயம் என்று வேறு மேட்டுப்பாங்கான இடங்களுக்குக் குடி போய்விட்டார்கள். அந்த வெள்ளத்திற்குப் பிறகுதான் இந்த அசோகபுரம் இப்படிப் பாழடைந்து விட்கிறது.”

இதை எல்லாம் கேட்ட போது ஆயனருக்கும் சிவகாமிக்கும் மனக்கலக்கம் உண்டாயிற்று. ஆவியும், இரவில் கிளம்ப அவர்கள் மனம் இசையவில்லை. அதோடு, அப்போது பெருங்காற்றும் மழையும் ஆரம்பித்திருந்தன.

சிவகாமி திடீரென்று நினைத்துக் கொண்டு. "அப்பா! சூண்டோதரன் சாவங்காலம் வந்தான்; மறுபடியும் மாயமாய் மறைந்து விட்டானே! இந்தக் காத்றிலும் மழையிலும் எங்கே அகப் பட்டுக் கொண்டானோ, தெரியவில்லையே?" என்று கவலையுடன் கூறினான்.

"அவனுடைய நடவடிக்கையே இப்போது விசித்திரமாய்ந்தாளிருக்கிறது!" என்றார் ஆயனர்.

"அதோ கேளுங்கள் சத்தத்தை!" என்றார் பிஷு.

ஆம்; அதுவரைபில் கேளாத ஒரு புதுவிதமான சத்தம் அப்போது இவ்வளவு கேட்டது.

ஆயனருக்கும் சிவகாமிக்கும் மனம் கலக்கம் அதிகமாயிற்று. "சிவகாமி, அது என்ன சத்தம்?" என்றான்.

"ஏரி உடைத்துக்கொண்டுவிட்டது... நானைப் பொழுது விடிவதற்குள் இங்கே



ஒரே வெள்ளமாயிருக்கும்!" என்றார் பிசு.

"தெருவெல்லாம் தண்ணீர் ஓடுமோ? இந்த விஹாரத்துக்குள்ளே கூட துயல் வந்து விடுமோ?" என்றான் சிவகாமி.

"விஹாரத்துக்குள்ளே மட்டுமில்லாது விஹாரத்துக்கு மேலேயுங்கூட வந்து விடும்!" என்றார் பிசு.

"சுவாமி! இப்போது என்ன யோசனை சொல்கிறீர்கள்?" என்று ஆயனர் சுவஸையுடன் கேட்டார்.

"இப்போது நான் என்ன யோசனையைச் சொல்வது? சாயங்காலமே போய் விடலாமென்று சொன்னேன்: நீங்கள் கேட்கவில்லை. பக்கத்திலுள்ள சிராமத்துக்குப் போய் ஒரு பாளைத் தெப்பம் கொண்டு வருகிறேன். அது வரையில் நீங்கள் இங்கேயே இருங்கள். இன்றிரவு நாம் தப்பிப் பிழைத்தால், புத்த பகவானுடைய கருணைதான். ஆஹா! நாகநத்தியடிகள் எப்பேர்ப் பட்ட பொதுப்பை என்னிடம் ஒப்பு வித்து விட்டுப் போய்விட்டார்?"

இங்விதம் கூறிவிட்டு அந்த வியோதிக புத்த பிசு நன்னிரவில் புயலிலும் மழையிலும் விஹாரத்திலிருந்து வெளியில் சென்றார்.

புத்த பிசு வெளியில் போய்ச் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவர் கூறியபடியே உடைப்பு வெள்ளம் அசோகபுரத்தை அடைந்துவிட்டது. முதலில் கொஞ்சமாகத்தான் வந்தது. அப்புறம் மனமளவென்று பெருக ஆரம்பித்துவிட்டது. விஹாரத்துக் கதவுகளின் இடுக்கு வழியாகத் தண்ணீர் உள்ளே வரத் தொடங்கியது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் கதவுகளைப் பிளந்து தன்னிவிட்டு உள்ளே குப்புறு வென்று பாய ஆரம்பித்தது.

வெள்ளம் பெருகத் தொடங்கியதும் ஆயனர் முதலியோர் முதலில் விஹாரத் தின் வெளிவாசல் திண்ணையில் வந்து

தின்றார்கள். ஆனால் மழை, புயல், மின்னல் அசாத்தியமாயிருந்தபடியால், அங்கே திறக முடியவில்லை. பிறகு உள்ளே சென்றார்கள். உள்ளே தண்ணீர் புருந்ததும், மேடைகளில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டார்கள். மேடைகளிலும் தண்ணீர் வந்ததும், மேல் தளத்துக்குப் போகும் மக்கப் படிகளில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டார்கள். அப்படியும் அவர்களை விடாமல் தண்ணீர் மேலே மேலே வந்துகொண்டிருந்தது.

"அப்பா! என் அசட்டுத்தனத்தினால் உங்களை இந்த கதிக்கு ஆளாக் கினேன்!" என்று சிவகாமி ஆயனரின் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு புலம் பிணான். "ஐயோ! இந்த மாணாயும் சினியையும் எதற்காக அழைத்து வந்தேன்?" என்று வருத்தி, அவற்றை அன்புடன் தடவித் கொடுத்தான்.

மாணும் சினியும் ஏதோ பெரிய ஆபத்து வந்திருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து, சிவகாமியின் அருகில் வந்து ஒட்டிக்கொண்டு தின்றன.

"குழந்தாய்! நீ என்ன செய்வாய்? இப்படி நாம் கூண்டோடு கைவாசம் போக வேண்டுமென்று விதி இருக்கும் போது எப்படித் தடுக்க முடியும்? அந்த நாகநத்தியின் பேச்சைக் கேட்டு இப்படியாயிற்று!" என்று ஆயனர் கூறிச் சிவகாமியின் முதுகில் அருமைபுடன் தட்டிக் கொடுத்தார்.

"நாகநத்தியின் மேல் ஒரு தவறு மில்லை. எல்லாம் மாமல்லரால் வந்தது. அப்பா!" என்றான் சிவகாமி.

சிவகாமியின் உணர்ம் அன்றிரவு அடிக்கடி மாமல்வர் பால் சென்று கொண்டிருந்தது. வாசலில் நின்று தண்ணைப் பார்த்தவர், ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசாமல் போய்விட்டதை நினைத்து அவளுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாய் வந்தது. அவர் நின்று பேசித் தங்களை

பும் கூட அழைத்துப் போயிருந்தால் இப்படி நேர்த்திராதல்லவா?

எனவே, இந்த வெள்ளத்தில் நாம் செத்துப்போவதே நல்லது. நம்மை இங்கே பார்த்துவிட்டுச் சென்ற மாமல் வருக்கு, ஒரு நாள் இல்லாவிட்டால் ஒருநாள் நாம் இங்கேயே வெள்ளத்தில் முழுகிச் செத்துப் போனது தெரியாமல் போகாது. அப்பறம், அவர் வாழ நாளெல்லாம் இதை நினைத்து நினைத்துத் துக்கப்படுவாரல்லவா? சற்று நின்று சிவகாமியுடன் பேசாமல் வந்து விட்டோமே என்று வருத்தப்படுவாரல்லவா? பட்டும்! பட்டும்! அங் வளவு கல்நெஞ்சமுடைய மனிதருக்கு இதுவும் வேண்டும். இன்னமும் வேண் டும்! அப்படி அவரை வருத்தப்படுத்து வதற்காகவே நாம் இங்கே வெள்ளத்தில் செத்துப் போவது நல்லதுதான். ஆனால், பாவம்! - அப்பாவும் அத் தையும் ரதியும் ககரும் ஏன் இந்தக் கதிக்கு உள்ளாக வேண்டும்! பகவானே நிமிரென்று ஏதாவது ஒரு அற்புதம் நேரக் கூடாதா? நள்ளைத் தவிர மற்றவர்கள் உயிர் பிழைக்கக் கூடாதா? - தான் மட்டும் சாகக் கூடாதா? - தன்னுடைய துரதிர்ஷ்டம், தலைவிதி, அவர்களையும் ஏன் பற்ற வேண் டும்?

இப்படிப்பட்ட எண்ணங்களில் எவ்வளவு நேரம் போயிருக்கும் என்று தெரியாது. புயலும் மழையும் கொஞ்சம் ஓய்ந்திருப்பது போலத் தோன்றியது. மச்சக்குப் போய்ப் பார்க்கலாம் என்று நினைத்து எல்லாரும் மேலே போனார் கள். உண்மையாகவே, புயல் ஓய்ந்து, மழையும் விட்டிருந்தது. சிறு தூறிய்தான் தூறியது. சிழத்திசையில் பரவியிருந்த மங்கலான வெளிச்சம் வீரையில் உதய மாகப் போகிறதென்பதைக் காட் டியது.

அந்த உதய நேரத்து ஒளியில் ஆயனார் முதலியோர் கற்று முற்றும் பார்த்தபோது, அவர்கள் என்றும்

பாராத அநிசயமான காட்சி தெரிந்தது. எங்கெங்கும் ஒரே தண்ணீர்ப் பிர வாகமாயிருந்தது. சற்றுத் தூரத்திலிருந்து கிராமத்துக் குடிசை வீடுகளின் கூரையைத் தொட்டுக் கொண்டு வெள்ளம் ஓடிற்று. வீட்டு கூரைகளும், வைக்கோல் போர்களும், பெரிய பெரிய விருட்சங்களும் அந்தப் பெரு வெண் ணத்தில் மிதந்து சென்றன.

சிவகாமியின் உள்வாங்கி அந்தரங் கத்தில், 'ஒருவேளை எங்கிருந்தா வது எப்படியாவது மாமல்லர் நம்மைக் காப்பாற்றுவதற்காக வரக் கூடாதா?' என்ற எண்ணம் தோன்றியது. "விண்ணாசை!" என்று அவளே தன்னைத் தானே திருத்திக் கொள்ள முயன் தான்.

ஆனால், இதென்ன விந்தை! - எனவு காண்கிறோமா? சித்தப் பிரமைமா? - அல்லது உண்மைதானா? - நடக்காத காரியம் நடக்கிறதே? சைகூடாத ஆசை கை கடுகிறதோ? அதோ வெள்ளத்தில் தீந்திக் கொண்டுவரும் குதிரை மெல் இருப்பவர் மாமல்லர்தானே...? கண் களோ சரியாகப் பாகுங்கள்! நெஞ்சோ! கொஞ்சம் நிதானித்துக் கொள்! - ஆம், ஆம்; அவர்தான் சந்தேகமில்லை! நடராஜப் பெருமானே, பராசக்தித் தாயே! அருள் புரியுங்கள்! மீதியுள்ள துரத்தை அவர் அபாயமில்லாமல் கடத்து வந்து சேர வேண்டுமே? - அப்பா! அப்பா! யார் வருகிறார் என்று பார்த்தீர்களா? அதைத் நீ பார்த்தாயா? - ரதி! உனக்குக் கண் தெரிகிறதா? ககப்பிரம்ம ரிஷியே! - உமக்கு வாய் அடைத்துப் போய் விட்டதா, என்ன...?

உண்மையில், ககப்பிரம்ம ரிஷிக்கு வாய் அடைத்துப் போகவில்லை. இரண்டு மூன்று தடவை - தலையை இந்தப்புறமும் அந்தப்புறமும் வளைத் துப் பார்த்துவிட்டுச் ககப் பிரம்மரிஷி "மாமல்லா! மாமல்லா!" என்று கூவி வரவேற்புக் கூறினார்.



இருபத்து ஓன்பதாம் அத்தியாயம்

பாணைத் தெப்பம்

௪

கரீச வரவேற்புக் கூறாகக்
கேட்டும் மாமன்கரீச
மகத்திக புனைகரீச
சாவுக தீவனநிலத் தீவனநில
மேல்கை அடிப்பதற்காக

கைகை ஓவா மீச அனருகடவ அடித்
கூத தபி இறக்கனசை சட. சட
மென்ற அடித்துக்கொண்டு ஒரு வட்ட
கிடந்து வந்து சேவகாயின் தீவனநில
கட காந்த காட்சி, அனருகடவ குக

மலர்ச்சியை அதிகமாக்கியது.

அச்சமயம் விஹாரத்தில் ஓரமாகப் பாணைத் தெப்பத்தில் வந்து கொண்டிருந்த குண்டோதரனை மாமல்லர் பார்த்தார். எனின் சமிக்ஞையினால் "நில்லு!" என்று ஆக்கொலிட்டார்.

அதேநேரத்தில் மேலேயிருந்து குனிந்து பார்த்த சிவகாமி. "அப்பா! இதோ குண்டோதரனும் வந்துவிட்டானே! பாணைத் தெப்பம் கொண்டு வருகிறான்!" என்று கூறிக் கைவைக்கொட்டி மகிழ்ந்தாள். இரவெல்லாம் அவளுடைய மனத்தில் குடி கொண்டிருந்த கவலையும் பிதும் மறைத்து. இப்போது ஏதோ பெரிய வேடிக்கையில் ஈடுபட்டிருப்பது போன்ற குணமும் காணப்பட்டது.

தெப்பம் விஹாரத்தின் தூண்களின் மீது இடிக்காதபடி குண்டோதரன் அனைத் சாமர்திலமாகத் திருப்பி விட்டுக்கொண்டு மாமல்லரின் குதிரை பண்டை வந்தான். "பிரபு! படகுக்கு வந்து விடுங்கள்!" என்றான்.

"யார் அப்பா நீ? எங்கேயோ பார்த்த மாநிரி இருக்கிறதே!" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

"சற்றுக் கன்னுடைய ஆன, சவாமி!" என்று கூறிக் குண்டோதரன் தலையில் முடிந்து வைத்திருந்த இலச்சினையைக் காட்டினான்.

"இங்கே எப்படி வந்து சேர்ந்தாய்?"

"என்னுடைய எஜமானர் உத்தரவின் பேரில் எட்டு மாதமாக இவர்களுடன் இருக்கிறேன், பிரபு!" என்றான் குண்டோதரன்.

"தெப்பம் எப்படிக்கிடைத்தது?"

"ஒரு வயோதிக புத்த பிசு-தன்மிக் கொண்டு வந்தார். அவரை வெள்ளத்தில் நான் தன்னி விட்டு விட்டு இதைக் கொண்டு வந்தேன்!"

"பிசு-வைவா வெள்ளத்தில் தன்னினாய்? அட, பாவி! ஏன் அப்படிப்பட்ட காரியத்தைச் செய்தாய்?"

"தெப்பத்தில் அவருக்கு இடம் காணாதென்றுதான்! தங்கனையும் சேர்த்துக் கணக்குப் பண்ணிப் பிசு-வுக்கு இடம் காணாதென்று பிடித்துத்

தன்னினேன்!"

"நான் வருவேனென்று எப்படித் தெரியும்?"

"அதுகூடத் தெரியாவிட்டால் மஹத்திர பல்லவரின் ஒற்றர் படைவிலே இருக்க முடியுமா, பிரபு?"

மாமல்லர் குதிரையின் முதுகிலிருந்து தாவி, பாணைத் தெப்பத்தில் வெகு வாகுமாக ஏறிக்கொண்டார். பிறகு குதிரையின் முகத்தை இரண்டு தடவை தடவிக் கொடுத்து அருமை ததும்பிய குரலில், "தன்னிசெயா! எங்கேயாவது ஓடித் தப்பிப் பிழைக்கப் பார். கடவுள் உன்னைக் காப்பாற்றுவார்!" என்று கூறினார்.

உடனே தன்னிசெயன் என்னும் அந்தக் குதிரை, வெள்ளத்தில் வேகமாக நீறிக்கொண்டு, மரங்கள் இரு வரிசையாகத் தன்னிக்குக் மேலே தலை நீட்டிக் கொண்டிருந்த சாஸலையை நோக்கிச் சென்றது.



குண்டோதரனும் மாமல்லரும் பாணைத் தெப்பத்தைப் பத்திரமாகச் செலுத்திக்கொண்டு விஹாரத்தண்டை சென்றார்கள். மேல் மச்சில் இருந்தவர்களைத் தெப்பத்தில் இறக்குவதற்கு வெகு பிரயாசையாகப் போய்விட்டது. முக்தியமாக, சிவகாமிதான் அதிகத் தொத்தரவு கொடுத்தாள். சற்று முன்னால் வெள்ளத்திலே சாவதற்குத் துணிந்திருந்தவளுக்கு இப்போது உயிரின் மேலே அனலில்லா ஆசையும் வெள்ளத்தைக் கண்டு பெரும் பயமும் உண்டாகி இருந்தன.

யார் முதலில் தெப்பத்தில் இறங்குவது என்பதிலேயே தகராறு ஏற்பட்டது. ரதிரை முதலில் இறக்கப் பார்த்தார்கள். அது ஒரு பிடிவாதம் பிடித்து இறங்குவதற்கு மறுத்தது.

ஆயனர் ரொம்பவும் வற்புறுத்திச் சொன்னதின்பேரில் சிவகாமி இறங்கச் சம்மதித்தாள். மேலேயிருந்து ஆயனரும் அந்தையும் பிடித்து இறக்க, கீழே தெப்பத்திலிருந்து மாமல்லர் என்கனினால் அவனைத் தாங்கி இறக்கி விட்டார். இறங்கியதும் தெப்பம் ஆடியபோது,

சிவகாமி ரொம்பவும் பயந்து அவறினாள். மாமல்லர் அவனைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு உட்கார வைத்துத் தைரியம் சொன்னார்.

பிறகு, அத்தையும் ஆயனரும் இறங்கியபோது, தெப்பம் ஆடியதனாலும் சிவகாமிக்குப் பயம் ஏற்பட்டது.

சுகர், மேலே வட்டமிட்டுக் கொண்டே இருந்தவர், எல்லோரும் தெப்பத்தில் இறங்கியதும், தாமும் வந்து ஒரு முனையில் உட்கார்ந்து அண்ணாந்து பார்த்து, "ரதி! ரதி!" என்று கூவினார். அப்போது தெப்பம் கொஞ்சம் தகரவே, "ஐயோ! ரதியை விட்டு விட்டுப் போயிடுவோமே" என்று சிவகாமியும் சேர்த்து அவறினாள்.

ரதி மேலேயிருந்து ஒரே தாலாகத் தாலித் தெப்பத்தில் குதித்தது. அதனுடைய முன்னங்கால் ஒன்று தெப்பத்துக்கு அப்பால் தன்னுக்குள் இறங்கி விட்டவே, மறுபடியும் சிவகாமி, "ஐயையோ!" என்று கூச்சலிட்டாள்.

எல்லோரும் உட்கார்ந்து கல்லாம் ஒழுங்கான பிறகு, குண்டோதரன், "பிரபு சற்றே படகை திறுத்தி வைத்துக்கன். இதோ வந்து விடுகிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு, தெப்பத்திலிருந்து குதித்த தீத்திக்கொண்டு, விஹாரத்துக்குள்ளே போனான்.

குண்டோதரனுக்கு ஆபத்து வந்து விடப் போகிறதே என்று கவலை சிவகாமியை பிடித்தது. அவன் திரும்பி வருவதற்குள் நேரமாக, ஆக அவனுடைய ஆர்ப்பாட்டமும் அதிகமாயிற்று.

கடைசியாக குண்டோதரன் மேல் மச்சின் வழியாக எட்டிப்பார்த்து, "இதோ வந்துவிட்டேன்!" என்றான். அவன் கையிலே ஒரு மூட்டை இருந்தது. மூட்டையை முதுவில் கொடுத்துவிட்டுக் குண்டோதரனும் தெப்பத்தில் இறங்கியதும், "மூட்டையில் என்ன?" என்று ஆயனர் கேட்டார்.

அத்தை மூட்டையைத் தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, "அவல்!" என்று தெரிவித்தான்.

"இந்த ஆபத்தான சமயத்தில் உடக் குண்டோதரன் வலிந்துப்பாட்டை மறக்கவில்லை!" என்று சொல்லிச் சிவகாமி

சிரித்தான்.

"உக்களுக்குத்தான் என் விஷயம் தெரியுமே, அம்மா! நான் எது பொறுத்தாலும் பொறுப்பேன்; பசி மட்டும் பொறுக்க மாட்டேன்!" என்றான் குண்டோதரன்.

"தல்ல மூன் யோசனைக்காரன்!" என்றார் மாமல்லர்.

"சமயசஞ்சிவி என்றால் நம் குண்டோதரன்தான்! பிடி! அவல் வைத்திருந்தது உனக்கு எப்படி அப்பா தெரிந்தது?"

இப்படிக் குண்டோதரனை எல்லோரும் பாராட்டிய பிறகு, தெப்பத்தின் ஒரு முனையில் குண்டோதரனும், இன்னொரு முனையில் மாமல்லருமாக உட்கார்ந்து தெப்பத்தைச் செலுத்தினார்கள்.

விவரமாக ஒடிய வெள்ளத்தில் பாணைத் தெப்பம் இவருவாக மிதந்து சென்றது. ஆனால் வழியில் தென்பட்ட மரங்களில் மோதாமலும் வெள்ளத்திலே வந்த கட்டைகள் தாக்காமலும் தெப்பத்தை மிக ஐக்கிரதையாக விட வேண்டியிருந்தது.

வா னத்தில் மேகங்கள் இன்னும் குமுறிக்கொண்டிருந்தன. காற்றின் வேகம் குறைந்து

போயிருந்ததென்றாலும், இலேசாக அடித்த காற்று, உடம்பில் சில்லென்று பட்டது. அய்வப்போது தீர்த் துளிகள் இனம்பிச் சுரீரென்று மேலே விழுந்தன.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் சிவகாமி வீண் பயம் பறந்துவிட்டது. குதூகலமாய்ச் சிரிக்கவும் வினையாடவும் ஆரம்பித்து விட்டான்.

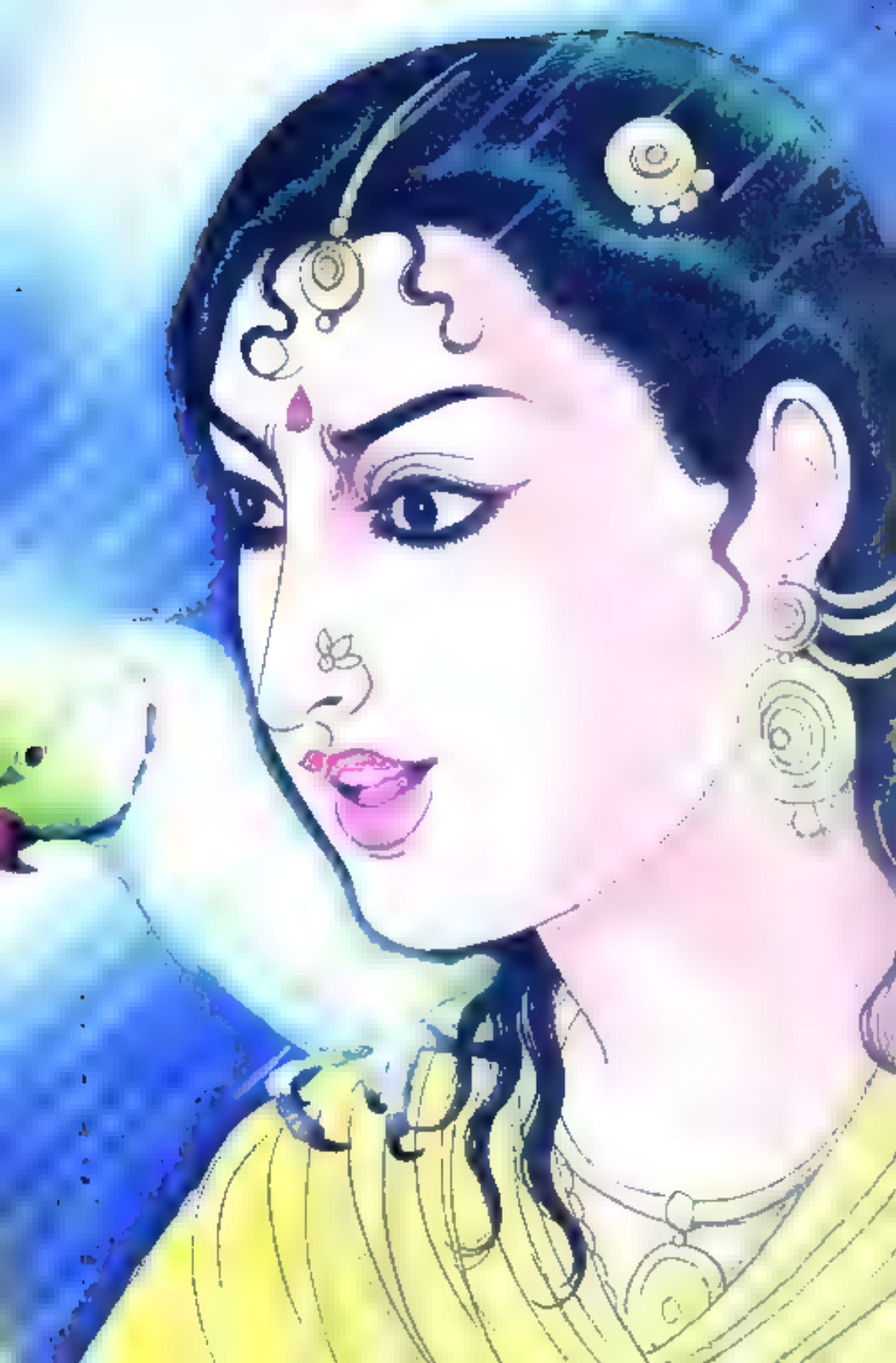
"இப்படியே தெப்பத்தில் எத்தனை நான் போய்க்கொண்டிருப்போம்!" என்று அவன் மாமல்லரைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"ஏன்! ஊட்டமாயிருக்கிறதா?" என்றார் மாமல்லர்.

"இல்லை, இல்லை, இந்தத் தெப்போத் தைம் முடித்து விடப் போகிறதே என்று நான் கவலையாக இருக்கிறேன்" என்றான் சிவகாமி.

"முடியக் கூடாதா?"

"ஆமாம்; இப்படியே முடிவில்லாமல் என்னைதென்க்கும் வெள்ளத்தில் மிதந்து



அருள்வாக்கு

‘திரி’ என்றால் பனை. தானிகட அதிலிருந்து வந்ததுதான். எம்ஸ்கிருத்திய் ‘ல’வுக்கும் ‘ள’வுக்கும் பேதம் சிவையாது.

ஸ்திரீகளின் லென மயக்கல்பத்துக்கு முக்கியமான சின்னங்கள் காதுத் தோறும் கழுத்திலுள்ள மயக்கல ஸூத்ரப் பதக்கமும் தான். ஆதியில் விரம்பவும் எளிதையாக நம் பெரியோர்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுத்திருந்தபோது இந்தக் காதுணி, கழுத்தணி இரண்டுமே பனை

மோலையால் ஆனதாகத்தான் இருந்தன. அதனால்தான் வயரத் தோடானாக் கூட அதைப் பிற்காவத்திலும் வைர ஒலைய என்று சொல்லும் வறுக்கம் ஏற்பட்டது. ‘சயாமனா நவரத்னாஸை’யில் அம்பாஸையே ‘தாஸி பவரச தாடங்கம்’ என்று சொல்லியிருக்கிறது. அம்பிகையே பனை ஒலையத்தான் தாடங்கமாகச் கருட்டிப் போட்டுக்கொண்டிருக்காளாம். கழுத்தின் மங்கல ஸூத்ரப் பதக்கமாகவும் அந்த ஒலைய நறங்கே இருந்திருப்பதால்தான் அதற்குத் தாஸி என்று பேர் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

• ஜகத்துரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவையிகள்

போய்க் கொண்டிருந்தால் என்ன?”

“ஒருவேளை நீ திண்ணக்கிறபடி நடத்தாலும் நடக்கலாம். இந்த வெண்ணம் நேரே கழுத்திரத்தில் போய்த்தான் சேரும். தெப்பமும் சழுத்திரத்துக்குப் போய்விட்டாவ்..?”

“முடிவேயில்லாமல் மிதந்து கொண்டிருக்கலாமல்லவா..” ஒன்று மட்டும் சத்தேகமாயிருக்கிறது.

“என்ன சந்தேகம், சிவகாமி?”

“இதெல்லாம் கணவா, உண்மையா என்றுதான்..”

“கனவு என்பதாக ஏன் உனக்குத் தோன்றுகிறது?”

“இம்மாதிரி தெப்பத்தில் ஏறி முடிவில்லாத வெள்ளத்தில் மிதந்து செல்வதாக அடிக்கடி நான் கனவு காண்பதுண்டு. அதனாலேதான் இதுவும் ஒரு வேளை கனவோ என்று சந்தேகப்படுகிறேன்.”

“இந்த மாதிரி சம்பவம் ஒருநாள் நேரிடக்கூடும் என்று தான் எப்போதும் எண்ணியது விடையாது. ஆனகயால் என்னும் இது கனவோ என்று சந்தேகமாயிருக்கிறது.”

“ஆனால் என்னுடைய கனவிற்கும் இப்போது நடப்பதற்கும் ஒரு வித்தியாசம் உண்டு. கனவில் நான் காணும் படகிலே தானும் இன்னும் ஒரே ஒருவருந்தான் இருப்பேராம். இந்தப் படகிலே பலர் இருக்கிறோம்.”

“அந்த ஒருவர் யார்?”

“சொல்ல மாட்டேன்.”

பெரு முது காயும் சமயத்தில், கொஞ்ச தூரத்தில் பூமியும், பாறைகளும் மரங்களும் அடங்கிய காட்சி காணப்பட்டது. எப்போதும் முடிவில்லாமல் தெப்பத்தின் போய்க்கொண்டிருக்க ஆளப்பட்ட சிவகாமிக்குக்கூட அந்தக் காட்சி ஆளநதத்தை அளித்தது.

ஒவ்வொருவரும் நத்தம் மலிச்சிஸ்படிம திருப்பிஸ்படியும் பவவிதமாகத் தெரிவித்தார்கள். குண்டோதரனுடைய முகத்தில் மட்டும் மலர்ச்சி காணப்படவில்லை.

“குண்டோதரா! இது என்ன இடம் தெரியுமா? இங்கே நாம் இறங்க வேண்டியதுதானே?” என்றார் மரமல்லர்.

“ஆம். பிரபு! இறங்க வேண்டியதுதான். ஆனால் திவின் ஓரமாக வெள்ளத்தின் வேகம் கடுமை என்று தோன்றுகிறது. பாறைகள் வேறே இருக்கின்றன.” என்றான் குண்டோதரன்.

திவைய தெருங்க தெருங்க தெப்பத்தின் வேகம் அதிகமாயிற்று.

கலையோரமாக நின்று சிறு சிறு பாறைகள் தெப்பத்திலிருத்தலர்களின் கைகளுக்குப் பிரம்மாண்ட மலைகளாகத் தோன்றின.

(தொடரும்)

களைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு!

எமது நிறுவனத்திலிருந்து வெளிவரும் ஈம் சரவணபவ ஆன்மீக இதழ், இறைஜோதிடம் மாத இதழ்களுக்கு உங்கள் பகுதிகளிலேயே கமிஷன் அடிப்படையில் வினம்பரம் சேகரிக்க ஆர்வமுள்ளவர்கள் வரவேற்கப் படுகிறார்கள். மாதம் ரூ.5,000/-க்கு மேல் வருமானம் ஈட்டும் அரிய வாய்ப்பு.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:-

சாதுபிரபா பன்னிகேஷன்ஸ்,

105, ஜூனி ஜாக்கான் சாலை, ராயப்பேட்டை,

சென்னை-600 014. போன் : 8484242

உலகெங்கும் இப்போது விற்பனையில்...

வித்வான் வே.லட்சுமணனின்

விரிவான

நட்சத்திரப் பலன்கள்

□ விரியங்காவால்

ஆந்திய அரசியல் மாறும்!

-லயன் ஸ்ரீனிவாஷ் கணிப்பு

□ 2003- உலகக்கோரிபையை

ஆந்தியா கைப்பற்றுமா?

-கிரிக்கெட் வீரர்களின் ஜாதக

அடிப்படையில் கணிப்பு

□ 7-ம் அடம் அல்ஹதீதை

இனிக்க வைக்குமா?

-முருகுதிராசேந்திரன் அலசல்

□ வாஸ்துபிடி காவலுநிலையங்களைக்

கட்டினால் குற்றங்கள் குறையும்!

-வாஸ்துஞானி ஆர்.கே.பகவதிராஜ்

□ உங்கள் அதிர்ஷ்டம் எண்கள் கையில்!

-நியூமராலஜி புவை கணேஷன்

□ 6-ம் அடத்தின் ஆபத்து!

-ஓம் உலகநாதன்



சுவாமி

கண்ணன்

மட்டாச்சாரியா

கணித்த

சிதரபானு வகுட

தமிழ்

புக்தாண்டி

பலன்கள்

தனிப்புத்தகம்

விற்பனையில்...



இறைஜோதிடம்

மே, 2002

மாதஇதழ்

“சில மாதங்களுக்கு முன் இந்தியா இங்கிலாந்து சர்க்கேட் போட்டி நடந்ததே. அப்போது கீபிஸின்ட் ஆஃப்கு பங்குதா முதுகுலம். என் லிடம் வந்தா சில சிகிச்சைகள் கொடுத்தேன். மறு தானே சொ ஃபர் மிட் வந்து விக்ரெட்டுகளை எடுத்த



கிரிக்கெட் பாக்கர்!

“

உங்க எம்.ஜி.ஆட் இப்போது எங்கள் ப்ரூக்லின் மருத்துவமனையில்தான் சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார் என்று சொன்னேன். அவக் வண்டியை திறத்தி என் கால்களை முத்தமிட்டு என் தெய்வத்தைக் கவனிச்சுக்கறவர்களுள் தீங்க?” என்றார்.

”

இந்திய அணியை ஒரு வழி பண்ணிவிட்டார் என நண்பர்களிடம் என்னிடம் விண்ணப்பமாக ஒரு இந்தியனாக இருந்து கொண்டு இப்படி கானல் வளரவிட்டுட்டியே என்றனர் ஆனால் கீபிஸின்ட் ஆஃப் என் னைக்கணப் பற்றிக் கொண்டு தாங்கு என்று மகிழ்ச்சி பொங்கச் சொன்னதை என்னவோ மறக்க முடியவில்லை” என்கிறார் டாக்டர் தாமஸ் சான்மட்.

மறு இந்திய கிரிக்கெட் அணியில் அநேகமாக அந்தளவு பெருக்குடைய சிகிச்சையளித்திருக்கிறார் சான்மட். “பங்காளதேவி விருத்து சம்பந்தில் ஸ்ராத்லா சிகிச்சை பெற்றது திரும் பினார். 18 வயதேயுள்ள ஸ்ராத்லா தங்க மகன் என்று பங்காள தேவில் வர்ணிக்கப்படுகிறார் அவருக்கு அறுவயை சிகிச்சை ஏதும் தேவைப்படவில்லை. அவருடைய பெயரில் கிடைசை மாத்திர சில கண்காணகங்களும் பிஸியோதெரபியும் கொடுததில் தலவ குணம் பத்து விச்சாளர்கள் கலிலோருக்குமே தோள் பட்டையில பிரசனை வதவது இல்லை. ஒரு தானைக்கு 10 ஓவர்கள் போட வேண்டியிருப்பதால் தோள் பட்டை அதன்னை ஸ்டிரென்னை தாங்க முடியாமல் போகிறது. இதை ஒவர்பூஸ் கிண்டிரோம் என்கிறோம்” என்று விவகதிறார் சான்மட்.

பங்காளதேவி அளரின் ஆஸ்திரேலிய பிஸியோதெரபியல் டான ஸான் ணாண்டுக்குட் டாக்டர் மற்றும் தென் ஆப்ரிக்கா லில் தரும் சிகிச்சை திருப்தியளிக்கவில்லை அவருக்கு டாக்டர் சான்மட் மற்றும் அவருடைய “ஹாஸ்மாட்” மிகவும் பிடித்துப் போய், இப்போது எல்லா அணிவினைக்குமே இங்கேயே வருமாறு சிபாரிசு செய்கிறார்களாம்.

அது சரி, ஹாஸ் மாட்?

ஹாஸ்மாட்: Hospital for Sports Medicine, Arthritis and Traumaவின் அருகிலும், பேங்கலூரில் இருக் கும் அதி நவீன சாத வங்கள் கொண்ட ஆசிய அளவில்



பிரபலமான மருத்துவமனை. ஆர்த்தோபெடிக் மற்றும் மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்கான ஜனவரி 2002 சான்றிதழ் கிடைத்த முதல் மருத்துவமனை என்ற பெருமையும் இதற்கு உண்டு.

ஸ்போர்ட்ஸ் மெடிசின், ஆர்த்தோபெடிக் மற்றும் மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சையில் டாக்டர் சாண்டி செமில்லாடி.

"கிரிக்கெட் வீரர்களால் எந்த வித வேதனையையும் தாங்கிக் கொண்டு விளையாட முடியும். ஆளாலும் நிம் அணிவிளரிடம் 'இல்லா இல்லையும்த' இல்லை. அந்த மனோபலத்தை வளர்த்துக் கொண்டால் எல்லா மரட்டுவெறியும் வெற்றி வாகைதான். நான் அளவு களுக்கு நல்ல நியூட்ரிஷன், கார்போஹைட்ரேட், சோயா கலந்த உணவு வகைகள் சிபாரிசு செய்து, உடம்பாக மாணவர்கள்-அப் பரிசுதிகள் கொல்விக் கொடுப்பேன்- வெட் னைட், போஸ்தை, மது, போன்றவற்றுக்குத் தடை. மரட்டுக் கு முன்னால் நெறியாக சாப்பிடக் கூடாது.. இப்படிப் பல செய், செய்யாதேக்களைச் சொல்வேன். அவர்களும் நல்ல பிள்ளைகளாகக் கேட்பார்கள்" கிரிக்கிரார் சாண்டி.

டாக்டர் சாண்டி மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சையிலும் செட்டிக்காரர்.

"பிரதமர் வாழ்பரவின் மூட்டு அறுவை சிகிச்சைக்கென வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த டாக்டர் ராணாவத் எணக்கு சிவியர் நல்ல தண்பர்" என்று சொல்லும் சாண்டி இவ்வளர் பிர மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சைகளை வெற்றிகரமாக நடத்தியிருக்கிறார் ஹால்மாட்டிகல் மொத்தம் ஏழு ஆபிரேஷன் இயேட்டர் களில் ஒன்று வெறும மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்கெனவே பயன்படுத்தப்படுகிறது

சாண்டி கெரளத்தைச் சேர்ந்தவராயிரும் வளர்ந்தது, படித்தது பெங்களூரில். பெங்களூரில் எம்.பி.பி.எஸ் முடித்துவிட்டு நியூ யார்க் போல் மேல் படிப்பு படித்துவிட்டு, அங்கேயே பல பொறுப்பான பதவிகள் வகித்தவர்.

நான் நியூயார்க்கில் இருந்தபோதும் வகுடர் வகுடம் பெங்களூர் வகுடுவேன். அப்போது ஒரு மூன்ற டாக்ஸி ஒன்று வர்டாகுக்கு எடுத்திருந்தேன். டிரைவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அவர் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பது தெரிந்தது. எம்.ஜி.ஆர். ரசிக் என்றார். நான் சொன்னேன். 'உவக எம்.ஜி.ஆர். இப்போது எங்கப் பளுக்கின் மருத்துவமனையில்தான் சிகிச்சை பெற்றுக் கொள்கிறார். என் தண்பர் டாக்டர் ஸ்ரீபாத ராவ்தான் அவரைக் கவனிக்கிறார்



என்று சொன்னேன் உடனேயே அவர் வண்டியை நிறுத்தி என் காவகளை முத்தரிட்டு 'நன்றி எங்க தெய்வத்ததைக் கவனிச்சுக்கறாங்குளா நீங்க' என்றார். நான் சிரித்துப் போனேன். என்ன ஒரு அன்பு. என்விடம் அவர் பணமும் வாங்க மறுத்துவிட்டார் இப்போர்ப்பாட்ட உய்ளங்களை, செவ்வையலில், தமிழ்நாட்டில் நான் பார்க்க முடியும்" என்று சொல்லும் டாக்டர் தரிமும் பேசுகிறார்.

டாக்டர் சாண்டிக்கு இன்ஸெராக் முகமும் உண்டுகு இவர் மிக நல்ல பாடகர் மிடாரிவ வல்லவர் ஹால் நியூயார்க் க்ரூப் ஒன்று நடத்துகிறார். பல இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி அதில் பணம் திரட்டி ஏழை எனியோருக்கு மருத்துவம் பார்க்கிறார். 'ஹால் ஃபார் எ கான்ட்' என்றார். கதிரி கோபால் நாத்தில் விசிறி இவருடைய வீட்டில் கமார் ராஜ் மிடார்கள் கடுக்கள்ளாக வயத்திருக்கிறாராம் (கில்லான்). டாக்டருடைய கொஞ்சு தமிழை கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கலாம். சிறு வயதில் 'வீர பாண்டிய கட்டபொம்மன்' பார்க்தாராம் அந்த வசயங்களைக் கேட்டு சிவாஜி கணேசனின் விசிறியாகிவிட்டேன் என்கிறார்

கிரிக்கெட் மற்றும் இன்னாபிற விளையாட்டு வீரர்களுக்கு ஹால்மாட் ஒரு மெக்கா. தவறாமல் இங்கு வருவார்கள். ஸ்ரீநாத், குமப்பே, சட கோபால் ரமேஷ் பிரசாத், பதானி, லான்ஸ் க்ரூஸ் னர்... பட்டியல் வெகு நீளமாகப் போகிறது.

— லதாசேகர்

கோஸெட் மல்லான் குல்லன் குமார் கொலை வழக்கு திணைவிருக்கிறதா? ஒரு வழியாக ஐந்து வருடங்கள் கழித்து, அதற்குத் தீர்ப்பு வந்துவிட்டது. குறி வைத்து கட்ட ராஜத் தாலுக்கைத் தவிர, மற்ற 17 நபர்களையும் போதுமான சாட்சியம் இல்லை என்று விட்டு விட்டார்கள். போலீஸ், முகத்தில் வழிவளைத் துடைத்துக் கொள்ள, கர்ச்சிப்பைத் தேடுகிறது. துபாய் டான் அபுசலீமுடன் சேர்ந்து, குல்லன் குமாஸைத் தீர்த்துக் கட்ட, 'டிப்ஸ்' அதிபர் ரமேஷ் தாலுராணி, நதிம் முதலாளிகள் சூழ்ச்சி செய்ததாக இவர்கள் உருவாக்கிய கேஸை, கோர்ட் கட்டுக்

ஏன் அழைக்க வேண்டும்" என்கிறார் நதிம்? "கோஸைக் குற்றத்திலிருந்துதானே விடுவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்? இன்னும் அவர் மீது எக்கச்சக்க வழக்குகள் உள்ளனவே!" என்று கொக்கரிக்கிறார் அர சாங்க வக்ஸீல். "இன்னும் ஆறே மாதங்களில் நாங்கள் இங்கிருந்து சேர்ந்தே இதை அமைக்க ஆரம்பித்து விடுவோம்" என்று சவால் விடுகிறார் ஷரவன்! யாருக்கு தீதி கிடைத்ததோ?

நீதி கிடைத்திருக்கிறது கையாபி

இனி யாருக்குத் தீதி?

கதை என்று விட்டதே! இதை உலகம், உதடுகளில் பசை ஒட்டிக்கொண்டு மௌனம் சாதிக்கிறது. குமாரின் மகன் பூஷன் மனம் வெறுத்து, "இனி கோர்ட் கச்சேரி எல்லாம் சித்தப்பாஸிடம் விட்டு விட்டு அப்பாவின் பிள்ளையைப் பார்த்துக் கொள்ளப்போகிறேன்; அவர் ஆன்மாவுக்குச் சாத்தி விட்டவேண்டுமென்றால், ஆண்டவன் குற்றவாளிகளைத் தண்டிக்கட்டும்!" என்று வேதாந்தி ஆகிவிட்டார். 'டிப்ஸ்' அதிபரின் மகனோ, "என் அப்பாவுக்கு துபாய் கஸைக்ஷன் இருந்திருந்தால், 12 நபர்கள் கொண்ட எங்கள் குடும்பம், காட் கோபரில், ஒரு சாவிலா (ஒரே சூம்) வகிக்கும்?" என்று குமுறுகிறார். சந்தோஷமாய் 'லல்லல்லா' பாடுவது நதிம்-ஷரவன் தான்! "நான் தான் அப்போதே நிரபராதி என்று சொன்னேனோ? என்னை வன் டனிலிருந்து இந்திய அரசாங்கம், வெற்றிவை பாக்கு வைத்து மும்பைக்கு

யான் பெண்கள் உயர் நிலைப் பள்ளியில் கல்வியை ஆசிரியை ஆகமா முகத் முக்கு; பெண்டி





* குப்பன் குமார்

பனாரியில் இருக்கும் இத்த 117 வருட பழமையான பள்ளியில் பயிலும் ஆயிரத்து சொச்ச மாணவியரில் பெரும்பாலானோர்

'மைனாரிட்டி' வகுப்பினரே. ஆசிரியர்களில் பாதிப் பேர் இந்துக்கள். தஸ்மீமா ஹாஜி என்ற கணக்கு டீச்சர் இந்து டீச்சர்களோடு கலந்து பழக மாட்டாராம். மாணவிகள் 'ஹாப்பி திபாலனி' என்று தப்பித் தவறி வாழத்திவிட்டால் கோபம் வந்துவிடுமாம். இவர் இந்துக்களைப் பரம வைரிகளாகப் பாலித்து, அவமரிப்பானதையாகப் பேசி, இன மத வேறுபாடுகளை, இதமான சூழ்நிலையில் விஷமத்தனமாக விதைத்தது பிடிக்காமல், வேளை நீக்கம் செய்துவிட்டார். அதே மைனாரிட்டி இனத்தைச் சார்ந்த தலைமை ஆசிரியை! ஹாஜி இதனை எதிர்த்து வழக்குத் தொடுத்தார். ஆனால் கோர்ட்டிரீப்பு ஹாஜிக்குச் சாதகமாக இல்லை! இந்த வருடத்தோடு நிடைவராகும் 58 வயது ஆஸ்மா முகைமுக்கு, இந்தத் தீர்ப்பு அருமையான ஓய்வுப் பரிசு! தவறு செய்வவர் தள்ளிவிடத்தக்க ஆளாலும், தன் டீக்கத் நேர்மையில், ஆஸ்மா எல்லோருக்கும் ஒரு 'ரோல் மாடல்'!

மாடல் கனெல்லாம் பாலியுட்டில் நடம் பித்தாவிவிட்டது. விளையாட்டு வீரர்களும் நடிகர் வந்தாவிவிட்டது. இனி யார் தான் பாக்கி? ஏன், டிரெஸ் டிசைனர்கள் இல்லை? ரோஜித் பால், தருண் துறிலானி,

முன்பை மசாலா

அதி நெருங்கா... ஸ்கூலத் குஸ்தாதிஸ் என்று புதிய படம் 'பூம்'யில் லீபாஷன் டிசைனர்கள் பட்டாளத்தைப் பார்க்கலாம்; இவர்களுக்கும் அண்டர்வர்ட்டுக்கும் உள்ள தொடர்பை சில காட்சிகள் படம் பிடிக்கின்றன. சல்மான் ருஷ்டியின் காதலி பத்ம லக்ஷியும் இப்படத்

தில் இருக்கிறார். முதலில் தருண் துறிலானியைத் துபாய் டாஸ்கன் சுட்டுக் கொல்வதாகக் கதை அளமுதிருந்ததாம். துறிலானியின் தவ விரும்பிகள் இதை எதிர்க்கவே, இப்போது கதை மாற்றி அமைக்கப்பட, இவர் பிழைத்துவிட்டார். படம் பிழைக்க வேண்டுமோ! 'பூம்' என்று (பாக்ஸ் ஆபீசில்) வெடிப்பது போல பெயர் வைத்திருக்கிறார்களோ! விட்டுத் தள்ளுங்கள்... பெயரில்

என்ன இருக்கிறது?



* அனூஷா



* அனூஷா

பெய

ரில் என்ன இருக்கிறது? நன்றாகக் கேட்டீர்கள் போங்கள்....

அன்மை யில் ஒரு மல்டி டிப்ளக்ஸ் திரைபட்டருக்கு ஒரு பெண்மணி

தொலைபேசி, அங்கு ஒரு: எந்தப் படத்துக்காவது டிக்கெட் கிடைக்குமா? என்று கேட்டிருக்கிறார். ஒரே ஒரு படத்துக்கு மட்டும் கிடைக்கிறதென்ற ஆண்குரல், படத்தின் பெயரைச் சொல்லாததையடிக்ந்து, 'உங்ககிட்ட எப்பிடிக்க சொல்வேன்?' என்று பரிதவித்தது. கடைசியில், 'ஹகுத்திக்கும் அமிஷாவும் நடிகர் படம்' என்று கற்று கொடுத்தது. இத்தனை வழிசலுக்கும் காரணம், படத்தின் பெயர்! 'ஆப் முஜே அச்சே லக்ஷே வகே' (உங்களை எனக்குப் பிடிச்சப் போச்சு) - நல்ல வேளை நம்மூர் ஸ்டைலில், 'ஜு லக்ஷு டா' 'ஜு டு லக்ஷு டி' என்றெல்லாம் பெயர் இல்லாமல் இருந்ததே!

- ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

● தலித் எழில்மனவ பா.ம.கவில் இருந்தபோது அம்பேத்காரிசத்தைப் பிரதிபலிக்கும் நீலகலர் சட்டமையை விடாப் பிடியாக அணித்தவர். ஆனால் இப்போது பொதுத் தொகுதியில் நின்று வென்றிருப்பதால் 'நீலகலர்' சட்டை போட்டு வித்தியாசமாகக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்' என்று கட்சி மேலிடம் அவருக்கு அறிவுரை சொல்லியுள்ளதாம். கேட்காமல் இருக்க முடியுமா? இப்போது அவர் நீலக் கலரைத் தவிர்க்கிறார் அச்சிறப்பாக்கம் தொகுதிக்கு இடைத்தேர்தல் வரும் இந்த தேர்தலிலாவது கட்சியில் தமக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பார் அம்மா என்றும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் தலித். காரணம் அவரது சொந்த ஊர் அச்சிறப்பாக்கம் தொகுதியில்தான் இருக்கிறதாம்.

● ஒய்வொரு சனிக்கிழமை மாணவரும் சேப்பாக்கம் சட்டமன்ற அலுவலகத்திற்கு வந்து மக்களின் மனுக்களைக் கவலஞர் பெற்றுக்கொள்வார் என்பது ஏற்பாடு. அதுபோலவே சமீபத்தில் ஒரு மாணவ வந்தபோது, மனுக்களை வாங்கக்கூட அவகாசம் கொடுக்காமல், அவரை ரொம்ப வே எரிச்சலடைவ வைத்து விட்டார்கள் பகுதி உடன் பிறப்புகள். காரணம் உட்கட்சிப் பூசல்! காலனாகும் அவரது மனம் தமிழர்களும் கிணம்பிச் சென்ற பிறகு அலுவலக வாசலில் இரு கோஷ்டிக்குக் கைகலப்பு! நல்லவேளையாக சில நிர்வாகிகள் குறுக்கிட்டுப் பெரிய மோதலாகாமல் தடுத்தார்கள்.

செட்டி வார்த்தைதான்?
செட்டி வார்த்தைதான்?

தார்கள். 'பகுதிச் செயலாளர் தமிழ்நாளைக் கையில் போட்டுக்கொண்டு எதேச்சதிகாரமாகச் செயல்படுகிறார்' என்று எதிர்க்கோஷ்டியினர் புகார் சொல்கிறார்கள். "சென்ற தேர்தலைக்

கடைசித் தேர்தல் என்று சொல்லிவிட்டதால் கைவகுக்குப் பிறகு சேப்பாக்கம் தொகுதியைக் குறி வைத்துச் செயல்படும் தமிழர்க எல்லா தரப்பையும் அறுசரித்துப் போவது நல்லது. தனது சொந்த வீட்டை சேப்பாக்கத்தைக் கவலஞர் கவனிக்க வேண்டும். இவ்ளையேல் தலைவலி திருகுவலி ஆகிவிடும்" என்கிறார்கள் உடன்பிறப்புகள்.

● அமலாக்கப் பிரிவில் அம்மா மீது வழக்குகள் எதுவும் இல்லை. ஆனால் தோழி, இன்கரன் மற்றும் அவர் சகோதரர்கள் மீது வழக்குகள் இருக்கின்றன. சிறிது காலத்துக்கு முன்னர் அமலாக்கப் பிரிவு விதிமுறைகள் மாற்றப்பட்டன. "அந்நியச் செலாவணி ஒழுங்குபடுத்தும் சட்டம் (FERA) அந்நியச் செலாவணி நிர்வகிக்கும் சட்டம் (FEMA) என்று மாற்றப்பட்டது. இருதரப்பட்ட புதிய சட்டத்தால் கைது, ரிமாண்ட் போன்ற விஷயங்களில் அமலாக்கப் பிரிவு அதிகாரிகளுக்கு இருந்த அதிகாரங்கள் வெட்டப்பட்டன. குற்றம் திருபிக்கப்பட்டால் அபராதம் என்று போடப்பட்டது. இதற்குக் காரணம் மாறி வரும் குழறுக்கேற்ப வெளிநாட்டு முதலீடுகளை இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வருவதில் எந்தச் சிக்கலும் இருக்கக்கூடாது

என்பதுதான். இந்தப் புதிய சட்டம் வந்தவுடன் 'அப்பாடா' என்று பெருமூச்சு விட்டார்கள் தோழி குடும்பத்தினர். ஆனால் இப்போது ஓர் அதிர்ச்சி. புதிய சட்டம் வந்தாலும், ஏற்கெனவே பதிவு செய்யப்பட்ட வழக்குகள், பழைய சட்டப்படியே (FERA) தொடர்ந்து

விசாரிக்கப்படுமாம். அதன் காயக் கெடு இரண்டாண்டுகள் நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளதாம். அம்மா பாதுக அரவிடம் தூஜா செய்து கொள்ள முயல்வதற்கான பல காரணங்களில் இதுவும் ஒன்று என்று சொல்கிறார்கள்.

● சட்டமன்றத்தில் ஜெயலலிதாவும் அமைச்சர்களும் கலைஞர் மீது குற்றம் சாட்டுகளில், அதை மறுக்க அனுமதி மறுக்கப்படுவதாக தி.மு.க உறுப்பினர்கள் புகார் கூறுகிறார்கள். இந்த மோதலில் மாட்டிக் கொண்டு தவிப்பவர் சபாநாயகர் காளிமுத்துதான். பல சமயங்



● தனி மனம்



● சூக கவிதை



● காளிமுத்து

சத்தித்து நடந்ததை விளக்கினார்கள் அவர்கள். "தீங்குள் பேசியது கெட்ட வார்த்தை போலத் தெரியவில்லையே; எங்கோ 'கேட்ட' வார்த்தைகளாகத் தானே இருக்கின்றன" என்றாராய் கலைஞர்.

● முரசொலி மாறனின் பிளாயிட்டுத் தியாசிமெண்ட்ஸ் சினிவாசன் என்று சட்டசபையில் குற்றம் சாட்டினார் ஜெ. இரு தொழிலதிபர்களுக்கிடையே இருக்கும் மோதல்தான் அரசியல்வாதிகள் வாய் வழியாக குதிப்பதாகக் கிசுகிசுகிறார்கள் கார்ப்பரேட் வட்டாரத்தினர். உரத் தொழிலதிபர் ஒருவா இன்றைய ஆளும் கட்சிக்கு வேண்டியவர். கடத்த காலத்தில்

சிமெண்ட் அதிபர் அவரது தொழிற சாம்ராஜ்யத்தை ரொம்பப் படுத்தி விட்டாராம்.

அது தவிர இருவரும் தமிழ்தாடு கிரிக்கெட் ஆஸோஸியேஷனின் விவகாரத்தில் முஷா

ரப்பும், பேணிருமாக இருக்கிறார்களாம். இப்படிப்பட்ட போட்டிகள் காரணமாக, அரசியல்வாதிகள் மூலமாக குழிப்பதிப்பு வேலைகள் நடக்கின்றனவாம். இப்போது காற்று, உரத் தொழிலதிபருக்கு ஆதரவாக வீசுகிறது!

— சஞ்சயன்

களில் தி.மு.க உறுப்பினர்களின் கோபம் சபாநாயகர் மீது பாய்கிறது. சபைக் குழிப்பில் இடம் பெறாத தடித்த வாராதைகள் அரசுக்கேற்புகின்றன. ஆபாச பேச்சுக்கள் பேசப்படுவதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு வெளியேற்றப் படுகிறார்கள் தி.மு.க எம்.எல்.ஏக்கள். இப்படிச் சமீபத்தில் வெளியேற்றப்பட்ட பின்னர் கலைஞரைச்

● ப. சித்ரா, மலப்பாம்பாடி அஞ்சல்
? பல தேரங்கையில் எதிர்க்கட்சியினர்
பேசும்போது சட்டப்பேரவையில் அதிகமாக
வினர் உச்சஸ் போடுவது கைதக் காட்டு
கிறது?

! அவையில் நடைபெறும் விவாதங்களை
சாரமின்றி வெறும் சித்திர தீர்ப்பாலும் தகர
டப்பாவுமாக மாறி வருவதைத்தான்?

● ஆரோக்கியதாஸ், சென்னை - 8
? சட்டமன்ற மாநிலத்தில் எட்டு, ஆறு
வயதில் திருமணங்கள் நடந்து கொண்டு
தானே இருக்கின்றன. அம்மாநிலத்து அரசு
அதிகாரிகள் வேடிக்கை பார்த்
துக் கொண்டுதானே
இருக்கிறார்கள்?

! பெண்களுக்குப் பதி
னெட்டு வயதுக்கு முன்ன
ரும் ஆண்களுக்கு 21
வயதுக்கு முன்னரும்
திருமணம் செய்பக்
கடாது என்று சட்
டமே இருக்கிறது.
அதை அமல்படுத்து
வதில் தான் பலான
காரணங்களால் தயக்
கம். தயாராகாத
உடலையும் மனதையும்
திருமண பந்தத்துக்கு உட்
படுத்துவது கொடுமை என்ற
உணர்வு பெற்றோருக்கு வர
வேண்டும் அப்படி வருவதற்குப்
பண்பட்ட கல்வி மிக அவ
சியம். அது இல்லாததால்தான்
மிரச்சனகள்.

● உமரி பொ.கணேசன்,
மும்பை-37 *

! தமிழக சினிமா திரைப்படங்களில்
கவுண்டரிகேய அதிக விலைக்கு டிக்
கெட்டுகள் விற்பனை செய்யது அரசுக்குத்
தெரியாதா? அரசும் அதன் பங்குக்கு அதிக
விலைக்கு விற்பனை செய்ய அனுமதி
கொடுத்துள்ளதே?

! விதிமுறைகளை மீறி கட்டடம் கட்டும்
போது எப்படி, எத்தகை அனுமதிக்கிறார்கள்?
அப்பறம் எதற்கு கட்டணம் பெற்றுக் கொண்டு
அதை 'ரெகுலரைஸ்' பண்ணுகிறார்கள்?
அதைப் போல்தான் இதுவும்!

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

ம.எஸ்.டி. ராயன்,

197டி, உடைபர் தெரு, தல்லத்தங்குடி,
மலிவாடுதுறை - 609 001

● ஜி. ஜெய
ராமம், கந்தலூர்
? கனவு-கற்
பனை - வித்தி
யாசம் கூறவும்.
! கனவு -
இறுதி இலக்கு.
கற்பனை - அதை
எவ்வாறு அடை
வது என்பதை

● 'புனித'ப் பேரவை!

சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் மோடி மீது வழக்காடீம்?

நீங்கள் கேட்டவை - துராக்
திட்டம்.

காண மாண்புமிகு உறுதுத்

திட்டம்.

● ம.எஸ்.உ.ராவன், மலிவாடுதுறை 0

? இன்னொருகொவை செய்தார் என்று
முதல்வர் மோடியை நாடு கடத்தி சர்வதேச
கோர்ட்டில் வழக்குத் தொடர வண்டனில்
வாழும் குதிராத்தியர் ஏற்பாடு செய்கிறார்
கனாமே?

! சர்வதேச கோர்ட்டில் வழக்கு நடந்து.
மோடி தண்டனை பெறுவாரா? என்பது ஒரு
புறமிருக்க. இத்தகைய சித்தனை அபல்தாட்டில்
வாழும் இந்தியர் உள்ளங்களில் கூட எழுத்
திருக்கிறது என்றால், இங்கு நிலைமை அவ்
வளவு மோசம் என்றாகிறது அல்லவா? இவ
ரைப் போல் புனிதனாக்க பிடுகுபி தலைவர்கள்
செய்யும் முயற்சி படு பாதகமானது அல்லவா!

● வி. ஜானகி, சென்னை - 6

? நடுநிலைமை என்பது பிரச்சனைகளிலிருந்து நழுவுவதுதானே?

! இல்லை; யார தவறு செய்தாலும் அஞ்சாமல் கட்டிக் காட்டுவது. திருத்தி மாற்ற முயற்சி செய்வது.

● எம். ராஜேந்திரசோழன், பல்வதராடு
? அரசுகளின் கடமை நாமே ஏன் தெரிய அடைக்கக் கூடாது. அதாவது பொது மக்களிடமிருந்து தன்கொடை பெற்று?

! இப்போது மட்டுமே வார் அடைக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறீர்கள்? ஒருவர்



... ஆட்சியும்...



... ஆட்சியுமே!

புகளியின்றி எல்லா மக்களுக்கும் தான் தேர்முக, மறைமுக ஊரிகல் செலுத்தி கடன் அடைக்க உதவுகிறார்கள். பிரச்சனை என்ன வென்றால் வட்டி செலுத்தவே வரி வருமானம் முழுதும் சீரத்து போகும் அளவுக்குப் பல்வேறு அரசுகளின் கடன் சுமை அதிகரித்து வருகிறது. இந்த அபாயத்திலிருந்து மீள் ஒரே வழி, உற்பத்திக்கு உதவாத செலவினங்களை மத்திய, மாநில அரசுகள் கட்டுப்படுத்துவது தான், இல்லைபெனில் அர்ஜென்டினா கதிதான் தமக்கும்!

● கே. முரளிதரன், மதுரை - 10

? சாதாரணப்பட்ட, வானியல்மயமாக தொகுதிகளில் அதிகாரிகள் மாற்றம் செய்து

அரசுக்கு எந்த உள்நோக்கமும் இல்லையென்று அவைகள் துயரறாது கூறிக்கொள்ளு?

! இப்படிச் செய்வதிலும் உள்நோக்கம் உண்டு என்று உணர்க.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

? முன்னாள் முதல்வரின் ஆங்கில அறிவு குறித்து இத்தான் முதல்வரின் விமர்சனம் எப்படி...?

! ஆங்கிலம் தெரித்தவர்கள் எவ்வேளாருமே ஆளத் தெரித்தவரானால் விட மாட்டார்கள்; ஆங்கிலம் தெரிந்தவர்கள் ஆளத் தெரிப்பற்ற வர்களுக்கும் ஆங்கில மாட்டாகவே இவரும் மொழி பெயர்ப்பை தம்பிப் பேசியிருக்க வேண்டாம்; அவரும் அடக்கமின்றி வார்த்தைகளை உதிர்த்திருக்க வேண்டாம்.

● பதாசலட்சுமி, கிழக்கு நாமப்பரம்

! காதல், சூதாட்டம் பித்தனாக்கு கிறது. அப்படியானால் அரசியல்...

! பித்தலாட்டக்காரனாக்குகிறது!

● ஆர். ராமகம்பிரமணியன், வடவங்கி

? பிரபாகரன் பத்திரிகையாளர் எதிர்ப்பு பாதுகாப்பு ஏதாவதுடன் பற்றிய தராரின் பதில் சரியல்ல. அவரது பாதுகாப்பு குறித்து அச்சம் தீராவமானதே. அப்படிப் பார்த்தால், 'மக்களெல்லாம் என் பக்கம்' என்று சுவால் விடும் ஜெயவர்தனா, சுப்ரமணியன் கவாமி போன் தோருக்குக் கூறுப்புப் பூனைப்படை பாதுகாப்பு எதற்கு?

! டிஸ்சின் 'ஒலி' லீஸ்ட்' டிப் அவர்கள் இருப்பதாத்தான்!

● மின்னல் பரிதா, கருதி

! தமிழக காவல்துறையை உலகிலேயே சிறத்ததாக ஆக்கிக் காட்டுவேன் என்று தமிழக முதல்வர் உறுதி பூண்டிருப்பது குறித்து...

! சென்னை மாநகரில் நடக்கும் நித்தியப் படி, கொலை, கொள்ளைகளுக்குக் காரணமாக இருப்பவர்கள் இதைப் படித்துவிட்டு ராசியமாக சிறித்துக் கொண்டுருப்பார்கள்.

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
உமரி பொ. கணேசன்,
ஸ்ரீ நாராயண ஸ்டேர், ஏ-114,
மோதிலால் நேரு நகர், ஆண்டாப் ஹில்,
மும்பை - 400 037.

முருகன் என்று சொன்னதும் வேல் பிடித்த கரமும் மயிலாரோகணமும் தான் குரபகம் வரும். அடுத்து அவனது இரு தேவியரும் குரபகம் வருவார்கள். ஆனாலும், ஆகம் சிற்ப சாஸ்திரப்படி பார்த்தால் பதினாறு வகையான தோற்றங்கள் உண்டு முருகனுக்கு.

ஆறுமுகம், ஆறு கரங்கள் கொண்ட, காத்திகேய மூர்த்தி; ஆறுமுகம், எட்டு கரங்களுடன் கிரௌஞ்ச பேத மூர்த்தி; ஒரு முகமும் இரு கரங்களுமாக சரவணபவார், இரு முகங்கள் எட்டு கரங்களுடன் அக்ஷிஜாத கப்ரமன்யார் என்று பல்வேறு அரிய தோற்றங்கள் நாம் அறியும் அரிபாத தோற்றங்களாக இருக்கின்றன. பதினாறு வகை தோற்றங்கள் ஏன், எவ்வாறு ஏற்பட்டன? அவற்றின் தாது பரம்பம் என்ன? என்னெல்லாம் ஆராயப் புகாமல் நாம் ஓர் அரிய தோற்றத்து கப்ரமணயனரக் காண்ப புறப்படுவோம்.

போக வேண்டிய இடம் சென்னிமலை.

தமிழ்தாட்டில் வடசென்னிமலை, தென்சென்னிமலை என்று இரண்டு தலங்கள் உள்ளன. நாம் காணப் போவது தென்சென்னிமலை. ஈரோடிலிருந்து கோவை செல்தும் வழியிலுள்ள

செல்வன்

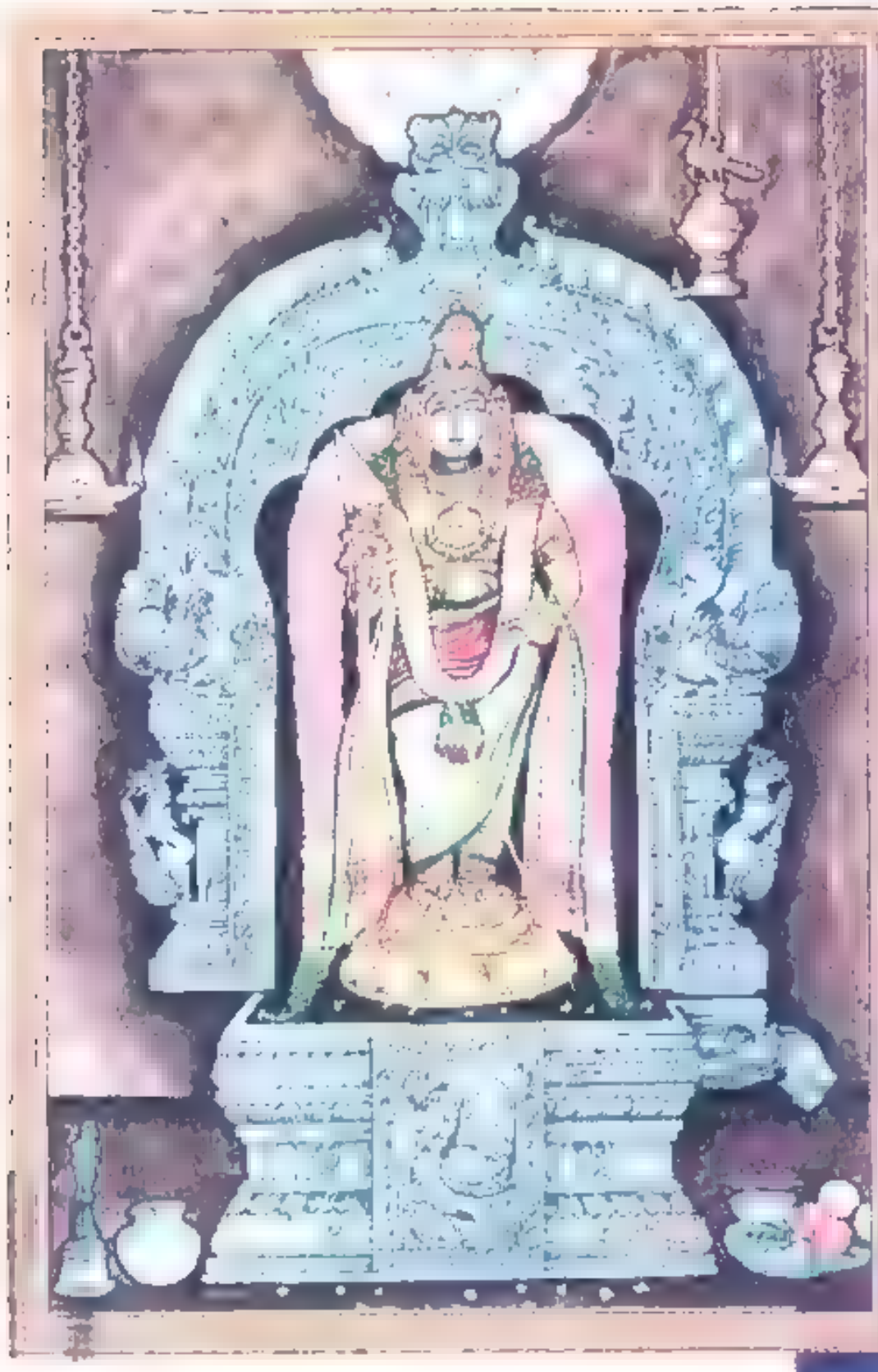
சங்கர் என்னும் ரயில் நிலையத்திலிருந்து கமாரா எட்டு கி.மீ. தொலைவில் இருக்கிறது சென்னிமலை. சிறுகிரி, சிகரகிரி, சென்னியங்கிரி, புஷ்பகிரி என்று பல பெயர்கள் கொண்டது. ஸ்தன்னிமலை, ஊதிமலை, வட்டமலை, சிவன்மலை, திருமுருகன் பூண்டி என்று ஒரே மத்தியில் உள்ள ஐந்து மலைகளுள் தலைப்பாயது சென்னிமலை (சென்னிதலை) - இப்படி ஒரு பெயர்க் காரணம் சொல்லப் படுகிறது! இம்மலை மதறவற்றைக் காட்டிலும் அளவில் பெரிதாக இருப்பதால் பொருத்தமான காரணம்தான்.

மலை உச்சிசைய அடைவ, வாகனங்களுக்குத் தவிர சாலை உண்டு. படி ஏறுபவார், 1279 அடி உயர் உச்சிசைய அடைவ 1320 படிகள் ஏற வேண்டும்.

புனியமரத்தடி ஏவ ஒரு பிள்ளையாரா இருக்கிறார். பெயரும் புனியடிப் பிள்ளையாரா தான்! புனியமரமதான் தலவிரிஞ்சமும கூட!

மலையடிவாரத்தில் உள்ள இடம்பனையும் அதன்







பின்னர் வழியிலிருக்கும் மனலவழி விளைய களையும் வணங்கிவிட்டு மேயை செல் இறோம்.

வழியில் மாமாங்க தீர்த்தம், குமார தீர்த்தம், சரவணப் பொய்கை தீர்த்தம் என்று தீர் நிலைகள் கண்ணில் படுகின்றன. துழை களைகளுக்கும் புலப்படாத 'காணாத கணை' ஒன்றும் இருப்பதாக அறிவினோம். சூனிகளின் களைகளுக்கு மட்டும்தான் புலனாகுமாம் இத்தக 'காணாத கணை'

மனலவழிக் கோயிலில் சென்னிமலை முருகன் தண்டபாணி திருக்கோவத்தில் காட்சியளிக்கிறான். கிழக்கு நோக்கி நின்று கதிரவனுக்குச் சவரல் விடுகின்ற முக நேணல்! சற்று நேரம் சமைத்து போய திங்க வைத்துவிடுகிறது அவன் அழகு. அவனை வலம் வருகையில், வள்ளியும் தெய்வாணையும் அயிர்தவல்வி, கத்தரவல்வி என்ற பெயர்களுடன் தனி சன்னிதிகளில் இருப்பதைக் காண்கிறோம். இத்திரனின் மகன் களான இவராகக் முருகனை அடைவத தவமிருந்து, பின்னர்தான் வணகி தெய்வாளையராக அவதரித்ததாக புராணம் தவக்கோவ கன்னிகையர் விழி முடிவிற்கு நாம் அவர்களை விழி மலர்ந்து ஆவனுடன் தரிசிக்கிறோம்.

இன்னும் சென்றால் பின்னாக்குச் சித்தர் சமாதிபும், பழநி போகா சத்திற்குச்

செல்லதாகக் கூறப்படும் குணமும் உள்ளன. சித்தர்களுக்கும் முருகன் திருத்தலங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு குறித்து தனி யொரு ஆராய்ச்சி நடத்தலாம் என்று தோன்றுகிறது.

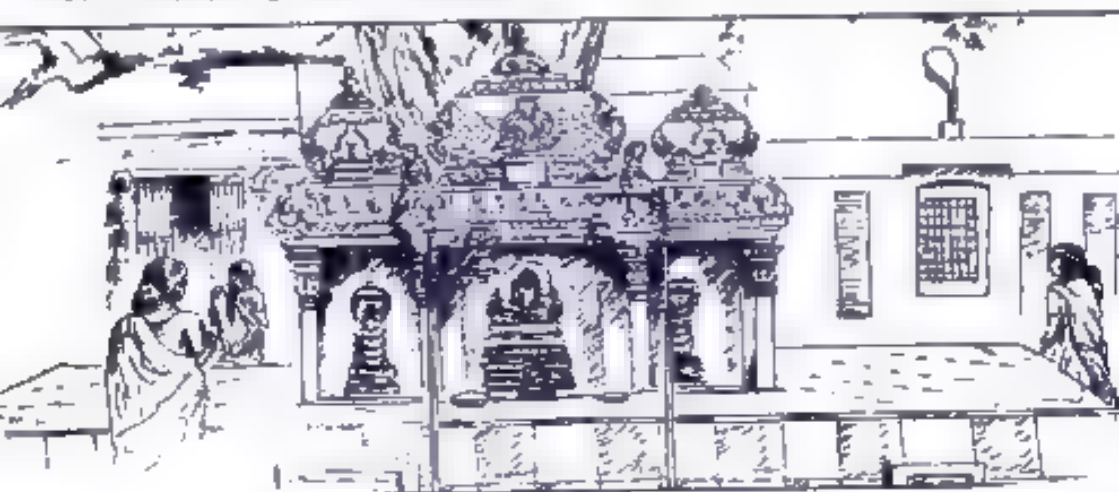
வலம் வருகையில், கருவரை யின் வெளிப் புறையில்தான் இருக்கிறது தாம் தேடி வந்த அரிப முருகனின் உருவச் சிலை.

'அக்னிஜாத கப்ரமணயர்' என்ற கம்பீரமான பெருடன் போட்டிப் போடுகிற கம்பீரத் தோற்றம்

இரண்டு திருமுகங்கள்: எட்டு திருக்கரங்கள். தலைமில் கிரீடங்கள் தாங்கி ஜோலிக்கிறார். தெய்வாதீனம் (அக்னி வளர்ப்பதற்கு, கத்தி கேட்பம், உருமுத்திரை, அபயமுத்திரை என்று கைக்குக் கை பூஷணங்கள்.

முருகனின் வேறு பல தோற்றங்களும் இங்கே காணக் கிடைக்கின்றன.

சிரசிரி வேலாபுதர் என்று ஆறு முகனாக ஒரு தோற்றம் முகத்துக்கொரு புன்னகை போதாதென்று பன்னிரு விழிமலர்களிலும் ஒளிகும் சிரிப்பு! இந்த முருகனுக்கும் பன்னிரு வடிவளில் பன்னிரு ஆயுதங்கள். மார்பில் கடப மாலை, நோக்களில் வாகுலாங்குலம். இடையில் செம்பட்டாடைபுமாக, திருவடி வளில் தாண்டாளம் சிலம்பும் ஒலிக்க நடத்தே வந்து தம்மை ஆட்கொண்டுவிடுவார் போலிருக்கிறது இவர்தான் இத்தலத்தில் சரவண முனிவர் என்பவருக்கு முதன் முதலில் காட்சி தந்த முருகன். தண்டாபுத பாணி தோற்றத்து முருகன் இபே முனிவருக்கு இரண்டாவது முறைபாகக் காட்சி தந்தவராம் முனிவர் விருப்பப்படி தண்டாபுதபாணி மலைக்கோயிலிலும் சிரசிரி



வேலாயுதர் மண்டகார்க் கோயிலிலும் எழுத் தருவியிருக்கிறார்கள்.

சிரகிரி என்று திருச்சிராப்பள்ளி மண்டகக் கோட்டைக்கு ஒரு பெயர் உண்டு. 'சிரகிரி வினங்கவரு தகழினாமூர்த்தியே!' என்று தாயுமானவரின் பாடலில் பதிவு பெற்றுள் ளது இப்பெயர். அப்பர், ஞானசம்பந்தர் தேவாரப் பாக்களிலும் சிரகிரி என்பது திருச்செவியே குறிக்கிறது.

ஆனால், அருணகிரிநாதர் இச்செவ்வி மண்டபத்தான் தமது திருப்புகழில் சிரகிரி என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பலவீரவீரர் தருமநா; பதி குருவெனத் தெளிபோது;
ரகசியமுரைத் ததுபூதி; ரதிலைதனைத் தருவாயே

இகபரமத்தர் கிறையோனே;
இபலிசையின் முத்தமிழோனே
சகிரகிரிப் பதிவேனே; சரவணபவப் பெருமானே

அருணகிரியார் குறிப்பிடும் சரவணபவப் பெருமான் 'தீநதவறிதி' என்கிற சிற்ப சாஸ்திர நூலில் குறிப்பிடும்படி சிம்ஹ வாகனத்தில் காட்சி தருகிறார்.

ஞானசம்பந்தருக்கும் அப்பருக்கும் சிலபெருமான் படிக்காக தந்து அருளியது போல் சென்னிமலை முதல்கள், அருணகிரி நாதரின் திருப்புகழைக் கேட்டு மகிழ்ந்து படிக்காக தந்ததாக புராணம்.

தாட்டில் அருணகிரி நாதன் திருப்புகழ் சொல்

பாட்டின் மகிழ்த்து படிக்கா சனித்த பிரான்

தாலமிருகு சென்னிமலை தன்னில்

வளர்கல்வானை

வாலகப்ப ராயனென்று வானார்புகழ்

வாசவினான்

- இது 'சென்னிமலைபாண்டவன் காதல்' என்ற நூலில் இடம்பெறும் பாடல்.

கண்ட கஸ்த்திலேயே தாமும் காதல்கொள்ளும்படிதான் அவனுடைய ஒவ்வொரு தோற்றமும் இருக்கிறது. பால தண்டாயுதபாணி ஆயினும் சரி, சரவண பவரன் ஆயினும் சரி, செனரபேயன் ஆயினும் சரி, அத்தனைத் தோற்றங்களும் பொலிவு தான். அத்தனை பொலிவுக்கும் காரணம் அஷ்டர் எஸ்ஸையில்லா கருணைதான். ☐

கல்கி



VBC Jewellery

House of Vummidi

• 7B, G.N. Chetty Road, Vaid Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017.
☎ : 8228558, 8228580

• 11-B, Nagawara Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4342407, 4342287

இணைந்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி; பொன்னகைப் பரிசு!

தமாஷ் டைட்டில்...

'ஐ லவ் யூ டா!'

'ஏம், தீ லொம்ப அழகா இருக்கே'

'ஓ, தான் மறந்தே போய்ட்டேன்!'

'ஹை, தின்னிக்கு ஆபீஸ் லீவு!'

- முதலிண்டு தலைப்புகளால்

இன்ஸ்பைன் ஆகி நாங்கள் வைத்த அடுத்த இரண்டு தலைப்புகளுக்கு யார் வேண்டுமானாலும் சினிமா எடுக்கலாம்;

நோ தடை! அரை சவன் காக பரிசு வாங்க நீங்கலும் இந்த மாதிரி முழு தீன, டைட்டில் எழுதிப் போடுங்க. தலைசிறந்த இரண்டு டைட்டில்களுக்குத் தலா நான்கு கிராம் தங்கம், சிறப்பு வற்ற மாதிரி

எழுதுங்க.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

புன்னகைப் போட்டி - 13

என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் டைட்டிலை எழுதி, முகவரியைக் குறிப்பிடுங்கள். தயால் உறை அல்லது தயால் கார்டில், கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பங்கள்.

கடைசி தேதி : 20.5.2002

ஆசிரியர், கல்கி,

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

நக்கரடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 097.



32.5.2002 கல்கி



• க. மாரியன்

திருச்சி

திருச்சி - செம்பட்டு விளா
 நிலையமுடிக் காலையாய் அகலப்
 படுத்த தெருஞ்சாலைத் துறையினர்
 முகவரனார். வரிசையாகப் புதியமரங்
 கள். அவற்றை எப்படி வெட்டி
 பார்த்தார் திருச்சி கெட்டவர் உ. மணி
 வாசகன். இனம் மறக்கலை அப்படியே
 மறந்தொரு இடத்துக்கு 'மரப்பெயர்ச்சி'
 செய்வவரேமே என்று சொசைன் சொங்
 னார். ஐயுடன் 'ஒரே அடி' ஆக, திவழ்த்து
 மரப்பெயர்ச்சி

- திருமாவ





25வது வயதில் இலக்கிய சரணாலயம்!

இலக்கிய சரணாலயம் என்ஹிராள்
கள் அவரை. பழைவகன் சரணாலய
மான வேடந்தாங்கல்கலத் தமது
அமைப்பு மூலம் இலக்கியச் சரணாலய
மாக்லியதால் மட்டுமல்ல; இன்று பிரபல
மாக இருக்கும் சில எழுத்தாளர்களுக்கு
ஆரம்ப கால அஸ்திவாரம் போட்டதால் என்
ஹிராள். மற்றவர்களின் படைப்புகளை
உயர்த்த தாம் படைப்புகளையே திறுத்தி
விட்ட அதன் சரணாலயம் 'இலக்கிய வீதி'
இனியவன்!

இன்னும் ஒரு மாதத்தில் இருபத்
தைத்தாலது வயதில் அடியெடுத்து
வைக்கும் 'இலக்கிய வீதி' பற்றி
மீளம் திறத்தர் இனிமையான நினைவு
கூறுடன்.

வேடந்தாங்கல்தான் சொந்த ஊர். அது
பழைவில் சிறுகதைகள் எழுதத் தொடங்கி
விட்டேன். அப்போது என்னோடு எழுதிக்
கொண்டிருந்த செங்கல்பட்டு மாவட்ட
தண்பர்கள் 'நம் பகுதியிலேயே ஓர் இதை
ஆரம்பிக்கலாமே' என்றார்கள். எங்கள்
சிறுதனை இப்படித்தான் சென்று கொண்ட

யிருந்தது. அப்போதுதான் தீபம் நா.பா.,
போன்றவர்கள் ஒரு பத்திரிகையை நடத்த
எவ்வளவு சிரமப்படுகிறார்கள் என்பது
தெரியவந்தது. இதழ் ஆரம்பிப்பது ஒன்றும்
சாதாரண விஷயமில்லையே. அதனால் இலக்
கிய சர்ச்சைகளை, கதை, கவிதை வாசித்தல்,
நாவல் திறனாய்வு போன்றவற்றை ஒவ்வொரு
மாதமும் நடத்தினால் என்ன? என்று தோள்
றியது. இதற்கு தண்பர்களிடையே நல்ல ஆத
ரவு இருந்தது.

ஆயிரத்து தொன்னாயிரத்து எழுபத்து
ஏழாம் ஆண்டு, ஜூலை மாதம் நாரண.
துரைக்கண்ணனை அழைத்து, ஜே.எம். சாவி
தலைமையில் மதுராந்தகத்தில் இலக்கிய
வீதியை ஆரம்பித்தோம்.

புதிய எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்தி
அவர்களின் படைப்புகள் இந்தக் கட்டத்தில்
வாசிக்கப்படும். அதுபற்றி ஆய்வு செய்யப்
பட்டுச் சிறந்ததாக இருந்தால், 'இலக்கிய வீதி'
சிபாரிசு செய்து பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பும்
அப்படி அனுப்பப்படும் கதைகள் நிச்சயமாக



“ச்சே! ஜோக் எழுத்தாளனாகக் கட்டிக்கிட்டுப் பெரிய தொல்லையாப் போக்கா!”

“என்ன விஷயம்?”

“ஆசையா கூப்பிடறாரேன்னு கிட்ட போனா, ஒரு ஜோக் சொல்லி நல்லா இருக்கான்னு கேட்டுக் கொஸ்றார்!”

— சீக்காழி ராவதி

பிரகரிக்கப்படும்.

இந்த அளமப்புக்குக் காலப்போக்கில் இலக்கிய வட்டங்களில் நல்ல வரவேற்பு ஏற்பட்டது. அறிமுக எழுத்தாளர்கள் மட்டுமில்லி நாடா, வலம்புரி ஜான் உட்பட பிரபலமான எழுத்தாளர்களேகூட ‘இலக்கிய வீதி’லில் கவிதை, கதை, வாசிக்கப்படுவதைப் பெருமையாக நினைத்து வர ஆரம்பித்தனர். எவரமுத்தி, பாலகுமாரன், மாலன் போன்றோர் இலக்கிய வீதி கூட்டத்துக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

மாதம் ஒரு கதை தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு ஆண்டுக்கு ஒரு சிறந்த சிறுகதை பரிசுக்குரியதாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு, பிறகு அதைத் தொகுப்பாகவும் கொண்டு வந்தோம்.

‘இலக்கிய வீதி’ பற்றி நன்றாக வெளியே தெரிய ஆரம்பித்ததும் செய்கப்பட்டு மாவட்டம் தவிர, மற்ற நகரங்களிலும் கூட்டத்தை நடத்தத் தொடங்கினோம். ‘ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் ஊர்தோறும் சென்று பதிவாளர்தக் மாநிலி நீங்கள் இலக்கியம் வளர்க்கிறீர்கள்’ என்று எழுத்தாளர் கதூதாசுட ஒருமுறை சொல்லியிருக்கிறார்.

பழைய தலைமுறை இலக்கியத்துக்கும், புதிய தலைமுறை இலக்கியத்துக்கும், பாலமரக் இருப்பது, இவ்வாற்தத் தமிழை வளர்ப்பது, எழுத்தாளர்களைத் தேடுக்து நேர் சந்திக்க வைப்பது போன்றவை இலக்கிய வீதியின் தோககம். என்பததைத்து எழுத்தாளர்களை இதல் மூலம் உருவாக்கியிருக்கிறோம். இவர்களின் படைப்புகளை உன்னடக்கிய ஏழு தொகுப்புகள் வெளி

வந்திருக்கின்றன.

இந்த அளமப்புக்கு வந்த பிறகு மற்ற எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு என்னைப் பற்றிய பிரஞ்சையற்று எழுதுவதை நிறுத்திவிட்டேன். இப்போது மீண்டும் எழுதத் துவங்கியிருக்கிறேன். தீண்ட இடைவேளைக்குப் பிறகு, வேடத்தாங்கலுக்கு வரும் இலக்கியவாதிக்குக்கும் நண்பர்களுக்குப் பறவைகளைப் பற்றிச் சொல்லிச் சொல்லி அது பற்றிய நகலவாளனாகவே மாறிவிட்டேன். அந்தத் நகல்களை வைத்து ‘வேடத்தாங்கல்’ என்ற தூஸைத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதியிருக்கிறேன்.

இடைபில் ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். பதினாறு கலன்க கலையூர் தியாகி ராமையா விடுதலைப் போரில் ஒரு கள்ளனை இழந்தவர். கன் பாதிப்பால் வறுமையில் வாடிய அவர் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வழியின்றி தற்கொலைக்குத் துணித்தவருக்கு பல வகைகளில் உதவி, பலவித போராட்டங்களுக்குப் பிறகு அவரை ‘அரசு கலையூர்’ ஆக்க ‘இலக்கிய வீதி’ பாடு பட்டது. அவரது மன்றவுக்குப் பிறகு அகருக்கு நடந்த இரங்கல் கூட்டத்தில் கலன்க நிகழ்ச்சிக்கான மரியாதையைத் தெரித்தனோண்டு, “இதுவரை இந்த விஷயத்தை மதிக்காமல் இருந்துவிட்டேன். இனிமேல் எல் நத்தைவின் வழியை நான் பின்பற்றுகிறேன் என்று அதைக் கூட்டத்திலேயே அவரது மகன் கணககப்புரத்தினம் சொன்னார். சிக மாதங்களுக்குப் பிறகு நன்றாகப் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டுவிந்த அவரை தாங்களே அரங்கேற்றினோம். இன்னதைக்கு அவருக்குப் நல்ல வரவேற்பு.

இப்போது இலக்கிய வீதி வெள்தி விழாளை எட்டியிருக்கிறது. ஒரு பெரிய நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய் இருக்கிறோம். மனாந்த கவிஞர் தாராபாரதி நினைவாக அறக்கட்டளை ஒன்றை ஆரம்பித்து இலக்கிய பரிசுகள் வழங்க முயன்று வருகிறோம். கூடவே நாட்டுப்புற கலை இலக்கியத்தை வளர்க்க ஏதாவது செய்யலாம் என்றிருக்கிறோம்.

இலக்கியம் ஊற்று மாநிலி, எவ்விஷய அகனுகிறோமோ அதற்கு மேலும் வந்த கொண்டுநான் இருக்கும். நங்கள் எல்லாவு அன்ளிலிருக்கிறோம் என்பது தெரியாது. இன்னும் அள்ள வேண்டும்; அமுதமாய் குசிக்க வேண்டும்.

— அப்ப

படம்: ‘கிளக்’ ராவி

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசிபாண கடை P.R. ஜுவல்லரி



P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,

T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 4344442, 4327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : R. RAVINDHIRAN



எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜுவல்லரிக்கு வந்து ரூ.400/-க்கு ராசிக்கல் வாங்கி பயன் பெறுங்கள். கல் ஒரிஜினல் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.

ராசி	ராசிக்கல்	வெள்ளி மோதிரம் விலை
மேஷம், விருச்சிகம்	பவழம்- 2 CARAT	400/-
ரிஷபம், துலாம்	வைரம் - 5 CENT	2250/-
மிதுனம், கன்னி	மரகத பச்சை - 20 CENT	400/-
கடகம்	முத்து - 2 CARAT	400/-
சிம்மம்	மாணிக்கம் - 20 CENT	400/-
தனுசு, மீனம்	புஷ்பராகம் - 1 CARAT	400/-
	கனகபுஷ்பராகம் - ½ CARAT	1000/-
மகரம், கும்பம்	நீலம் - 20 CENT	400/-

தங்கத்தில் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 1800/- முதல் 5000/-ம் வரை உடனே கிடைக்கும்.

அனைவரும் அணியக்கூடியது கார்னெட் வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூ. 400/- இதை அணிவதால் படிப்பு, ஞாபக சக்தி, வேலை வாப்ப்பு, வியாபாரம், செல்வ வளம் பெருகும்.

தபால் மூலம் மோதிரம் 1க்கு ரூ 450/-

M.O. (or) D.D. அனுப்பவும்.

தபால் எழுதினால் முழு விவர பாஸ்லட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

பிள்ளையுக் குழியல் தொட்டியில் அமமணமாக அமர்ந்திருந்த பரத். குழிபுடன் தன்னைச் சுற்றி இருந்த நீரைப் பட்டபட்டென்று அடித்துக் கிரித்தான். நீரில் மிதந்த வாத்துகளும் மீன்களும் தனக் புனக்கென்று சப்தித்தன. பரத் அதிக குழிபுடன் நீரை அடித்தான். அடித்த வேகத்தில் ஜாஷ்கன் பேபி சோப்ஸை ஒழுங்குபாஸ் துரைத்துக் கொண்டிருந்த சஞ்ந்தவாவின் மூக்கில் புஷ்பம் போல நுரைப் பந்து ஒன்று தெறித்து அமர்ந்தது. சஞ்ந்தவா அதைப் பரத்துக்குக் காண்டித்த போது பரத் கிரித்து அதை எடுக்கக் கை நீட்டினான். சஞ்ந்தவா சற்று நேரம் பல்பூனைப் போல கன்னங்களை உப்பவைத்து முகத்தை அசைத்து அசைத்து வேடிக்கைக் காண்பித்தான். புஷ்பப் பந்து நட்சத்திரம் போல தொட்டியில் விழுந்தது.

"குனிச்சது போதும். ஒகே!" என்றபடி பரத்தை, டர்மி டயலால் சுற்றிப் படுகாக்கி அழைத்துச் சென்றபோது பரத்துடன் வாத்தும் வந்தது.

அவசரம் அவசரமாகத் தலைத் துவட்டி, உடம்பைத் துவட்டித்துப் பவுடர் ஒற்றும்போது சஞ்ந்தவாவுக்கு ராஜாவின் நினைவு வந்தது. பரத்தைக் குனிப்பாட்டும் சமஸ்தில் ராஜா விட்டிக் இருந்தால், அவன் தான் பவுடர் போடுவான். சஞ்ந்தவாவுக்கு உதயவுதாசு வந்து, பிறவிப்பயன் காண்டது போல பரவசப்படுவான்.

"பரத், அப்பா எங்கே, அப்பா?" என்றபோது தொண்டைவடைத்தது.

மும்முரமாக வாத்தை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்த பரத் நிமிர்ந்தான். அவன் கேள்வியைக் கிரகித்துக் கொண்டு கதவுக்கு அப்பால் பார்த்தான்.

"ப்பா, ப்பா!" என்னான் அழுத்தமாக. அவளுக்குக் கண்களில் நீர் திறைத்தது. "அப்பாவுக்கு உவவா!"

என்றான் அவன், அவன் ஏதோ கேள்வி கேட்டுப் பதில் சொல்பவன் போல.

ராஜா ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து வீடு வந்து சேர்வதற்குள்

பொய்யுயிர் பூத்து. 5 நிஜம்

“முன்பின் தன்னைப் பார்த்திராத.

சென்னையைத் தாண்டியிராத பெண்மணியின்

எதிரில் தனது வழக்கமான உடையுடன்

தின்றால் ஒரு கலாசார அதிர்ச்சி ஏற்படலாம்.”



பரத்துக்கு அப்பாவின் முகமே மறந்து போகுமோ என்று கவலையேற்பட்டது. "அப்பா வந்துருவார் சிகிரமே" என்று அவன் சமாதானப்படுத்தினான். "டேய் கொஞ்ச மறந்துட்டேன் - உங்க பாட்டி தாத்தா வராளாம் இவ்விக்கு." என்னையும் உண்ணையும் பார்த்து ஓரக் அடிக்கப்போறது" அவன் அந்த தரையைப் போய் கொல்லிச் சிரித்தபோது பரத்தன் இரண்டு முன்பல்லைக் கட்டிச் சிரித்தான். அவன் திரெளறு தனக்குள் ஆழ்ந்த மௌனத்துடன் அவனுக்கு உடுப்பைப் போட்டு ஷரீவை மாட்டினான். ராஜாவின் பெற்றோராகக் வரும் செவ்வி ராஜாவைப் பற்றி அவன் கவலையைத் தன் திருப்பிவிட்டதுபோல் இருந்தது. ஒரு கையால் பரத்துக்கு பிபேரகன் கொடுத்தபடி இன்னொரு கையால் கய்த்துபோன போல்

டைச சாப்பிட்டான். எப்தேசையாக எதிரில் இருந்த கண்ணாடியில் முகம் தெரித்தபோது கழுத்துப் பட்டை எதுமே துருத்திக் கொண்டு தினது இரண்டு தாளில் ஒரு கேஜி துறைத் திருத்தது. பிதிரில் எடை குறையும் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. அவனுடன் வேலை செய்யும் மனோ போன வாரம் அதுத்துக் கொண்டான். 'எத்தனை டயட் செஞ்சாலும் வெலிட் குறைமட்டேய்கிறது. VLOCக்குப் போகலாமான்னு பாரக்கறேன்!' "உன் பர்ஸ் தான் இதைக்கும்" என்று அவன் சிரித்தான். அவனுக்குச் சொல்லவேண்டும். எதுக்காவது பயன்படு உருகு - உடம்பு உருகும். பரத்தின் னாவைத் துடைத்துவிட்டு அவன் கீழே விழுந்து விடாமல் இருக்க பிளேபெனலில் உட்கார்த்தி விட்டுத் தனக்குக் காப்பி கவத்து கைமலவறை மேடைவைத் துடைக்கும்போது சிரிப்பு வத்

தது. விவேக்கின் சீயோன் செய்தி கேட்டதும், இத்தக ளைமயவரை மேடைதான் அபததமாக நினைவுக்கு வந்தது. இரவு பத்து மணிக்குமேல் டெலிபோன் ஒலித்தபோது ஆஸ்பத்திரி லிருந்துதான் சீயோன் என்ற பீதி தன் தெஞ் ளைக் கவலியதும், கால்களும் கைகளும் துணி வாய்த துவண்டதும், சீயோனை எடுக்கவே தயங்கியதும் வயந்தமாக இப்படித் தினைவை தின்றது. விவேக்கின் குரல் என்று புரிந்தபோது பயத்தில் நாக்கு உலர்ந்தது. "ராஜாவுக்கு என்ன ஆச்சு?" என்றான் முதலிக் கொண்டு.

"ராஜா அப்படியேதான் இருக்கான்" என் றான் விவேக். "இப்பததான் ராஜாவுடைய அப்பா மிஸ்டர் கரவணை சீயோன் செய்தார் தானைக்குக் கானல் சிப்பனட்டிலே அவங்க ரெண்டு பேரும் வராங்க"

"ரெண்டு பேருமா?" என்று தினைக்கும் போது கடவுளே சமைமயவரை மேடைவை வெல்லாம் அதுகருள்வ கத்தப்படுத்தி ஒழுங்கா வைக்கலும் என்று நினைவு ஓடியது.

"பயப்படாதே, அவங்க மகாராணி பாகிலே ஒரு செல்ட் ஹவுஸிலே தங்கறாங்க."

சரசரவென்று ஒரு நிம்மதி உணர்வு படரு வது கண்டு அவளுக்கு வெட்டகமாக இருந்தது. "தீயா ஏற்பாடு செய்தே?"

"இவ்ளே அதை மறுமலுக்குத் திட்டி பழக்க மாம். அவரே ஏற்பாடு செய்திருக்கார். டிப் பரஸ் ஆசாயின்று நினைக்கிறேன்."

"எப்படிச் சொல்கிறே?"

"ராஜ் மோதலுடைய சிப்பரெண்ட் பேசு தின்று ஆரம்பிச்சேன். ராஜ்மோதலுக்குத் யாருள்வார்"

அவள் சிரித்தாள்.

"அப்பறம் என்ன ஆச்சு?"

"ஆக்கிடென்ட், டாக்டர் ரெக்லக் சொன் னாரின் உடனே, குரல் மாறிட்டது கொஞ்சம் பொறுத்து சீயோன் பண்ணேன். நம்பர் கொஞ்சு கண்டு வரங்கிக்கிட்டார் - வைக்கைபக் கன்னலிட பண்ணியிருப்பார் போவ இருக்கு"

"வேற ஏதாவது கேட்டாரா?"

"ஒன்னுமே கேக்கக்கவே அதிகம் பேச மாட்டாரோ என்னவோ, வேற என்ன கேட் பாரணு எதிர்பார்த்தே?"

"ஒன்னுமில்லை"

"செல்ட் ஹவுஸிலே தங்க முடிவு செய்தி னாலே, ராஜாவுடைய விட்டிலே வாரும் இருப் பாங்கன்னு யோசனை வந்திருக்காது"

அவன் சொல்வது சரிதான் என்று அவன் தினைத்துக் கொண்டான்.

"தீயா ஒன்னும் சொல்லல்லியா?"

"இவரிலே நேர சொல்வதுதான் சரி"

"ஓ ஆர் ஸைட்" என்றான் அவன் வேசு வைபுடன்.

"கொண்ட மாதிரி வடகம் காய் போட்டி ஒக்கியா?"

"எம்மத் தெரிஞ்சாது?"

"நம்ம ஏரினாலே உக்க கைம் ஸூர வே வரின வொலிச்சு!"

— அம்மை தேவா

"அவங்க வரிந்து ஒரு வனையில் தங்குது" என்றான் அவன். "உனக்கு ஒரு துணை வெட்டகமாநிரி இருக்கும், மாரல் சப்பிரார்ட் தேவை உனக்கு"

"எனக்குத் தெரியக்கலே, எப்படிப்பட்ட ஆதரவு கிடைக்கும்னு, ஒரு விஷயம், அவங்க இவக் தங்கலெங்கதது பெரிய நிம்மதியா விருக்கு முன்னு தான் வேணவக்காரி வேற வரவிலே வீடு ஒரே கிணெயரமா இருக்கு, சமை மனறையப் பாரக்க எண்க்கே சிக்கிலே, தல்ல வேணை உடையுலாக கன்ன் பண்ண வேண் டாம்"

விவேக் சிரித்தான்.

"தல்ல உயனை"

"அம்மக்கணைப் பதறி உனக்குத் தெரி யாது"

அவன் மீண்டும் சிரித்தான்.

"நீ எப்ப வருவே ஆஸ்பத்திரிக்கு?"

"வழக்கம்போல"

"ஒகே அவங்களை நா செல்ட் ஹவுஸிலே

மீட பண்ணி அழைச்சிட்டு வருவேன பதி னோறு மணி ஆகுமனு நினைக்கிறேன்" அவர்

கை வரவது எந்த வனையிலோ விவேக்கிற்கு நிம்மதி என்று அவளுக்குத் தெராளிற்று.

அவளுக்குத்தானே நிம்மதி போயிற்று. இரவு முழுவதும் சரியாகத் தூக்கம் வராமல், அடிக்கடி நீர் குடிக்க எழுந்தான் நீர் குடித்ததால்

அனரமணிக்கொருமுறை கழிவனறக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது ராஜா அடிபட்டு நினைவில்

லாமல் படுத்திருக்கும் தருணத்தில், இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேல் அவனே தொடர்பு

இல்லாமல் இருந்த அவளுக்குப் பரிச்சயமில்

லாத அவனது பெற்றோர்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும் என்று ஏதே கற்பனைவிலும்

அவன் நினைத்திருக்கவில்லை. தன்னால் அவர்

கை எப்படி எதிர்கொள்வார்கள் என்று அவன்

போதித்தான். விடியும் தருவாயில், இரவெல்

லாம தூக்கத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டு

யோசனை செய்தது அசட்டுத்தனம் என்று ஸூனோதயம் ஏற்பட்டது. ராஜா அவர்களுக்கு

மகன என்ற காரணத்தால் அவர்கள் அவனைப் பாரக்க வருகிறார்கள். இரண்டு

தாடகன் இருந்துவிட்டுக் கிளம்பப் போகிறார் கள். இதிலே அவனுடைய பங்கு எதுவுமே



இவ்வை உறவு ஒட்ட வேண்டுமானால், அவர்களுக்கும் ராஜாவுக்குரியதையே சமாதானம் ஏற்பட வேண்டுமே தவிர அவன் சொல்க கூடியது ஒன்றுமில்லை, அவர்களைப் பற்றி அவனுக்கோ அவனைப் பற்றி அவர்களுக்கோ ஒன்றுமே தெரியாது என்பதால், அவனுக்கும் ராஜாவுக்கும் தடுவில் இருக்கும் உறவு நிலையில் எந்த மாறுதலும் இருக்கப் போவதில்லை.

கோவையில் எழுத்து பஸ் துவக்கி காய் சாப்பிட்டதும், ராஜாவின் அத்தனை உறவினர்களையும் சமாளித்துவிடலாம் என்ற நெம்பு ஏற்பட்டுவிட்டது - விட்டை மட்டும் ஏதாவது ஒரு நேயனை வந்து கதம் செய்துவிட்டால்.

பரத்தின் பிசேபெனனில் இன்னும் இரண்டு பொம்மைகளைப் போட்டு அவன் குளிக்கச் சென்றான். குளியலறையின் கதவைத் திறந்து வைத்து பரத்துடன் பேசக்க கொடுத்த படியே குளிக்கும்போது ராஜாவுக்கு இது தெரிந்தால் என்ன சொல்வான் என்று நினைத்துக் கிரிப்பு வந்தது. 'குழந்தைக்கு ஒன்னும் தெரியாது என்று நினைக்காதே. உன்னாலே பார்க்கிறது மனசிலே ஆழமாய் பதிகுத போகும். இந்த நினைவெல்லாம் மறக்காது' என்று ஸ்ரீராமியுடன் கத்தியம் பேசுவான். 'வேற எப்படிச் சமாளிச்சிருப்பேன் தனியாக' என்று அவன் வீட்டுக்கு வந்ததும் கேட்ட வேண்டும். 'உனக்குப் புரியுமா நா பட்டை கண்டம்?' ஆல் பத்திரிக்கும் கரெஷ்ஷுக்கும் வீட்டுக்கும்னு நான் தட்டாமாஸை கத்தறது? தாசமாய்ப் போகிற வேலைக்காரி வேற முன்னு தானா மட்டும் கய பச்சாநாபத்தில் மனசு கரைந்தது.

'அவசரமாக பெட்ரூமிற்குள் வந்து பரத்தின் எதிரிலேயே உடைவனிய ஆரம்பித்தான். கிட் திறான் கீப்ராய்ட். பரத் பிசேபெனனில் அரைந்து அவனைப் பார்த்துக் கிரித்தான். வாதனை ஆராய்ந்த தீவிரத்துடன் அவனை ஆராய்ந்தான்.

"தீ குரான்ப்பழம்" என்றான் அவன். 'மொக்கிரியுடைய பார்வை இருக்க முடியாது உனக்கு' என்று தற்சாள்திதழ் கொடுத்தான்.

காசல் பெல் அடித்தது. அவன் திணை புண் பரத்தைப் பார்த்து 'உங்க தாந்தாவோ?' என்றுகேட்டபடி விவரத்தான். பரத் பட்டை

வென்று வாதனை அடித்தான்.

கதவுக்கு வெளியில் வேலைக்காரி சமெலி தின்றிருந்தான். கோபமும் திம்மதிலும் ஒரே சமயத்தில் ஏற்பட்டு சலுத்தலா ஏதும் வென்லி கோகுமன் சமெலி, தன் புராணத்தை ஆரம்பித்தான். குடிசை புருஷன் யாருடனோ சண்டை போட்டு உடை வாக்விபதில் ஆல் பத்திரியில் சேர்த்து கூடவே போலிக்கக்கும் பதில் சொல்ல வேண்டியதாமி -

"செத்துரலாம்போல இருக்கு தீரீ"

"எனக்கு இங்க அதுக்கு மேல்" என்றான் சலுத்தலா சமாதானத்துடன். கருக்கமரிக ராஜாவுக்கு நேரத்த விபத்தையும் ஆல்பத்திரிக்கும் விட்டுக்குமாகத் தான் அல்லாடுவதைப் பற்றியும் சொன்னான். சொல்லும்போது துக்கத்தில் வாக்நனைகள் தடுமாறின. சமெலியின் அனுதாபத்தைப் பூரணமாகப் பெற்ற உணாவில் ஒரு இலேசான திம்மதி ஏற்பட்டது. சமெலி விட்டைத் துப்புரவாக்கி விடுவான். இரவுக்கும் சேர்த்து சமைத்து வைத்துவிடுவான். உண்கமயிலேயே நேயனை வந்து இறங்கியது போலிருந்தது. 'தல்ல கலவை' என்று விவேக் கிரித்தது நினைவுக்கு வந்தது. சமைப்பவரை கீட்கேயைகள் என்பது என்னுடைய மரபனுக்க கலி இருப்பது என்றால் அவன் புரிந்து கொள்வானா என்று தெரிபலியலை ராஜாவுக்குப் பதில் தான் ஆல்பத்திரியில் படுத்திருந்தால் ராஜாவுக்கு இந்தக் கலவை தொன்றி வீடுகாது என்பது சலுக்கியல் சமாளாரம் என்று அவனுக்கு விளக்க வேண்டும்.

கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டு 'அம்மாவுடைய வேஷத்தைப் பாத்தியா?' என்றான் பரத்திடம். நீங்கள், கஷ்டாட்டுக்குப் பதில் இன்று சவ்வா கம்பீஸ் உடுத்திவீருத்தான். தெற்றியில் ஸ்டிக்கர் போட்டு அவங்களுக்காக என் வேஷத்தை மாத்திக்க முடியாது' என்று விவேக், கதிரிடம் நேற்று வீறாப்புப் பேசியது நினைவுக்கு வந்தது. இது வேஷமில்லை ராஜாத்நிரம். முன்பின் தன்னைப் பார்த்திராத, சென்னைவைத் தாண்டுவிராத பெண்மணியின் எதிரில் தனது வழக்கமான உடைபுடன் தின்றால் ஒரு கலாசார அதிர்ச்சி ஏற்படலாம். தன் மகனுடன் அவனைச் சம்பந்தப்படுத்திப் பார்க்கவே அருவெறுத்துப் போகலாம். இப்போதிருக்கும் பிரச்சனைகளுக்கு மெலாகப் புதிய மனறழக சங்கடங்கள் ஏற்படுவதைத் தவிர்ப்பதே புத்திகாவிததனம். மீண்டும் கண்ணாடியில் உருவத்தைப் பார்த்துக் கொள்ளும்போது பாட்டியின் குரல் கேட்டது. 'முனிக்கமுத்தா திக்கதியேடி' எனக்கு நேரமாயிடுத்து என்று முன்னுமுன்னுப்படி அல்லாரியில் தேடினபோது தங்கச் சங்கிலியை எங்கே வைத்தோம் என்று

நினைவுக்கு வரலிசைவ. கிடைத்த ஒரு பாளி மணி மாவைவை அணித்து, பரத்தைத் தூக்கிய போது மாவைவை பரத் பிடித்து இழுத்ததில் அது ஸைபோடு இரண்டாகப் பிரிந்து மணிக் கிதழிக் கிழே விழுத்தன. ஸெராயிக் கடைசில் உருண்டு உருண்டு, ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பாத்திரமுக்குள் நுழைந்து பால்கனி பக்கம் எட்டிப்பார்த்து சமைவலதைக்குள் நகர்த்து விடவில்லை இருந்த பாத்திரத்தைத் தேய்த்துக் கொண்டு திணிந்தது சமையலின் வெடித்து சொறசொறத்துப் போன பாதங்கனில் உரசி தின்றன.

சமைய் திரும்பிப் பார்த்து வினக்கம் மேட் றுமன் சஞத்தகா கிணம்ப ஆவத்திமாரான். "சமைய் கதவைச் சாத்திக்கோ. எல்லா வேலையும் கத்தமா முடிச்சட்டுச் சாவிலை வழக்கம்போல் பக்கத்து வீட்டிலே கொடுத்திடு தா கிணம்பறன்."

"அச்சா தீதி" என்று சமைய் கதவைச் சாத்த வந்தபோது வெளியில் கிணம்பும் குளியில் பரத் கானல் உலகத்து அவனைப் பார்த்துச்



"பக்கத்து வீட்டு ராஜா புதுச் சிபிசீது வாய்ச்சிக்குக்காளம், பொம்புத்தான் பீத்திக் கிறா"

"எப்படி?"

"அவன் வீட்டுக் குப் பெண்போது காயிப் ஐக்குண்டு தரட்டாது கேட் டறா"

— எஸ். ஜலகான்

சொத்தான்.

"ஆல்பத்திரிக்கா அழைச்சட்டுப் போதீங்க முன்னாணை" என்ற சமையலைத் திரும்பிப் பார்த்தாமல் படிவிறங்கியபடி "இல்லை, கரெஷிலே விட்டுட்டுப் போவேன்" என்றான் சஞத்தகா. சூழத்தையை மிணல் மக்தேறாத் ராவிடம் விட்டுவிட்டு ராஜாவைப் பற்றின கேள்விகளுக்குச் சொர்வுடன் பதிலளித்துவிட்டு ஆல்பத்திரியை தோக்கி வண்டி ஓட்டுகையில், கானவயிவிருத்து தோன்றியிராத திராசை மணத்தை அழுத்தியது. இன்றைவப்போது எப்படி தகர்ப் போகிறது என்ற கேள்விக் குறி வில்வலுப்படுமெடுத்து வணக்கதைச் சிதறுடித்தபடி இருத்தது. இன்று காலையிலே ஆல்பத்திரியி லிருந்து பேசிய கதிர், ராஜாவின் உடல் திணை யில் தனக்கு எந்த மாற்றமும் தெரியவில்லை என்றான். ஆனால் டாக்டர்கள் நம்பிக்கை வுடன் இருப்பதாகச் சொன்னான். டாக்டர் சஞம் அமாணுஷ்வமரன் கெடிக்கைத்தான்

தம்பியிருப்பதாகத் தோன்றிற்று. ஆல்பத்திரி வனாகத்தில் இருக்கும் சாமிக்ருமன் அவர் களும் தங்கனல் தூக்க முடியாத கனமகனை இறக்கிவிடுபவர்களைக் இருக்க வேண்டும். கனமக்குமேல் கனமவரல் அழுத்தப்பட்டு அமர்த்திருக்கும் சாமிக்ரு துனியுயில் தான் காவது படுக்கையில் பிரக்கையற்றப் படுத் திருப்பவனை ஞாபகம் இருக்குமா?

"தம்பிக்கையுடன் இருக்கிறார்கள்! அத்த வார்த்தைகள் அவளுள் சந்தேகத்தைக் கிணப்பின. "இது திதும்" என்றால், பொய் என்பதும் உண்டு என்று பொருள் படும தர்க்கம் போல. "கடவுள் இல்லை" என்ற வாக்கியத்தில் 'கடவுள் இருக்கிறார்' என்ற வாதம் அடங்குவது போல - தம்பிக்கை என்னும் பதத்திற்குள் அகநம்பிக்கை என்பதும் அடக்கம்.

காரைப் பார்க் செய்துவிட்டு, கோவிலைப் பார்த்து ஏதும் பிரார்த்திக்கத் தோன்றாத படித்துடன் அவன் ஐ.கி.டி.வை தோக்கி நடத்தான். அவன் உட்கே துழையப் போன போது, வெளியில் அமர்த்திருத்த ஆல் தருத் தான். ஏற்கெனவே ஸுன்றுபேர் உட்கே சென்றி ருப்பதாகச் சொன்னான். அவன் கண்ணாடிக் கதவுக்கு அப்பால் திவற்படி பார்த்தான். ராஜாவின் பெற்றோர்களாக இருக்கவேண்டும். எதிரில் விடுவக் ஏதோ மெல்லிய குரலில் பேசியபடி, திணிக்குக், வலரமும் தங்கமுமாக இருந்த அந்த அம்மான் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு படுக்கையில் கண்மூடி இருந்த ராஜாவைப் பார்த்தபடி திணிக்குத்தான். கண்ணீ ரைக் கஷ்டப்பட்டு அடக்குகிறான் என்று தோன்றிற்று. ராஜாவின் அப்பாவின் மூகம் இறுகியிருத்து. இவர்கள் எனக்கு அன்னியர் கள் என்ற நினைப்பு சஞத்தகாவின் அடி வயிற்றில் ஒரு சங்கடத்தை எழுப்பிற்று. ராஜாவுக்குச் சை நினைவு வராதவரை இவர் களுடன் உறவு ஏற்படுவது சிரமம் என்று பட் டது. இன்றைக்குள் அவனுக்குப் பிரக்கையு வேற்படணும் சைவரா - அவர்கள் வெளியில் வுத்தார்கள் இனிமேல் தன்னைக் கட்டுப் படுத்திக் கொள்ள இயலாது என்பதுபோல் அந்த அம்மான் தனையப்பால் வாயைப் பெய்த்தி யபடி அழ ஆரம்பித்தான். அவனைச் சமா தானப்படுத்தத் தோன்றாமல் சரவணன் 'டாக்டர்' எப்ப வகுவார்" என்று கேட்டார்.

"பன்னிரண்டு மணிக்ரு" என்றான் சஞத்தகா, தன்னிடம்தான் அந்தக் கேள்வி கேட்கப் பட்டதாக நினைத்தவன் போல. அமுதையை திறத்திலிட்டு அம்மான் திரமித்தான். இவர் களுக்குத் தனனை அறிமுகப்படுத்துவியிருது விடுவக் ஏதும் உதவி வையுப்போகிறானோ என்றிருத்தது சஞத்தகாவுக்கு.

(தொடரும்)

கல்கி

பொருட்செய்தி

எழுதும்

மே 26
இதழில்



தன் தொழில் என்னவென்று எவரால்
காண இயலும்? தன் புத்தியை
கவனிப்பவரால். தன் புத்தி தான்
கர்ணனாகத் தவ்விதம்? அமைதியான
குணத்தால்.
அமைதிக்கு என்ன வழி?
நல்ல மனைவி.
இது. நல்ல மனைவியை நமஸ்கரித்து
உயர்ந்தவர் கதை.

மனைவி உருகுதே

‘தெய்விக மூலிகை தெய்விக மூலிகை’ என்று சொல்லக் கேள்விப்பட்டவர்கள். விக்ஸ்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டால், உண்மைதான் என்று ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

வில்வ இலை சிவனுடைய ஆசசனாகக் குடகத்த பத்ரம். வில்வ மரத்தின் கற்றுக்குக் கூட தோய தீர்க்கும் ஆற்றல் உண்டு. வில்வமரத்தடி வாசம் உடம்பு வந்தும், வில்வ இலை, பூ, தவிர, வேர், காய், பிஞ்சு, பட்டை, பழம், மிசின் என் அனைத்தும் மருத்துவ துணுதலையவை. உங்கள் முகத்துக்குப் பெரும் கவர்ச்சியை வாரி வழங்கும் வள்ளல்கள் கண்ணத்தின். அதுனால் கண்களைக் ‘கண்’ போல காக்க வேண்டும். கண்வலி, கண் சிவப்பு, கண் எரிச்சல் போன்ற பிரச்சனைகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை. கண் களைச் சுற்றிக் கருவணைபம், கருகம் இருந்தால் ‘முதுமைத் தோற்றம்’ ஏற்படும். கண்கள் பளி அழுது அரோகிய மாக மினை, வில்வ இலை உதவும். கையுட்புளவு வில்வ இலையை வாணலியிலிட்டு, இன்குட்டி வகை,

“
இளமையை தீட்டிக்கும்
அதி அற்புதசக்தி
வில்வத்துக்கு உண்டு.
உங்கள் தோற்றத்தில்
பத்து வயதை
மறைக்கி கற்பனை
செய்து பாருங்கள்.
”



■ ஸ்ரீமதி ராஜி

மெல்லிய துணியிலிட்டு கண்கள் மீது ஒத்தடம் தர, கண் லியாதிகள் கண் சிமிட்டும் வேண்டியில் ஒட்டியெடுத்து.
‘வில்வாதி லேகியம்’ என்பது கண் தோய் மருந்து வில்வ பழத்தின் சளைப்பற்று அரைக்கிக் கொ, பனை லைவம் முந்தாறு கிராம், பகலின் பாக் கால்லிட்டா, பக தெய் தூறு கிராம், தேன் றூறு கிராம், ஏலத்தூள் மூப்பது கிராம்.. இருந்தால் இதை வீட்டிலேயே எளிதாகத் தயாரிக்கலாம்.

பிரசுனைகல் மனுஷனைப் படுக்க விடாது படுத்தி வெடுக்கும். வில்வ லேகர ஒன்றிரண்டாகத் தட்டி, ஒரு செப்புப் பாத்திரத்திலிட்டு, தீர் கண்தி இரவு முழுவதும் மொட்டை மாடியில்

சத்தியம், சிவம், வில்வம்!

பாலைக் கொடுக்கவிட்டு, அதில் வில்வப்பழத்தின் கலையை இட்டு வேக வைக்கவும். தந்தாக வெந்ததும பனைவெல்லம் சேர்த்துக் கிசறி ஏலம், கசுத சேர்க்கவும். பகலின் தெய்வைச் சிறிது சிறிதாகச் சேர்த்து இறக்கி. ஆறியதும் தேன், குந்தம்பு கசுத பத்திரப்படுத்தவும்.
இந்த லேகியத்தில் தெய்விக் காய் அளவு எடுத்து இளமும் இருவேளை உட்கொள்ள, கண் சம்பந்தப்பட்ட தோய்கள் குணமாகும்.

வைக்கவும். மனுஷன் அந்த நீரை லேகும் வயிற்றில், ஏரே ஒரு லொஸ் ழில்லென்று பருகங்கள். அப்பறமென்ன, அன்னிக்குப் பூரா குளுமை. குளுமை! வில்வ இலை வைய பறித்து, நிழலில் காய விட்டு, அரைத்து சலித்துக்

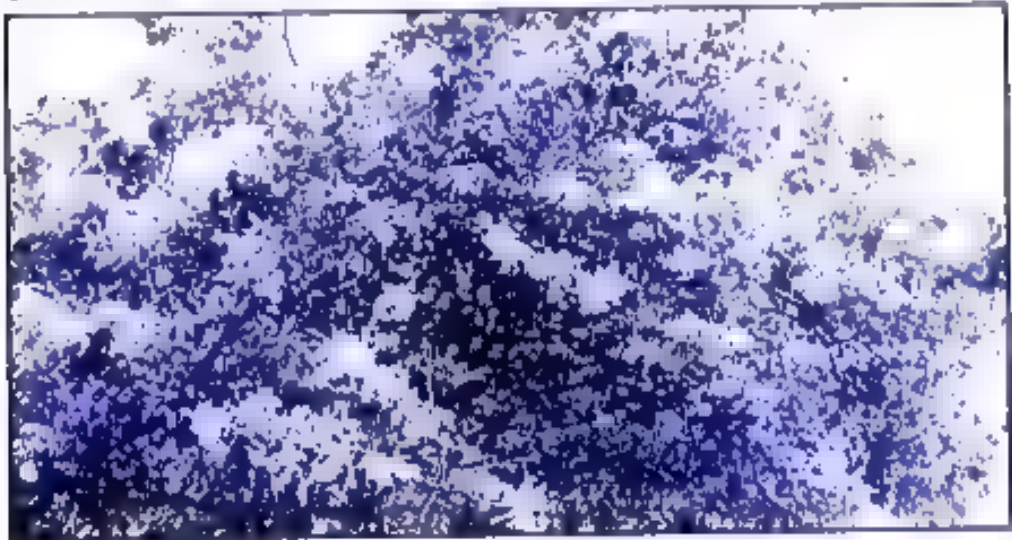
கொள்ளவும். தினமும் வில்வ இலைத் தூளுடன், சில சொட்டுக்கள் தேவ் கலந்து, முகத்தில் பூசி, பயத்தமாவடி கொண்டு கழுவி விடுங்கள் ஆறே வாரத்தில் மாக மருவிலவர்த சுகமம் உங்களை மேலும் அழகாக்கி வீடுக்கு, காண்பவர்தான் அசந்து போவார்கள்.

இன்னமைய தீட்டிக்கும் அதி அற்புதச்சத்தி வில்வத் துக்கு உண்டு. வில்வத் தூள், பகாபரையில் கலந்து

இறப்பும் பயவரமானவை. சிறு வில்வக்காவுடன், ஒரு துண்டு இஞ்சி, ஒரு ம ஸ்பூன் சோம்பு சேர்த்து அரைத்து தினமும் சாப்பிட்டு வந்தால் மூலதோய் முற்றிலும் குணமாகும்.

புளடவை அவிழ்த்து விடாமலிருக்க வேண்டும் என்பதற் காக சில பெண்கள் உள்பாவடைபய இறுக்கமாக அணி வாகன இதனால் இடுப்பு பாகத்தில் கறுப்பாகத் தழுமடி விழுந்திருக்கும் இரத்த ஓட்டம் குறைந்து, நளம்சசலும் தோன்றும் அதேபோல ரசாயனம் கலந்த குங்குமம் இட்ட இடங்களில் சுகமம் கறுப்பாகியிருக்கும் சிறிய வில்வ மரகடடடைய, சந்தனக் கல்லில் அரைந்துப் பூசினால், கறுப்பு மறைந்து விடும்; அரிப்பும இருக்காது

ஆண்டிபயாடிக்குக் கூட பறிப்புக் காட்டும தாளப்பட்ட இருமலால் அவதிகுற நேரும்போது, நீங்கள் வில்வ வேரை நாரிசெய்யலாம் வார விட்டா சோபகடடைய கொடுவாரி



அருந்தினால் காயகவப எக்பெக்ட லடைக்கும் உங்கள் தோற்றத்தில் பத்து வயதை எழைவாக்கி கற்பனை செய்து பாருங்கள். தாங்கு வில்வா! வில்வ வேருக்கு ஆன்மை விழுந்தி செய்யும் பேராற்றல் உண்டு வில்வ வேரை வெட்டி, காய வைத்து, தூளாக்கி, ஒரு ஸ்பூன் பொடியைய, ஒரு தம் னர் பகம்பாலில் சாப்பிட்டு வர, நாது விரததயாரும். ஆன்மை பெருகும்

நாகரிகமான உணவுமுறை கொடுத்த தண்டனனதான் மூலதோய். இந்த தோயால் மனிதன் படும அவதிகும்

ஆகியவற்றை சம அளவு எடுத்து துண்ணரில் காய்ச்சிக் குடித்தால் இரும்பு குணமாகிவிடும்.

குதக வலியும் பெரும்பாடு என்பப்டும் அதிக இரத்தப்பாக மூம் பெண்களையப் பாடாப்படுததி விடும் இரத்த பிரச்சனை உள்ளவர்கள், வில்வ இளவைய அப்படியே பென்று ஒரு டம் னர் வெந்நீர் குடித்துவிட, நாண்டலில் வயிற்றுவல் நீங்கும வயிற்றுக் கடுப்பு, பேதி, வாய்வுத் தொல்லை போன்ற சாதா நோயிலிருந்து, இரத்த புற்றுநோய், தொழு நோய் போன்ற மெகா நோய்கள வரை, வில்வம் எளிதில் குணமாக் கும் என்பதை நிரூபல் சித்தநூல் தெரிவிக்கிறது.

விஷ்ணுவாக்குப் பிரியமான துளையில் ஆரம்பித்த மூலிகை கேலரிவை சிவனுக்கு உகத வில்வத்தில் இப்போது கடடுளையில் முடித்து விட்டாலும், விடை மதிப்பற்ற நம் தாட்டு மூலிகைகளின் ஒப்பும் உயர்வும் எளிதில் விளக்கிவிடக் கூடியதா என்ன?

தொகுப்பு : அனூபா சேகர்

படம் : ஸ்ரீஹரி

(முதலம்)

ராஜம் முரளி

சுரதா தாரணமாக, ஒரு மனிதனை வரவேற்குங் யானை எவ்வாம். அளமுத்துக் கொண்டு வந்தாய், அந்த மனிதரின் வருகையைப் பேரங் டரடித்துப் பறைசாற்றினாக, நாம் என்ன நினைப்போம்? அவர் ஒரு அரசியலறிதியோ, சிலிமா நடிகரோ, குறைந்த பட்சம் ஆன்மிகத் தலைவரோ என்றுதானே!

ஆனால் இவை எதுவுமில்லாமல், சமூக சேவை ஒன்றையே தம் பெச்சாகவும் மூச்சாகவும் கொண்ட ஒருவருக்குத்தான் இந்த மரியாதைகள் என்றால்... சரி... வெய்யில் ஜாஸ்தியாகிவிட்டது என்ற ரீதியில் பார்க்காதீர்கள்.. உண்மையிலேயே ஜி.கே.ஆர். சாரிடஸ் என்று போர்டு போட்டுக் கொண்டு, தான்

என்பதையும் கவனித்து அதை நடமாடும் பிஞ்சுதாலானமாகவே மாற்றி விட்டுத்தான் செல்வார்.

பார்வையற்றோருக்கு கம்ப்யூட்டர் கல்லி பயிற்றுவிப்பது ஜி.கே.ஆர். 1,2,3 என்மெல்லாம் கோட் தம்பர் வைத்து உயர்பமஸ், காணஸி நேர்யாளிகளுக்கு வாழ்தான் பாதுகாப்பை ஏற்றிருப்பது என என்னென்னவோ செய்திருப்பது பெரிசில்லை! 'ஜனவி'யையும் 'ஜனம பூமியை'வும் மறக்கலாகாது என்ற தாம் சாஸ்திரப்படி, நான்கு தாதுகாலில், சூதநாலம் பஞ்சாயத்து யூனியனில், இருக்கும் "பழைய கூடலூர்" கிராமத்தை ஒரு "மாடலூராக" மாற்றும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறாரே, அங்கே தான் மன்லாசனன் தூக்கலாக இருக்கிறது.

“அந்தக் காலத்திலெல்லாம் எங்கள் கிராமத்துக்குச் செல்ல, மாட்டு வண்டியில் ஆற்று நீரைக் கட்டிக் கொண்டும்; தானும் என் சபோதரிவும் குவிபாக, கால்களை நீரில் நனைத்துப் படி விளையாடிக் கொண்டு செல்வோம் “அந்த நினைவு கூடாடா, ஐம்பது ஆண்டுகள் கழித்து, என் பிறந்த மாணஸில் காவடி வைத்த எனக்குப் பேரதீர்ச்சி! “பூடம் காஞ்சிபுரம்” எனது பெயர் பெற்ற எங்கள் ஏகாம்பரேஸ்வரர் - காமாட்சி கோயில் இருண்டாத்து விடந்தது: கற்பூரத்தை நானே கொளுத்தி சாயி சூய்பிரும் நினை. ஐயோ- இங்கே என்ன செய்ய முடியும்? என்ன கவனி நின்று” என ஆரம்பித்தார் ஜி.கே.ஆர்.

“இருந்து குடும்பங்கள் உளவ அந்தக் கிராமத்தில், முதலில் என்னைச் சந்தேகத்துடன் பார்த்தார்கள்.



நர்மம் ஒன்றை மட்டுமே தொழிலாகக் கொண்டு, அதற்கென பிரத்யேக அலுவலரும் வைத்து நடத்தும் நவீன பாரி ஒருவர் மும்மையில் இருக்கிறார்! அவர்தான் ஜி.கே.ராமமூர்த்தி!

இருதப் பாரி முஸ்ஸைக்குத் தேர் கொடுப்பதில்லை, காலத்துக்கேற்றார் போல் 'காச' கொடுப்பார், அத்துடன் விடாமல், கொடி படர்கிறதா! போஷாக்குடன் வளர்கிறதா!

எனக்குச் சொத்துவான நிலங்களைக் கெடக் வந்து விட்டேனோ என்று பலா கதவையே நிறக்க வில்லை; முதலில் அவர்கள் நம்பிக்கையைப் பெற, தனி நபர்களுக்கு அடகு வைத்த நிலத்தை மீட்க, இவ்வுதிரிப் பெட்டி வண்டி வரங்க எனபன பொன்ற உதவிகளைச் செய்தேன். அதனால் என்னவ ஒரு பணங்காங்கி மரமாகப் பார்க்கத் துள்ளினார்கள் என்ன செய்வது? என்று பரிதாபிகளையில், முள்ளித் களாபிகள் என்ற ஆன்மிக குழு, வழிகாட்டினார்.

“ஒரு கிராமத்தின உலிப்பு அதன் கோவில்களுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளதை உணர்த்தி பாழடைந்திருந்த கோயில்களைப் புதுப்பித்து ரும்பாபிஷேகம் செய்யச் சொன்னார்” என்று நினைத்தினார்.

ஒன்றாகக் கோடி செலவில் ரும்பாபிஷேகம், ஐந்து நான்

தொடர் அள்ளதாளம், கிரேஸி மோகன், ஹல் மோகன் போல்
தோரின் கலை திகழ்ச்சிகள் மக்களுக்குப் புத்துணர்ச்சியையும்
புதுத் தெள்ளையும் ஊட்டின. தாழ்ந்தப்பட்ட மக்கள் விரும்பிய
படி 'காவலி'வம்மல கோயில் ஒன்று கட்டிக் கொடுத்துள்ளார்.
அனைத்து கோயில்களும் புதுப் பொலிவுடன் திகழ்வது மட்டு
மில்லை, இசைரி பூனிகள், உற்சவங்கள், திருநாங்கள் இவற்று
டன் மக்களைக் கோவிலுக்கு ஈர்க்க பிரசாதங்கள் என்று
ஏராளமாய் ஏற்பாடுகள்.

ஹம்பது ரூபாய் கட்டணம்
தான். குழந்தைகளை
அழைத்து வர ஸ்கூல் பஸ்
கள், மச்சர்கள் ஆகியெழுதி
லேபே உரைபாட
ல்பெறுவ ட்ரெயினிங்,
குழந்தைகளுக்கு எளி
மையான ஆரோக்ய
உணவுகளை அளிப்பது
பற்றி பெற்றோர்களுக்கு
ட்ரெயினிங் என்று
வெகுத்துக் கட்டியுள்
னார்.

உடல், உள்ளம்,
அறிவு, அனைத்துமே
ஆரோக்யமாக இருக்க

மாடலூராக மாநிலம் மாடலூர்!

வேண்டாமா? அதற்கென மருத்துவ வசதிகளையும் தீர்க்க
தரிசவுத்துடன திட்டமிட்டிருக்கிறார் ஜிகேஆர். ஊர்க் குழந்தை
ஒன்று தென் கடலில் மரிக்க, மனம் வருந்திய ஜிகேஆர், முதலில்
விஷக் கடிதங்களுக்கு தேவையான உபகரணங்கள், சாதாரண நோய்
களுக்குத் தேவையான மருந்துகள் இவற்றுடன் ஒரு நெறயத் சென்
டனா ரூர்மானிக்க இருக்கிறார். இவ்வாறு பேரவை ஒன்றை
உருவாக்கி, மக்களைக் குடிப்பழக்கம் முதலான தீய தெறி

“
ஒத்தோகால் சேஷ
செலவில்
கும்பாபிஷேகம். ஐந்து
நாள் தொடர்
அள்ளதாளம், கிரேஸி
மோகன், ஹல் மோகன்
போன்றோரின் கலை
திகழ்ச்சிகள் மக்களுக்குப்
புத்துணர்ச்சியையும் புதுத்
தெள்ளையும் ஊட்டின.
”

கனிலிருந்து காக்கையும் கங்கு
லிக்கிறார்.

இவர் மேற்கொண்டுள்ள
வளர்ச்சித் திட்டங்களில் ஈடு
பட்டிருப்பவர்களின் குடும்
பங்கள் நலமுடன் வாழ,
கூடுதலிலேயே வசதிகள்
செய்து கொடுத்துள்ளனது
முக்கியமான விஷயம் -
யாரும் அளரகுறையாக
விட்டுவிட்டு ஓட மாட்டார்
களே!

திட்டமிடுதல், தேவை
யானவற்றை அலசி ஆராய்
தல், பின்னர் தீர்மானித்தல்,
பிறகு தொடர்ந்து இடைபு
றியறி அனை செம்மையாக
நடத்தப்படுதல் என்ற
பழுதில்லாத பிபார்முலாவை
வைத்திருப்பதால்,
இவர் எண்ணியவை
எண்ணியவாறே
நடக்கின்றன.

"சிலர் இருக்
கும் பணத்தை
எப்படிக் காப்
பது என்று கவ
னலப்படுவார்
கள்; சிலர் இன்னும்
எப்படி பணம் பண்ணு
வது என்று அல்லது
வார்கள்; நான், இந்தச் சமூகம்
எனக்களித்ததை எப்படித்
திருப்பித் தரப் போகிறேன்
என்று இன்னும் கவனலப்படு
கிறேன்" என்கிறார்
ஜிகேஆர்.

- ஜெ.ஆர்.

ஹலோ பில்கேட்ஸா..?

அரசியல் வெற்றி!

கிறப்புக்கொடி
போராட்டத்தில்
அண்ணாதுரை மீது
தொடுக்கப்பட்ட வழக்கு
அவருக்காக வாதாடிய
வக்கீல் ராமன், பதற்றமாக
"ஜீர்ப்பு நமக்குச் சாதகமாக
இருக்காது போலிருக்கிறது..."
என்றார்.

அண்ணாதுரை, "இல்லை,
ஜீர்ப்பு எப்படியிருந்தாலும்
வெற்றி நமக்குத்தான்"
என்றார்.

"எப்படி?" என்று
கேட்டார் வக்கீல்.

அண்ணாதுரை
சிரித்துக்கொண்டே,
"விடுதலை செய்யப்பட்டால்
வழக்கில் வெற்றி; தண்டனை
பெற்றால் அரசியல் வெற்றி"
என்றார்.

- சித்தோடு க. பூங்கொடி.

காக்க மாட்டிராரீ

ஒரு தொலைக்காட்சியில்
கைவனார் தலைமையில்
கவியரங்கம்
ஏற்பாடாகியிருந்தது. பங்கு
பெறும் கவிஞர்கள்
வருவதற்குள் கைவனார் வந்து
அமர்ந்திருந்தார். தமது
தலைமமைக் கவிதைகள் அவர்,
"என்னைக் காக்க வந்த
கவிஞர்களுக்கு வணக்கம்"
என்றார். அடுத்துப் பாட வந்த
அப்துல் ரகுமான், "எங்களைக்
காக்கத்தானே உங்களை
வைத்தோம்... காக்க
மாட்டிராரீ" என்றதும்
அரங்கமே அதிர்ந்தது.

- தஞ்சாவூர் இப்பாஸ்.



சுவாமி

சுவாமி

கோடை காலத்தில் கிருபானந்த

வாரியார் ஓர் ஊரில் உபநாயகம் செய்துகொண்டிருந்தார். புழுக்கம் தாங்காமல் இடையில், "அப்பனே... முருகா..." என்றபடி நெற்றி வியர்வையை மேல் துண்டால் ஒற்றி எடுத்தார் உடனே அருகிலிருந்தவர் ஒரு பணை ஒலை விசிறியைக் கொண்டு வந்து விசிறி விட்டார். வாரியார் சொன்னார்: "அப்பனை வேண்டினை... இப்பனை" வந்தது!" - இப்பால்

பயனற்ற பொருளாக

விளையுதியப்படும் வாழைப்பழத் தோளிலிருந்து பயனுள்ள பல பொருட்களைத் தயாரிக்கலாம் என்று ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி நெறயின் ரக் கூறியுள்ளார். நூலிழைகள், காகிதம், உரங்கள் போன்றவற்றைத் தயாரிக்கலாம் என்கிறார்.

- தஞ்சை மு. ஜெரினாபேகம்.

கம்மா நிற்கும்போது...?

விபேரணார்டோ டாலின்ஸி

இத்தாலிய ஓவியர். படம் வரைந்துகொண்டு இருக்கும்போதே நிமிர்ந்து அதை நிறுத்திவிட்டுப் பல மணிதேரம் தாம் போட்ட படத்தையே பார்த்துக்கொண்டு நிற்பார். அவர் அப்படிச் கம்மா நிற்பது டாலின்ஸிக்கு வேலை கொடுத்த மாதிரி கோவில் பாதிர்க்கும் பிடிக்கவில்லை. ஒருநாள் டாலின்ஸியிடம் "வேலைவை ஏன் பாதியில் நிறுத்திவிட்டுச் கம்மா நிற்கிறீர்?" என்று கேட்டார்.

"கம்மா நிற்கும்போதுதான் நான் ரொம்ப வேலை செய்கிறேன்" என்றார் டாலின்ஸி!

- பா. அக்கதன்

மைக்ரோசாஃப்ட் உரிமையாளர்

பில்கேட்ஸுக்கு ஒரு கம்போன் வந்தது. "ஹலோ.. பில்கேட்ஸ்! கனடா பிரதமர் ஜீன் கிரெடியின் பேரதேன். எப்படி இருக்கீங்க?" என்றதும் புல்லரித்துப் போனார் பில்கேட்ஸ்.

தொடர்ந்து

மிஷன்

ஆர்வத்தோடும்

பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

கனடா பிரதமரும் பொருளாதார விஷயங்கள் பற்றி மிஷன் அக்கறையுடன் பேசினார். பில்கேட்ஸை ஒருமுறை கனடா வந்துபோகும்படி அழைப்பும் விடுத்தார். அதை பில்கேட்ஸும் ஏற்றுக்கொண்டார்.

உளறாமல் முடியும் நேரத்தில் "சாரி பில்கேட்ஸ் சார்... நாங்கள் கனடாவின் கியூபெக் ரெடியோ ஸ்டேஷனிலிருந்து பேசுறோம். இன்றைக்கு ஏப்ரல் 1ஆம் தேதி ரூபகம் இல்லையா?" என்றது குரல்! இதை கியூபெக் வானொலித் தோடி ஒலிபரப்பு செய்து பெயர் வாங்கி விட்டது! - திருநள்ளறு இ.ஜே. நீன்.

கம்பங் கூழ்!

சீனுவ்கோடைச் சூட்டைத் தவிக்க தர்பூசணி, ஐஸ்பிரீம், கூட்டிரிய் என்று தேடி ஒடுகிறீர்கள். கோவை ஸ்ரீ அன்னபூர்ணா ஹோட்டலில் ஆறு ரூபாய்க்கு ஒரு கிளாஸ் நிறைய ஜில்லென்று அருமைமயான கம்பங் கூழ் தருகிறார்கள். தொட்டுக் கொள்ள அரிந்த வெங்காயமும், கறாகாயும் ஆவறா, பரம கூகம்!

- வடவள்ளி ஆர். ராமகபரமணிவன்

கருக்குவது எப்படி?

உலகப் புகழ் பெற்ற பத்திரிகை ஆசிரியர் 'புவிட்சர்' தம் இளம் வயதில் ஒரு பத்திரிகையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். அந்த இதழ் ஆசிரியரைப் பார்த்து "கருக்கமாக எழுதுவது எப்படி?" என்று கேட்டார். அதற்கு ஆசிரியர் "சொல்ல வேண்டிய எல்லாவற்றையும் எழுது. அதை இங்கிருந்து ஆஸ்திரேலியாவிற்கு உன் சொந்த செலவில் தந்தி அடிவதாக நினைத்துக்கொள். தானே செய்தி கருங்கிவிடும்" என்று பதில் தந்தார்.

- எஸ். விஜயா சீனிவாசன்



சென்னை

மேற்கு மாம்பலத்தி
லுள்ள ஒரு வீட்டில்,
'ரெடி. ஆக்ஷன்' என்று
சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் 'மெட்டி ஒலி'
இயக்குனர்



திருமுருகன்

திருமுருகனின் தந்தை
டாக்டர்'

"அம்மாவுக்கும்
அப்பாவுக்கும்
என்னை டாக்டர்
ராக்கணுங்கிறது
தான் என்னைம்.
தான்தான் விடாப்
பிடியா சினிமா
ஆசையில் பிலிம்
இன்ஸ்டிடியூட்டல்
சேர்த்தேன்.
இன்ஸ்டிடியூட்டல்
தான் எடுத்த டாக்டர்
மெண்டரிக்கு
கோல்டு மெட்ல்
கிடைச்சதும்தான்
அப்பாவுக்கு என்
மேல் தம்பிக்கை
வந்தது."

ஒலி சென்டிமென்ட்!

திருமுருகன்.

"எதற்காக மெட்டி ஒலி?" என்பதோம்.

"மெட்டி தம்ம பண்பாட்டுச் சின்னம்.
மெட்டி ஒலியை வச்சே மனைவி என்ன
நுடல் இருக்காங்கறதையும் கணவனோட
முகம் என்ன சொல்லுதுங்கறதையும்
புரிஞ்சுப்பாங்க கிராமத்துல. அதாவது
அவ்வளவு அற்றியோளையமா இருப்பாங்க.
இருக்கணுங்கறததான் இந்தக் களத்தில்
சொல்றேன்" என்று ஆரம்பித்தார் இந்த
பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட் கோல்டு மெட்ல்
இயக்குனர்.

"ஒவ்வொரு இடத்துலயும் வித்தியாச
மான மனிதர்களைச் சந்திக்கிறோம். அவங்க
கேர்ட்டரைப் பார்த்தா, அட இது நியை
மாதிரி இருக்கேன்னு நமக்குள்ளத் தோணும்.
அது மாதிரியாக தீங்கு பார்த்திருக்கிற
பார்த்திட்டிருக்கிற கேர்ட்டர்களை இதுல
உலவவிட்டிருக்கேன். வித்தியாசமான
குணங்கள் கொண்ட கணவன் மனைவி
இதுவ வந்தாங்க; இப்பதான் ஆரம்பிச்சிருக்
கோம். நல்ல வரவேற்பு" என்று சொல்லும்

"இவ்வொரு
மனிதொடர்வையும்
ஏதாவதொரு
வசக்யோ கேர்ட்டர்,
அல்லது குழந்தை இவ்வாறு
பிரச்சனையை வச்சி பன்ற கூத்துன்னு தாங்க
முடியலைய, இளையெல்லாம் மாத்தலே
மாட்டிங்களா?" என்றதும் ஸ்ரீவ் வென்று
உஷ்ணமானவர் சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு
அடங்கினார்.

"பஞ்சவர்ணினி" தொடர்ல நூல்தான்
முதன் முதலா ஒரு வக்கிரமான கேர்ட்டரைப்
பலப்படுத்தினேன். அந்தவே எல்லோரும்
ஃபாலோ பள்ளை ஆரம்பிச்சட்டாங்க;
அப்பறம் திடீர் திடீர்னு கேர்ட்டர்களைச்
சாகடிக்கிற நிலைமையும். மனைசப்
பிழியறமாதிரி கண்ணீர்க் காட்சிகளும்
வந்துட்டிருக்கு. இது மாறணும். 'மெட்டி ஒலி'
மங்களகரமான தொடர். 'தமிழ்க் கலா
சாரத்தைப் பிரதிபலிக்கிற இனிமையான
தொடர்' என்றவாசிடம். "சார் ஆர்டிஸ்ட்
ரெடி." என்று உதவியாளர் சொல்ல, வேக
மாக எழுந்தார்.

"உங்க ஸ்டீல் எப்ப 'மெட்டி ஒலி'
கேட்கப் போகுது?" என்றதும், மனிதர்
அதிகாரத்துக்கு வெட்கப்பட்டு 'கொஞ்ச
தூனாகட்டுமே' என்றார் அவசரமாக.

- சலாம்பிடி



ஆல் ஊடம் கிளசிகல் மாதிசி ஆகியிட்ட முக்கோணக் காதல் கதைகையத் தமிழகப் பின்னணியில் சொன்னால் போரடித்துவிடும் என்று பயந்து, மலேசிய மண்ணுக்குச் சுற்றுலா போகிறார்கள்.

மலேசியாவில் கதாசனராக வேலை செய்யும் மம்முட்டி. அங்கே ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் கேட்டரராக வேலை செய்யும் அம்சுவர்த்தனுக்குத் தனது அபார்ட்மெண்டில் அடைக்கலம் தருகிறார்.

இந்த ஜனியரும், சீனியரும், மலேசியத் தமிழ்ப் பெண் வீணைவை ஒரு தஸையாய்க் காதலிக்கிறார்கள். காதலிப்பது ஒரே பெண் தான் என்று தெரியாத இருவரும், ஒரு கூட்டத்தில் கதையடிக்கத் தங்கள் காதலை வீணாவிடம் சொல்கிறார்கள். அந்த மலேசிய மண்ணடியே மம்முட்டியின் மணிப்பர்க்காக அவரை மணாளனாய்த் தேர்த்தெடுக்க- ஜனியரும் சீனியரும் விழித்துக் கொண்டாக்கை என்பதை, மூக்க வாங்க வாங்க, தீட்டி முழக்கிச் சொல்கிறார் இயக்குனர்.

'முதிர் கண்ணன்' பாத்திரம் கண்ணன் மம்முட்டிக்கு அல்வா சாப்பிடுவது போல அத்தனை இஷ்டம் போனும் தமது சட்டையில் எதிர்பாராமல் பட்ட லிப்ஸ்டிக் முத்திரைகளைப் புது கண்ணன் என்று சொல்லி, வெட்கமும் காதலுமாய்க் சமாளிக்கும் மம்முட்டி. இயல்பாக உணர்ச்சிகளைக் கொட்டுகிறார்.

மம்முட்டிக்கு இரண்டாயிரம் நடிப்பு என்று சொல்லத்தக்க வகையில் அம்சுவர்த்தன் நடிப்பிலும் இயல்பின் ஆட்சி.

முக்கால்வாசிப் படத்திற்குப் பிறகு தாய்க் வீணை 'பனாமோகினி' எனப் புதுக்கதை விடுவது எடுபடவில்லை.

ஏழாது கனையல்காரரின் முகத்தை அம்சுவர்த்தனுக்கு மலேசியாவில் எப்படி வேலை கிடைத்தது? என்று சின்ன பனாவு பேசு, கவிதை!

பிஸ்புப்பத் தேடி மலேசியாவிற்குப் புலம் பெயர்ந்த தமிழர் கனின் பிரச்சனைகளைக் கொஞ்சமாவது பவன்படுத்திக் கொண் டிருந்தால் திறைக்கதை, காட்சி அமைப்புகள் இரண்டுக்கும் 'டானிக்' மாதிசி ஆகியிருக்கும்.

காட்டில் இரையெடுத் தூங்கிப் போகிறார் யுவன். கராஜாவின் பனிச் சூளிப்பதிலும் பிரச்சனையுமரின் வசனங்களும் தெத்தியடி. படத்தின் முடிவைப் போல.

• ஆவிரெத்

• விஷுவலாசன்

இலக்கியத்துக்கும் சங்கீதத்துக்கும் வானொலி செய்துள்ள சேவைக்கு எடுதினைப் பிலைவ எத்தனை எழுத்தாளர்களை உருவாக்கியிருக்கிறது அது! இன்னும் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களில் பலரும் தொடக்கத்தில் வானொலியால் ஊக்குவிக்கப்பட்டவர்கள் தான். அடக்கமாக, தன்னைப் பற்றி எந்தத் துன்பப்படமும் அடித்துக் கொள்ளாமல் தனது லக்கியத்திற்காகத் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்து வருகிறது அது.

வானொலிக்காக எழுதிப் பழகிய எழுத்தாளர்களுக்கு எழுத்தில் ஒரு கன்னியம் வந்து படித்து விடும். வானொலியின் விதிகள் அப்படி ஆபாசமாக ஒரு வார்த்தை இடம் பெறக் கூடாது. மத விமோதக் கருத்துகள் வரக் கூடாது. அரசியல் கட்சிச் சார்பான இரக்கக் கூடாது.

தானும் சென்னை வானொலியில் கதை, கட்டுரை, கவிதை என்று திறையப் படைப்புள்ள வானிதழிடுக்கிறேன் 'கதை, பேட்டிகள், கொடுத்த பேட்டிகள்' என்றும் பல வானொலி நடத்திய தேசிய ஒத்தடிப் பாட்டுக் கவிதைப் போட்டியில் கவிதை

கொண்டேன் 'வந்தே மாதரம்' வந்தே மாதரம் ஒன்றே பாரதம் எனப்பாடு. இந்தியத் தாயின் ஆவயத்தினியை ஒத்துமையுடன் வழிபாடு' என்று தொடங்கும் அந்தப் பாடலுக்கு முதல் பரிக் கொடுத்ததோடு மட்டுமல்ல, அந்தப் பாடலை ராஜகுமாரி பாரதிவின் இனிய குரலில் சென்னை கலைவா

சேர்த்து தாட விழா நடத்தும் வழக்கம் உண்டு. ஒருமுறை அப்படி தந்த விழா தாடகங்கள் பற்றிக் கவித்துரையாட மதுரைக்கு அழைக்கப் பட்டிருந்தேன் பேராசிரியர் வண்ணமுத்து, தான். வானொலி முன்னாள் இயக்குநர் கே.பி.என். துணித் துயரும் அரைமணி கவித் துரையாடியோம். நிசுந்திப் பதிவு முடிந்ததும், செத்தாமரை என்ற பெயரில் கவிதைகள் எழுதும் ஹமீத் என்கை அன யோடு பார்த்தார தான் பிரியம் மிகுந்த அவர் கரங்களைப்



* அபியன்



* பத்தினிப் பாரதி

பற்றி விடைபெற்றேன். "தான் யார் என உங்களுக்கு தெரியுமா?" என்று கேட்டார் அவர். "சொல்லுங்கள். தெரிந்து கொள்கிறேன்" என்றேன் ஆர்வத்தோடு. "என கத்தையார்தான் செய்துமப்பிப் பாவலார்" என்றார் அவர். என ஆச்சரியத்திற்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் அளவே இல்லை.

காலஞ்சென்ற செய்துமப்பிப் பாவலார்தான் எப்பிரப்பட்ட அரிய சாதுகையானார்! கனிப் பொதி இல்லாத காலத்தில் வாழ்ந்த மனிதக் 'கனிப்பொதி' அவர் அவரது 'மயுசை' இன்று சரிவர உணர்வார்கள் இலங்கையே அவர் வீரல் துனியில் தமிழிலக்கிய விவரங்கள் கொட்டிக் கிடந்தன. நூறு செயல்களை ஒரே நேரத்தில் செய்யும் சதாவதானக் கையிலே

சாற்றில் உலர்ந்த கொடுங்குகள்

னர் அரங்கில் பாடல்கள்தான் என்னப் பெருமைப் படுத்தியது வானொலி.

தி. ஜானகிராமன், அகிலன், மீ.ப. சோமு எனப் பற்பல இலக்கியவாதிகள் மணிபுரிந்த இடம் மறக்க முடியாத பல உயர்ந்த மணிதர்களைச் சந்திக் கும் வாழ்ப்பு வானொலி மூலம்தான் எனக்குக் கிடைத்தது.

இசைவரை, மேகலை, புதுமை, மதுரை என எவ்வாறு தமிழ் வானொலி திணையங்கடும்

பேராசிரியர் பெற்றவர் ஒருமுறை சதாவ தானத்தின் இடையே அந்த இல்லாமியக் கவிஞரை நோக்கி 'துருக்கனுக்கு ராமன் துணை' என்று ஒரு குறும்பான சதாடி கொடுத்து வெண்பா பாடச் சொல்லி விட்டார்கள்.

அசரவில்லை அவர் 'சத்துருக்களுக்கு' ராமன துணை என்று வருகிற மாநிரி அமைத்து வெண்பா பாடி இரு மகத்தவரையும் மனம் மயிழச் செய்தார்.

தமிழ் தம் தந்தையாரைப் பற்றி இது போன்ற இன்னும் பல கவாரஸ்யமான செய்தி களைச் சொல்லக் கேட்டு மகிழும் பேறு அன்று வானொலியால் எனக்குக் கிடைத்தது.

மனவயாசத்தைத் தரப் பொழியாகக் கொண்ட தமிழ் எழுத்



* தனி



* அக மணிமேகலை

தாளரான சி. ஏ. பாலகண வானொலிக்காகப் பேட்டி கண்டேன் 'தூக்கு மரத்தின் திழலில்' என்ற புதுப்பெற்ற கவிசரிதை துணை எழுதிய பொதுவுடைமைவாதி 'தமிழ் மனவயாசம் ஆகிய இரு மொழிகளில் எந்த மொழியைத் தங்கள் அதிகம் தேசிக்கிறீர்கள்?' என்ற கேள்வியைத் தமிழிடம் கேட்குமாறு அவரே கேட்டுக் கொண்டார் அதன்படி கேட் டப்பட்டு கேள்விக்கு அவர் சொன்ன பதில் - "சத்தேசமென்ன? மனவயாசத்தை விடவும் தமிழைத்தான் அதிகம் மதிக்கிறேன். தேசிக் கிறேன். தற்கால இலக்கியம் மனவயாசத்தில் உணர்வை விடவும் தமிழித்தான் அதிகம் வளர்த்திருக்கிறது!" பொதுவாக நிலவும் கருத்துக்கு மாறுபட்ட அவருடைய இத்தக் கருத்து வானொலியில் அப்படியே ஒலி பரப்பாயிற்று

வானொலி அறிவிப்பாளருக்கான எழுத்துத் தேர்வு தடைபெற்றது அந்த விடைத் தாள்களைத் திருத்தும் பணியை, தினவயத் திரிகே சென்று நாளும் காலஞ்சென்ற சோதாரி அரக மணிமேகலையும் மேற்கொண்டோம் கேட்கப்பட்டவற்றில் ஒரு வினா 'பதி வேண்டிதேக் கண்கரு' சிறுதறிப்பு காரைக் ஒருவர் 'அது ஒரு வகைவான அகநிப்பரா' என்று எழுதிவிருந்த விடையை நாங்கள்

ரசித்துச் சிரித்தோம் இத்தக 'கண்களில்' போனாஸ் தமிழ் என்ன ஆறும்? 'தமிழ் வாழ்வு' என்று சொல்லும் வேற்று ஆரவார அரசிவல் கோஷங்களால் மட்டுமே தமிழ் எப்படி வாழும்? 'தமிழைக் கருத்துவாதிப் படிப்பவர் களால் மட்டும்தான் தமிழ் வாழ முடியும் என்ற உண்மையை நம் மக்களுக்கு எப்படியிப் புரிவனவப்பது?' என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டுக் கேட்டார் தமிழ்ப் பேராசிரியை அரக மணி மேகலை

வானொலியின் சிறப்பான பகுதிகளில் ஒன்று புதினப் பக்கங்கள் ஒரு சிறந்த தாவணை தாடக பாணியில் எழுப்பி வாசிக்கிறார்கள் தற்கால இலக்கிய அனபாகளுக்குப் பரிம கமொன் ஒரு பகுதி அது கல்வியின் அகவ ஒரை தாவம் அதைப் பகுதியில் முழுமை வாக வாசிக்கப்பட்டது தாவல் வாரிப்பு தினவயடைத்தும் அந்த தாவல் பற்றி ஒரு கருத்துரையாடலும் இடம்பெற்றது கல்வியின் தீவிர ரசிகனான தானும் கல்வியின் புதல்வர் ி ராஜேந்திரனும் உரைவாடினோம் தந்தை வயப் பற்றிய தூய தினவயுகளில் ஆழ்ந்து அவர் புதல்வா பேரிய பேச்சு தெருஞ்சைத் தொட்ட ஆழமானதுமான பேச்சு தான். எழுத் தாளர் வண்ணதிலவன், கல்வியைப் பற்றிச் சொன்ன ஓர் அபிப்பிராயத்தை எடுத்துச் சொன் னேன் 'தமிழில் கல்வியின் எழுத்து மட்டும் சங்கீதம் மாநிரி சங்கீதத்தைத் திரும்பத் திரும் பக் கேட்கிற மாநிரி கல்வியின் எழுத்தை மட் டும்தான் திரும்பத் திரும்ப வாசிக்கலாம்' என்று எழுதிவிருந்தார் அவர்

அத்தக் கருத்துத்தான் எத்தனை முறை மறுபடி மறுபடி திருபணமாகிறது? சுத்தாத ள்விதறி போல கல்கியின் எழுத்து. கல்வி பத்திரிகையின் திராத பக்கங்களில் ஒடிசு கொண்டே இருக்கிறது வாசகர்கள் அந்த ள்விதறியில் குளித்துக் குளித்துப் புத்துணர்ச்சி பெறுகிறார்கள்

'கல்வி எழுத்துக்கு மணியும் படம் வரைத் தார் பிறகு அவரது செய்வன வரைத்தார் இப்போது சரித்திர வாசனையுடன் வரையும் பதமவாசனையும் பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறோம் பதமவாசனையு கொள்ளுப் பேரையும் இதே கல்விக்குப் படம் வரையக்கூடும். இப் போதைய கல்வி வாசகர்களின் கொள்ளுப் பேரங்கள் அப்போது பேரண்போடு கல்வி எழுத்தை வாசித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்' என்னோஸ் தான் 'கலப்பாறையணை, திருக்குறள், கல்வி, வானொலி இடெதல்லாம் தமிழர்களின் சிரத்தர ககங்கள் அல்லவா!' என்றார் வானொலியில் பணிபுரியும் சன் நண்பர் என்னிடம் உண்மைதானே?

(தொடரும்)

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



ரொஸ்கிரிப் யழகு

6

தத வேலையை முதலில் செய்வது என்றே மகா குழப்பமாக உணர்ந்தான் அவன். தேற்று மானவ அவன் கைக்கு வந்த எல்லா கடிதங்களிலும் 'ஸ்பெஷல்' எவறு போட்டிருந்தார் அதிகாரி. ஒரு சில கடிதங்கள் குறுக்குத் துணை அலுவலகத்திலிருந்து பதிலறிக்கை பெறவேண்டும். இதற்கு ஒரு வாரத்திற்கும் மேலாகியிருந்தது. அதற்கே ஒரு மேற்குறிப்பாளையையும் அளத்த தொட்டித்து ஒரு கடிதமும், பிறகு ஒரு திணைவருக்குக் கடிதமும் எழுதியாக வேண்டும். இந்த வட்சனத்தில 'ஸ்பெஷலம்' ஸ்பெஷல்!

கடிதத்தை வாய்க்கிவதுமே எரிச்சல் மேலிட்டது. இரண்டு நாட்கள் கடப்பதற்குள்ளாகவே அதிகாரி அவனை அழைத்து- "கடிதங்களுக்குப் பதிலறிக்கை அனுப்பியாகியிட்டதா..." என்று கேட்பார்.

இதற்கிடையில் தேற்று யானை துணை அதிகாரி அவனை அழைத்து ஆய்வுறிக்கை உடனடியாகத் தயாரிக்கப் பணித்தார். இது அவன் வேலையல்ல. ஏற்கெனவே இது குறித்து துணை அதிகாரியிடம் வாக்குவாதம் செய்திடாமல், செய்ய முடியாது. இது என் வேலையல்ல! என்று மறுத்திருக்கிறான்' வருத்தத்துடன்.

"அப்படியெல்லாம் சொல்லாதிங்க எங்கா வேலையார் எல்லாரும் செய்தார்களும்..." என்று அவர் கடித்துக்கொண்டார். நான் அதிகாரி ஆகக் கூடியவரிடம் முன்றத்துக் கொணையேண்டாம் என்று பணிந்துபோனான் வழக்கம் போல.

ஏற்கெனவே முத்துக்குமார் இவனிடம் கொல்விவிருந்தார்: "நல்ல வேலை செய்வதவரை இயிச்சவாயன் ஆக்கிருவாறுங்க. நான் எல்லா வேலையையும் தம் தலைவருக்குவாறுங்க. நா அப்படித்தான் கொஞ்ச நாளை மாட்டிட்டு முழிச்சேன். நீங்களும் அப்படி ஆயிராதிங்க."

இது ஓர் எச்சரிக்கையாகப் பட்டது. யார் எனதச் சொல்லாளும் மறுத்துப் பழக்கமில்லை அவருக்கு. விட்டியும் சரி. அலுவலகத்திலும் சரி. சிறு வயது முதலே அப்பா அவனை அப்படிப் பழக்கப்படுத்தி விருந்தார். யிக நல்ல பழக்கமாகத் தெரிந்தது. இப்போது அவனை வாட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

நிமரென்று அதிகாரி கூப்பிடுவார். யாருடைய பேப்பரைபெயல்வாமோ இவனிடம் கொடுத்து "கொஞ்சம் பாரும்..." என்பார். அதிகாரி செய்பச் சொல்லுப்போது முடியாது என்று சொல்ல முடியுமா- என்ன? தலையாட்

டிக்கொண்டு பேப்பரை வாங்கி வந்து, மாங்கு... மாங்கு... என்று செய்து முடிப்பான். அப்படியும் ஒரு நல்ல பெயர் உண்டா?

சின்னத் தவறு ஏதும் ஆகிவிட்டால் போதும் போட்டு காய்ச்சி விடுவார். நாளெல்வாம் வருத்தப் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் படியாக.

இவன் வேலைச் செய்வதைக் கண்ட 'பிரிவு அதிகாரி' மேலும் சில வேலைகளைக் கூடுதலாக இயலுய்த்து ஒதுக்கொள் கொப்பிடாமல் சிரித்துக்கொண்டே பணிச்சுமையை விளக்கி வருத்தினான்.

"ஒண்ணுமில்ல. கமமா ரெக்கார்ட் பேப்பர் தான். ஷீபைப் போட்டு வச்சாப் போதும்..." எவதா அவன் பிரிவு அதிகாரி. 'சரி சார்...' என்று ஒப்புக்கொண்டதன் விளைவு ஒண்ணுமில்லாத ரெக்கார்ட் பேப்பருக்கெல்லாம், பதிலறிக்கை பெற்று மாத்திரேறும் பக்கம் பக்கமாகத் தலைவரை அலுவலகத்திற்குப் பதிலறிக்கைச் சமர்ப்பிக்கும்படி ஆகிவிட்டது. தாமதமாணாம் போதும் நேர்முகக் கடிதம் வருகிறது. அதமட்டுமல்ல இதைகொட்டி, பணி முன்பேற்ற அதிகரைத் தயாரிப்பதும் இவன் தலையில் விழுந்தது. 'அப்பாடா... விட்டது தொல்லை...' என்று தப்பித்துக்கொண்டான். உரென்றமுன் இவனைப் பார்த்து நையாண்டி யாகச் சிரிக்கவும் செய்கிறான் இப்போதும்.

'எல்லாம் என தலையெழுத்து...' இப்படியாகத் தொந்துகொள்வதைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்ய இயலாதவனாகிப்போனான் அவன்.

ஆய்வுறிக்கைப் பணி, இன்று முடிக்கவும் செய்தாத்தான் திறைவுபெறும். இதை 'ஸ்பெஷல்' கடிதங்களை என்ன செய்வது? குழம்பி யவனாக உட்கார்ந்திருந்தவனை அதிகாரி அழைத்தார். இறுக்கம் கூடியவனாக அவர் அறைக்குள் நுழைந்தான் 'காலை யணக்கம்' கூறிக்கொண்டு.

கொப்பிவிருந்து ஒரு கடிதத்தை உருவி இவனிடம் நீட்டிய அதிகாரி, "ஏன் இத்தனை நாளை இதற்கான பதில் தாமதம்! தலைமை விளிருந்து டி.டி. லெட்டர் வந்திருக்கு பாலுங்க. இன்னிக்கே ரிப்பளை டெஸ்பேச் பண்ணுங்க..." என்றார். தலையாட்டிக் கொண்டு வந்தான். நல்லவேளை மூடு அடிட்டாகும்படியாக எதுவும் திட்டவீச்சலையே எய்து ஆறுதலாக இருக்கது.

சிறிது தேரம் ழறித்து துணை அதிகாரி அவனை அழைத்து, ஆய்வுறிக்கை எந்த திணையில் இருக்கிறது என்று விசாரிப்பார் பிரிவு

பிர்தவ்ஸ் ராஜகுமாரன்



"இப்பல்லாம் பையனை 'தண்டச்சோறு'ன்னு திட்ட முடியுமல்ல..."

"ஏன்?"

"உடனே கோலிங்குத்துப் போயிடறான்!"

- மயங்கை

அதிகாரி ஒரு வேண்டியைக் கொடுத்து முடிக்கச் சொன்னார்.

"ஏதெனாலே அவசர வேலை நிறைவு இருக்கின்றது சொல்லித் தொலைக்க வேண்டியது தான்டா சரியான இய.டா...நீ" அவனை அவசரே திட்டிக்கொண்டான். அவனை வாரும் குறை சொல்லிவிடக்கூடாது. தப்பாக எண்ணிவிடக்கூடாது. அவன் பிம்பம் தகர்த்து விடக்கூடாது- எனப்படும் உணர்வாகவே இருக்கிறது. எங்கும் எப்போதும் எல்லோரும் அவனைப் பாராட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். தங்கவன், வங்கவன் என்று புகழ்பாடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். இதற்காகவே வாரி எதைச் சொன்னாலும் மறுப்பே தெரிவிக்க மாட்டான். மாகுதைய மன்றும் புறப்படும் படியாக ஒரு கோக்கட கோலிவிடமாட்டான் சொன்னதற்கை என்பதுதான் நிஜம்.

வாராவது கெட்டாய் செய்து பேசுவாராகச் எதற்காகவாவது. அதற்குக் கோப்பபடாமல் சிரிப்பது போல் காட்டிக்கொள்வான்.

"ஏம்போ! இப்படியே பேசுறான் உன்னை. விரிச்சுட்டுப் போய்விடுகிறவோ?" உள்பெற்று வாராக.

"கொல்லிட்டுப் போறான் போ. இதனால் அவனுக்கு என்ன கெடக்கூறப்போவது? இவ்வளவுக்குதான் ஏதாக்கம் பாதிப்பா? ஏன் வேட்டிப் பெருங்காப்பா..." என்பான் சிரித்த

பாரதியைப் படிக்கும்போது ரெனத்திரம் பற்றும் ஆசை வந்தது. ஒருமுறை அதுவரைத் தில் வெகுண்டபோது எல்லோரும் சிரித்தார்கள். அவனின் கோபம் எல்லோருக்கும் தடைக் காவலாகப்பட்டதில் அவமானப்பட்டதைப் போல உணர்ந்தான். "இதுக்குத்தான் முடிக்கிட்டு இருக்கிறாய்க்கறது. உன்னை எவன்டா கோப்பபடச் சொன்னது..."

மாலை ஐந்து மணிகளும் முன்பாக சனி, குாயிறு இரண்டு தாட்சுக்கு 'டேர்ஸ் டிபுட்டி' அவசரப்பணி நிமித்தமாகப் போட்டிருப்பதாகச் சொல்லி ரிஜிஸ்டரில் கையெழுத்து வாங்கினான் ரமணி. அப்போதுதான் இன்று வேளாங்கிருமலை என்பதே ஞாபகத்தில் வந்தது அவனுக்கு. சரி பதற்றமில்லாமல் அவசர வேலைகளை முடிக்கலாம்.

இரவு எட்டு மணிகளும் மேலாகிறது ஆய்வறிக்கை முடிக்கப்படும் போது.

விடு வந்தவுடன், "என்னங்க தீர்மானத்துக் கடைபிடி போவாயிடுமில்ல." என்றான் மணவி.

"கடைபிடிக்கா...எதுக்கு..." என்றான் மேலும் குழப்பமுற்றவனாகவும், திருக்கிட்ட வனாகவும்.

"எங்க குடும்ப காரியம்னாலே உங்களுக்கு மறந்து போயிருமே..." என்றான் கெட்டவுடன் எரிச்சல் மேலிட்டவனாக.

அவன் எதுவும் புரிபடாதவனாக, அவனாலே பார்த்துக்கொண்டிருக்க...

"எங்க மாமா பொண்ணு கல்யாணம் ஞாபகத்துக்கிறுமாம். ஞாபகமிருக்கா..." அவன் பளிப்பு பொருள் யாங்க கடைபிடி பொண்ணு கொல்லிவிடுதேனே..." என்றான் கோபமுடன்.

"ரெண்டு தானுக்கு டிபுட்டி போட்டிருக்காங்க..." என்றான் மெல்லிய குரலில்.

"அப்பவே நெனச்சேன். இப்படி எதாக்கம் வேணும்னே பண்ணுங்கண்ணு- எங்க குடும்பத்துக்கு என்ன செஞ்சிருக்கிறீங்க? உங்க வீட்டுக் காரியம்னா, விசேஷம்னா மறப்பிடுவா?"

"ஏன் இப்படியே பிரச்சைப் பேசுறே?"

"யாரு... நானா..." கேட்டுவிட்டு அவன் இனக்காரமாகச் சிரித்தான்.

உட்டென்று அவனுக்குக் கோபம் பொங்கியது. அவனை எதிர்பார்க்கவில்லை இதை! என்ன...ஏது... என்று அவன் உணரும் முன்பாகவே, "என்னங்க! உங்களுக்கு என்னைக் கண்டா அவ்வளவு எனக்காரம்..." என்றவாறு அவன் கண்ணத்தில் 'பனார்' என்று அறைந்தான். அவன் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத மோமாரிப் போனது அது. ○



ஸீசைத் தொகுதிக்கு வேட்பாளராக அறிவித்த அடுத்த திமிடத்திலிருந்து, ஊழியர் கூட்டம், தொண்டர் சந்திப்பு, தொகுதி உணர்வு பிரேரணைகொண்டார் நடிகர் ராதா ரவி.

“சைதை தொகுதியைப்போட்டியுள்ள தேனாம் பேட்டையில்தான் குடிசிறுக்கிறேன். ராயப் பேட்டை புதுக்கல்லூரிலில் படிக்கும்போது, கிண்டி என்ஜினியரில் கல்லூரிக்குப் பல போட்டிகளில் கைத்து கொள்ளை செல்லுவேன். அப்போது சைதையில் உணர்வு இளங்காளியம்மன் கோவிலில் தான் சும்பிட்டு விட்டுப் போவேன். மற்றபடி சைதை என்றால் மீன் சூப்பம்தான் வருகிறது.

சூப்பியு அன்று சைதை மார்க்கெட்டில் தலை விரால் மீன் கிடைக்கும். சில சமயம் தாழும் சென்று வாங்கி வருவேன்” என்றார் ராதா ரவி.

எம்.ஆர். ராதா குடும்பத்தில் தேர்தலில் நிற்கும் முதல் தர ராதா ரவிதானாம்! “அப்பா பழுத்த பருத்தறியுயிரியாக இருந்தாலும் தீவிர அரசியலில் அவர் ஈடுபட்டது கிடையாது. எங்கள் குடும்பத்துக்குப் பெரிய வரம்ப்பை புரட்சித் தலைவி கொடுத்திருக்கிறார்” என்றார் ராதா ரவி.

தனக்குச் சீட்டு கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்திருந்தார் சைதை துரைசாமி “கவனம்வாடாதிங்க தங்கா பண்ணுங்க எதிர்காவத்தில் பார்த்துக் கொன்னலாம்” என்று அவரைச் சமாதானப் படுத்தினாராம் ஜெ.

“சைதாப்பேட்டையில் மீன் வாங்குவேன்”

- ராதா ரவி

திமுக சார்பில் நிறுத்தப்பட்டுள்ள மா. கப்பிரமணியன் மண்கலை எழுத்தர், சைதைக் கிட்டிலின் கிஷர். அவருக்கு உடல் நலமில்லாத நிலையில் கட்டாவினோடு தெருக்கிப் பழமும் வாப்ப் பைப் பெற்றவர்.

“திமுக ஆட்சிக் காலத்தில் அரசு சார்பாகவும், மாநகராட்சி சார்பாகவும் பல தவற்திட்டங்களை நிறைவேற்றியிருக்கிறோம். மக்கள் அதற்காக எங்களைத் தொடர்ந்து ஆதரிப்பார்கள்” என்கிறார் மா. கப்பிரமணியன். பெங்களூரில் சட்டப் படிப்பை முடித்தவர் இவர் ‘மா.க’ என்று தொண்டர்களால் அழைக்கப்படும் இவரை வேட்பாளராக நிறுத்தியதில் கட்சி வட்டாரத்தில் உற்சாகம் கரை புரண்டு ஒருகிறது.

“அது சரி... மா.க! மேலர் மற்றும் கவுன்சிலர் தேர்தல்களில் ஆளும் கட்சி சார்பாக அராஜகம் அதிகார சூழ்ச்சியோகம் நடத்தித் துது போல் சைதையில் நடந்தால்...”

“நடக்கவிட மாட்டோம்” என்று தணைவரே சொல்லியிருக்கிறார். இது தவிர இதைத் தேர்தலை நடத்துவது மத்திய தேர்தல் வரிகன். அராஜகம் நடத்தால் அதை எப்படி அடக்குவது என்று எங்கள் தொண்டர்களுக்குத் தெரியும்.”

• கெளரி



• ம.க

இத்தாலியைச் சேர்ந்த ஒடொரினோ பரணி என்பவர் கால்பந்து உலகிற்கு ஒரு பெரும் சேவை செய்திருக்கிறார். இரண்டாம் உலகப் போர் நடந்த காலகட்டத்தில் கால்பந்து உலகக் கோப்பையைப் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு அவருக்கு. அவர்தான் அப்போதைய உலக கால்பந்து கூட்டமைப்பின் உதவித் தலைவர். தனது பெரிய பெட்டி ஒன்றில் அந்தக் கோப்பையை வைத்து அதைத் தன் படுக்கைக்குக் கீழேயே வைத்துக் கொண்டு, எதிரிப் படைகள் அதைக் கைப்பற்ற முடியாத அளவுக்குப் பாதுகாத்திருக்கிறார் இவர்.

புஷ்ய சாதனை!

உலகக் கோப்பைப் பத்துவய்களில் ஒரு கோல் போடுவதே சாதனையான அப்படியிருக்க 1934ல் நடந்த போட்டிகளில் காமரூஸ்

வேடன் வாகன் ஐஸ்மித்திருக்கிறார். கிரிக்கெட் களத்தில் அவர், "ஹெரால்ட்" என்ற ஆஸ்திரேலிய தாளிதழ்க்கு எதிராகத் தொடுத்த வழக்கில், 'மேட்டர் ஸ்பிக்ஸிங்' பற்றி தீண்டித் தொகு கட்டுரையை வெளியிட்ட அந்த தாளிதழ், அதில் பெரிதாக வேடன் வாகனின் புனைப்படத்தையும் பிரகரித்திருந்தது. கட்டுரையில் துள்ளிப் பற்றி எழுவும் குறிப்பிடவில்லை என்றாலும் தன் படத்தை அதில் சேர்த்து தன் பெயருக்குக் களம் கம் ஏற்படுத்தும் முயற்சி தான் என்று வாதிட்டார் வாகன். இதைத் தொடர்ந்து தீண்டித் தொகு மனிதர்ப்புக கூடி தத்தை வெளியிட்டிருக்கிறது அந்த தாளிதழ்.

“விளையாட்டுகளிலேயே தலைசிறந்தது கால்பந்துதான். இதில் எந்தத் தனிநபரும் தானாக வெயித்துவிட முடியாது. பீலே ஒரு பிரபலமான பெயராக இருக்கலாம். ஆனால் சரியான நேரத்தில் சக விலையாட்டு வீரர்கள் அவருக்குப் பந்தை அனுப்பவில்லையென்றால் பீலேவால் கோல்களைப் போட்டிருக்க முடியாது. அதே போல் பிரேசில் அணி பலமுறை வெற்றிக் களிகளைப் பறித்திருக்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம் தான் மட்டுமே எல்லா கோல்களையும் போட முயற்சிக்க வேண்டும் என்று நினைக்காமல், பிறருக்கு கோல்போடும் சந்தர்ப்பம் தோன்றபோது தயங்காமல் தன் அணியைச் சேர்ந்த அந்த நபர்களுக்கு பீலே பந்தை அனுப்பியிருக்கிறார். இப்படி சமீபத்தில் வெளியான தமது நூல் ஒன்றில் கூறியிருப்பது... பிரபல கால்பந்து விளையாட்டு வீரர் பீலே!



FORNIA



அணிக் கு எதிராக விளையாடி. போது ரஷ்ய வீரர் ஒலெக் சலங்கோ ஒரு மாபெரும் சாதனையைப் புரிந்தார். அந்தப் போட்டியில் அவர் போட்டது ஐந்து கோல்கள். இந்தச் சாதனையை அதற்கு முன்பும் இதுவரையும் யாரும் எட்டியதில்லை.

பென்ட் ஹவுஸ் என்ற இடம் ப்ளோய் வகையைச் சேர்ந்தது. இதில் இருபுக்கு மேல் எந்த உடைபடின் திறி பிரபல டென்னிஸ் வீரர்களை அன்னா கோர்னி கோலாவின் புகைப்படம் வெளியானது. இந்த ரஷ்ய வீரர்களுடைய எதிராளி டான டேவிட் என்பவர் அது அன்னாவின் புகைப்படம் அல்ல என்று அறிவித்திருக்கிறார். யாருடைய உடையோ அன்னாவின் தளையுடன் பொருந்தியிருக்கிறது.



தொகுப்பு - குந்தூ

கிறார்களாம்! குறிப்பிட்ட பந்தினைக்கியீது வழக்குத் தொடுக்கப்படுகிறார்களாம். தினமூன்று ஆட்டத்திற்கு கொண்டவர் என்றாலும் குறைபாடு உடைய அணியுடன் காரணமற்றே பொதுவாக அன்னா கோர்னிகோவா செய்தியை அறியும் இடம் பிடித்திருக்கிறார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சமீபத்தில் மான்சோவில் நடைபெற்ற ஆரவது உலக சிறு தூர் நீச்சல் பந்தயங்களில் பவரது கைகளைத் தைக் கவந்திருக்கிறார்கள் என்பதனைச் சேர்ந்த எம்ம இவர்களுடைய மற்றும் தெர்ப்பு அல்லமர் என்ற வீரர்களைகள். அந்தப் போட்டியில் அதிக மீச தயக்கமெல்லாமல் தான் தெர்ப்பு பெற்றார் என்றால் எம்ம வேறு வகையான சாதனையை நிகழ்த்தியிருக்கிறார். ஐம்பது மீட்டர் பிரசிட் ஸ்ட்ரோக் நீச்சல் போட்டியில் குறிப்பிட்ட தூரத்தை முப்பது நொடிகளுக்கும் குறைவான நேரத்தில் கடந்தவர் என்ற உலக சாதனையைப் படைத்திருக்கிறார். 29.96 நொடிகளில் ஐம்பது மீட்டரைத் தாண்டியிருக்கிறார் இவர்.

பிரேம்ஸ் எடுக்க ரங்களை யும் தாண்டிச் சென்று டென் டுக்கர் சாதனை படைத்து வீட்டை தெரிந்த வீடியோவை. ஆய்வும் வேறொரு வீதிக்கார மான வீடியோவை இவர்களுக் கிடையே ஒரே மூன்றுமே. ஒரே டீஸ்ட் மட்டத்தில் ஒரு இன்னிங்ஸில் சதத்தைத் தாண்டிய ரங்கையையும் மற்றொன்றில் டுஜ்ஜிய ரன்ஹும் எடுப்பது அரிதான வீடியோ! இப்படி இரு போட்டிகளில் தேர்ந்திருக்கிறது பிரேம்ஸுக்கும் டென்டும் கருக்கும்.



வலாகராவுக்கு அடுத்தபடியாக மேடை நாட்டைப் பிடிச்சுட்டிருக்கிற அப்பேருஷை போட்டாகன் (botox). அழகுப் புரட்சி சாதனமாக இது! முகத்துல விழற ஒல்ட் ஏஜு கருக்கங்களை, சித்தனைக் கொடுகள் எவ்வாறையும அழிச்சுத் தவளிடுதாம். இந்த இன்ஜெக்ஷன் நயம் உடம்புல விழற கருக்கங்களுக்குக் காரணம் தடைச்சுட்டிருந்து வெளிப்படற சில செமிக்ஷன



பேசு க

நாணாடி போட்டாகன் போல அந்த கெமிக்ஷன உற்பத்தி செயற நடுதிதுடுதாம். ஆனா நடிச்ச நடினைச்ச இந்த

இயற்கைக்கு கிரேதமா ஒரு புத்தம் தட்டினா எப்பவுமே இந்த மாதிரி சிக்கல் உண்டின்றதை இதும் எழும் அதிக!

சில யாங்கன முன்புதான் அமெரிக்க அரசு இந்த மருத்துகு ஒசே, சொல்லிச்சிதுக்கு. ஆனா ஒசே லிடைக்கறதுக்கு முந்தியே 10 மில்லியன் அமெரிக்கர்கள் போட்டாகன் இன்ஜெக்ஷன் போட்டுக்கிட்டாங்கனாம்! இத்தனைக்கும் தலைவலி, சீப்பா, வயிற்றுக் குமட்டவலு இதுக்கு ஏகப்பட்ட மசட் எப்போதும் உண்டி!

முதுமையில், இயற்கையான உடல் செஞ்சுண்டை மதிச்சுகறவங்களைப் பார்த்தா பாவமா இவ்வே 'இங்கிலிஷ் ஒரு அழகான மசைம் சொல்லுவாங்க - grow old gracefully, for the best is yet to come...

தமிழ்நாட் ஸலீபை வந்த மாறகனை நாமப் கிரேஸ்ஃபுலா ஒத்துக்கிட்டி. ஒரு ஆசாமி ராது சேண்ட்டா ஸ்திரிஞ்ஞன் காண மா இவருக்கு நாடக குடாமணி'ன்னு நாட்டம் கொடுத்து

கமா நாற்பது மேடை நாடகம் பழுதி வருகரை ராது முதலாம் ஆக்டர்! ஆகஸ்டுமன்ற ஜனவர்தான் எழுத ஆரம்பிச்சார. ஆனா ஒரு அபிட்ஜன் திரைக்கதைக் கவனிக்க ஆனில் காம போகவே ஆக்டிங்கை விட்டுட்டு அட்மினிஸ்ட்ரேஷனுக்குப் போயிட்டார். மதுபடி ஒருமுறை நாடகம் முடிஞ்ச பிறகு பண்ண கொடுக்க வேண்டிய ஆளானத் தீடினா. அவர் ஆய்ட்! அப்பாறம் எல்லா ஆர்டிஸ்டுக்கும் அண்ணைக்கு ரிசர்வ் பாங்கல், தான கட்டக்க வாய்வி வந்த சமயமாதது சேத்தது பேமெண்ட் கொடுத்து செட்டில் பண்ணிடுக்கா!

சோவ பாங்கல் மசைம் ஒரு துடையைதான் உய்யச்ச, ஆனா நாடகம் மனாதலி சிப்பார், சிப்பை எடமனா நடத்த வேண்டிச்சிடுக்கே...

ஆனாலும் தேடுகிறேன்.

போட்டாகன் ஜன் பவந்ததுல ஒரு சிக்கல் இருக்காம கெமிக்ஷன உற்பத்தியைத் தடை பன்ற இந்த மருத்து. தடை கபிளாட் அனசவையும கூடுபபடுத்திடுதாம். அதனால கிப்பெல்ல எக்ஸ்பிரஷன் நாட்ட ஆற்றல் பாதிக்கப்படுதாம்

அதனாலே தான மேக அப போட்டர் ஆனசவைய விட்டுட்டு மேடை திரைகம் பார்த்துக்க ஆரம்பிச்சுட்டேன்"ன்னு ஜோக் அடிச்சிறார் ராது

ஒரு ஜோக் கவிதை படிக்கதீங்கனா... எட்டபுல் வில்லங்கம் :

ராமன் காலத்தனதலிட

பரதன் காலத்திலேயே
நாம் ராஜ்யம்
தட்டி வந்ததற்கு
பாதுகாக்களை சாட்சி

அந்த ஜோடியை
அபொத்திகே
திருப்பிவிட்ட
ராமனுக்குத் தெரியும்
தெற்கே வர
வெறுங்கால்களை உசிதம் -
கங்கா - வியூகணாதிகள் மட்டுமன்றி
தலைகவன என்னதும்
கண்டவனெவ்வாயம் (நாளை பார்த்தவன்)
காலில் வந்து விழுமவனே என்று.

விவ்வை
வைத்துக் கொண்டிருந்த ராமன்
ஒரு WII-லையும்
வைத்துவிட்டுப் போயிருக்கலாம்,
எதக் இடம் யாருக்கு
என்பது எப்போ
திர்த்து விட்டிருக்கும்.

Wing-ஆ வேற யாரு இப்படிப்பொரு கவிதை
எழுதுவாங்க... விவிலையராகவந்தான்!

ஆங்கில வழி தமிழாக்கமா ஓரிய மொழிக்
கவிதைகள் தூவ ஒன்னு வந்திருக்கு ஓரிசா
சாஸிதப அகாடமி வெளிவிடு. அங்கின்
குமார் மித்ரா எடிடிங்கல் தமிழ் புரான்ஸ்
வேஷன் இத்திரன் பன்னிருக்கார். ஓரியா
தெரியாததால் தான் ரொம்ப கொவந்துக்
கில்லே... டட் ஓரிய சித்தனையோட பவர் புரி
புது. தமிழ் மொழிப்பெயர்ப்புல நிறைய ஆர்
வம்: ஏராளமா தடுமாற்றம், அப்பறம் அச்சப
பிழைகள்...! மனோரமா பிஸ்வல் மொஜா
பாத்ரா கவிதைகை ஒரு சாம்பிளுக்குப்
படிக்கிறீங்களா?

இப்பொது சித்தி தாணா
வீடு
சேரகம் கவித்ததா உன்னது
ஒரு காலத்திலு
காதல் திரைத்து வழிந்து
தம்பிக்கையின் தாமரைவாக மாறும்
தாமரைவின் துழைணம்
வீடு முழுதும் கமழும்
இப்பொது
காதலோ வெளிச்சமோ அத்து
விட்டிருக்கு நிறைய நிலைகள் உன்னன.
தோட்டத்தின் அழகை
மரங்கள் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டன.
இப்பொது வீடு
சேகமையமாய் உன்னது.

சேகமையம் வெணாம்பாண்டுவங்களுக்கு

ஒரு ரொமான்ஸ் கவிதை :
சொல்லிவிட்டுத்தான்

மேனாய்

ஆனாலும் தெடுகிறேன் -
வீடு முனைவிலும்
விட்டின் அமைவிலும்
உணவின் குமிழிலும்
உறங்கும் திசிலிலும்

'ஆதும் ஒரு வாரம்' என்றால்
ஆனாலும் தெடுகிறேன் -
அழைக்கும் மனவிலும்
ஒலிக்கும் இசைவிலும்
தெறிக்கும் மொழிவிலும்
வலிக்கும் அமைதிவிலும்

'ஆகட்டும் மேனாய்'

என்பதென்

ஆனாலும் தெடுகிறேன் -



சு ஓரிய - ஆங்கிலம் - தமிழ்

பெரும அன்புதர
சொல்லும் விழிவிலும்
பொங்கும் உணர்விலும்

தங்கும் நிறைவிலும்
கண்ணிரவர்போல்

காக்கின்றால்

ஆனாலும் தெடுகிறேன் -
கணத்தின் முத்தமிட்ட
கணத்தின் தொலைத்துபோன
உன்னில் என்வையும்
என்னில் உன்வையும்

இது புரான்ஸ்வேஷன்
விடையது ஓரிஜினல் தமிழ்

- கவி

வடங்கு வந்ததிலிருந்தே ஒருவீத தவிப்பிலே இருந்தான் துரை.
காரணம் அவனுக்கு வந்திருந்த காதல் கடிதம்

முத்து பந்தரன் கையெழுத்தில் ஒரு கல்லூரிப் பெண் எழுதி
விரும்புள்ள இயல்பாகவே அமைதிவாய் குணம் அவனுக்கு.
சிரிப்பிலங்க அலகை சிக்கலாக்கான். அவனது இந்தக் குணமே இப்
போது ஒரு காதலியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

மேற்படி விஷயத்தை வெளியே சொல்ல முடியாத தவிப்பில்
நான் முயற்சி இயல்பாகவே. மாலை தன் அலகைக்குத் திரும்பிவரும்
கதையைத் தாழ்ப் போட்டுக் கொண்டு மறுபடியும் படித்தான்.

என் இவியைக்குத்

உங்கள் ராஜா மாவை என மீது பட ஒங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.
ஒருநாள் சாலைப்போரம் பல் விடாய்ப்பில் உங்கள் நண்பர்கள்
பெண்களைப் பற்றி அரட்டை அடித்துக்கொண்டிருக்க, தங்கள்
அமைதியைக் குறைவு படுத்தும் படித்துக்கொண்டிருக்கின்ற அங்கே
இந்தத் தாள் கவனித்தேன். அப்போதே என் உள்வந்த உங்கலிடம்
பறி கொடுத்துவிட்டேன்.

என்னை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்வதாஸிருந்தால் வரும்
பிரதேசம் நினைத்தன்று மாவை பிற பூனாக்குக் கிவன் கொலிந்துக்
வரவும் தான் என்னை உங்களுக்கு அவை-வாணம் காட்டுகிறேன்.
தவறு செய்து என்னை ஏமாற்ற வேண்டாம்

எனதும் உங்கள்
சொல்லா.

கீழே வகுப்பு முகவரியைத் தந்திருந்தான்.

இப்போது மனத்தில் இனிமேல் புரியாத மழிச்சி ஏற்பட்டது.
ஆனால் பவமாகவும் உணர்ந்தான். இது
சாதிப்போர் எதிரியாக இவிய் இறங்க

கருப்பு வெள்ளைக் கவலை

லாபம்?

யோசித்துக்கொண்டிருந்த
போது கதவு தட்டப்பட்டது. இறந்
தான் தாழ்வை ரமேஷ் துள்ளிக்குக்,
அவரையாகக் கடித்ததை மனதத்
தான்

"எவ்வளவு அது? மகிழ்க்கிறே-
லம் வெட்டரா...?"

"நெருங்கிய நண்பன் உன்
விடம் மறைப்பேனா. கம்மா ஒரு
ஆரவக் கொள்ளு..." எனக் கடித்ததை ரமேஷிடம் காண்பித்
தான்.

அவன் படித்துவிட்டு, "மேட்டர் இன்டர்மீடியேட்டாகதான்
இருக்கு. முதல்வே இவ் யாருள்ளு தெரிஞ்சுக்கணும் இந்த துப்
பதியும் வேளையெல்லாம் எங்கிட்டே விட்டுரு. ஆனால் கண்டு
பிடிச்சு, உனக்கும் பிடிச்சதுணை... அப்புறம்... ஒகே...கலி கவலை
தான்."

துவரையைத் தட்டிக் கொடுத்து நம்பிக்கை தந்தான்.

வீட்டுக்கு

யத்தலும் தன்
தங்கை ராஜியை
அழைத்து
விசாரித்தான்
ரமேஷ்.

"ராஜி! உன்
கோட படிக்கற
பெண்களில் எத
தனை பேருக்குக்
காதல் கடிதய
எழுத வரும்..."

அதிரச்சிபுடன்
அண்ணனைப்
பார்த்தான் அவன்.
'எவ்வளவு...
இமர்சு ருப்
கிடே- இப்படி
கேட்கிறே...?"

"சரஸ்வாணு
ஒருநாள் உன் வகுப்
பில் படிக்கறாரா..."

"அ...ஆமாம். அவ
யாருக்காவது..."

"ஆமாம்.

மேன்மையிலே
தங்கி இருக்
காரே என
சிப்ரன்ட்
துரை. அவ

ஒருக்குத்தான்
கடிதம் பேரட்
பிடுக்கா இந்தப்
பொண்ணு அவனோ
பலத்த சுயாவம் இதைப்
பார்த்துத் தவிச்சுவிட்டுக்
கான். உன் தோழியோட
இந்தக் காதல் விஷயம்
உனக்குத் தெரியுமா..."

சற்று யோசித்தான்
ராஜி.

"எனக்கு இப்ப



துரை வீட்டுக்கு வந்துவிட்டான். அவசரமாக அவனை அழைத்துக்கொண்டு வெளியே வந்தான் ரமேஷ்.

கடற்கரையில் உலவிக் கொண்டிருந்த போது ஆர்வத்துடன் கேட்டார்கள் துரை.

"என்னடா... ரமேஷ்... விசாரிக்கிறாயா..."

சற்றே கவக்கத்துடன் ஆரம்பித்தான் ரமேஷ்.

"உண்மையாக சொல்வா நீ அப்போட்டிலிருந்து மாட்டியே..."

"என்னடா புதிர் போட்டு? பரவாயில்லை... சொல்லு..."

"என் தங்கைகளை விசாரிக்கச் சொன்னேன்."

அப்படியொரு பெண் அவ இளம்பயிரே, கல் லாரியிலே இல்லையாம். இது யாரோ குறும்புக்காக எழுதிவிடுக்காங்கன்னு தோணுது..."

துரையின் கண்களைப் பார்க்கப் பிடிக்காமல் முகம் திருப்பிக்கொண்டான் ரமேஷ்.

"தாவதுடா... ரமேஷ்... மனதை அரிச்சுகிட்டிருந்த பிரச்சனை தீர்த்துபோக..." அவன் உதடுகள் பேசினாலும் உணர்வு குமுறலை, உணர்வு முடிந்தது.

தான் கூட துரையை ஏமாற்றியதாகத்தான் தோன்றியது ரமேஷுக்கு இருக்கட்டுமே!

அந்தக் கடிதம் தனக்கு வந்ததில்லை என்ற ஏமாற்றத்தோடு, இப்போது தன் படுமைய துரைக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தின் பாதிப்பு குறைவுதான் என எண்ணிக் கொண்டான் ரமேஷ்.

ரூபகம் வருதுண்ணா, போன வாரம் அவ தம்ம வீட்டுக்கு வந்திருந்தா. நீ தம்பள்களோட மேரம் ஆடிச் சிட்டிருந்தே. அவங்கனியே சிலப்பா, உலர்மா இருந்தவரைக் காட்டிப் பெலர், மூகலரி எல்லாம் கேட்டா..."

"யோ... நீதான் இதுக்குப் பின்னாலார் கழி போட்டிருக்கே..."

"ஜியோ... கொஞ்சம் பொறுமையா கேளுங்க இங்கேதான் தப்பி நடத்திக்கு சரணாவை முதலில் கிடைசு அடிச்சதான். அவ திரும்பத் திரும்பக் கேட்டதும் குறும்புக்காக உண்மையான பெயரையும், எங்கே வேலை செய்வதாய் கறையும் மாற்றிச் சொன்னேன். அதை தம்பி அனாலும் இப்படிக்கடிதம் போடுவான்னு தான் நினைக்கல..."

"அப்ப அவ அடைவானம் காட்டினது இந்தத் துரை இல்லையா..."

"இவ்வேண்ணா... உன் கம்பெனியில் வேலை செய்வதாரே... வினோத். அவரைப் பற்றித்தான் கேட்டா. அவரை இவன் பல முறை ஏற்கெனவே பார்த்திருந்தாலும் பேச சந்தர்ப்பம் கிடைக்கலையாம்..."

கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்தது ரமேஷுக்கு. "சத்த விஷயத்தில்தான் வினையாடறதன்னு வரைமுறை இல்லையா உனக்கு..."

"சாரிண்ணா..." என்றான் கெஞ்சம் குரலில்.

"சே! உன் வினையாட்டுப் புத்தியாலே சம்பந்தமே இல்லாத ரெண்டு மனங்களுக்கு எல்லாவை எதிர்பார்ப்பும், தவிப்பும் ஏற்பட்டிருக்குத் தெரியுமா..."

இனியும் ஏதாவது பேசினால் அவன் அழுதுவிடுவான் போலத் தோன்றியது. சலிப்புடன் அவ்கிருந்து அகன்றான்.

இதைப் போல் எப்படி துரையிடம் சொல்வது? அவனைச் சந்திப்பதையே சில நாட்கள் தவிர்த்தான் விடுமுறை தானில்.

ம ர ன ஸ ர

மேஷம் : செவ்வாய் ராசிநாதன் இரண்டாயிடத்தில் இருக்கிறார். புதன், ராகு, சனி, ககரன் ஆகியோரும் பலமாகத் திகழ்வதால், முன்சியமான காரியங்கள் திறைவேறும். பெண்களால் ஆடவர்கள் அணுகுலமடைவார்கள். முஷரஃப் போல முறுக்கிக் கொண்டு போனவர்கள் எல்லாம் வலிய வந்து சை குறுக்குவார்கள். பொருளாதார நிலையில் தல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும்.

ரிஷம் : கக்கிரன் ராசியில் ஆட்சி பெற்று செவ்வாய், சனி, புதனுடன் இருப்பதால், எதிர்பாராத அணுகுலமான பலன்கள் ஏற்படும். காலக துறையினர் மீது ஜெயலலிதாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் திடீர்க் கரிசனம் போல, உங்கள் மீதும் கிரகங்களின் கனிவான பாளைய விழும். நண்பர்கள் வருகை நன்மை தரும். தடைப்பட்டிருந்த தெய்வீக காரியங்கள் தடைபெறும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை உயரும். மேலதிகாரிகளின் பாராட்டு கிடைக்கும்.

மிதுனம் : திருவாரூர் நேர போல ஆடி அளகத்து வந்து கொண்டிருந்த யோக பலன்கள் எல்லாமே, மின்னல் வேகத்தில் வந்து சேரப் போகும் அமசம் வந்தாக்க. ராசிநாதன் புதன் 12ல் மறைந்து, செவ்வாய் சனி, ராகு ஆகியோருடன் உலவுவதாலும் சந்திரனும் 10ல் வார ஆரம் பத்தில் இருப்பதாலும், அமமா மாலாவதி மாநிரி மகிழ்ச்சியிலே திளைப்பிங்க, எதிர்ப்புகள் மறைவும். வாழ்க்கையில் முன்சியமான திருப்பங்கள் உண்டாகும்.

கடகம் : ரஜினி வார, திடீரென்று 'பாபாஜி' ஆனது போல, உங்கள் பெயரும் அத்தன்தும், புகழும் செவ்வாக்கும் திடீரென்று கடும் தன குடும்பம்தான அதிபதி 10ல் உச்ச நிலையில் சஞ்சாரம் செய்வதால், மிகவும் அணுகுலமான திருப்பங்கள் தேரும் தெய்வப் பணிகள் தடைபெறும். கப தொழில் புரிவோர் மேன்மை அடைவா. கபகாரியம், திருமணம் போன்ற முயற்சிகள் வெற்றியடையும். சொத்து சம்பந்தமாக இழுப்பதில் கிடக்கும் விஷயங்கள் சட்டுபட்டென்று முடிவடையு, உங்களுக்குச் சாதகமாகவும் இருக்கும்.

சிம்மம் : சூரியன் ராசிநாதன் 9ல் உச்சம் பெற்று உலவுவதால், தெய்வ பலம் கூடிவிடுக்கும் தெய்வீக காரியங்களில் ஈடுபாடு ஏற்படும். குரு பலம் இருப்பதால், எவ்விதமான தடங்கலும் இடையூறும் ஏற்படாது. புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும் பண விஷயத்திலும் ஜேபி நிரம்பி வழியும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஒற்றுமையும் நிலவும். இயந்திர சம்பந்தமான வியாபாரம் வாய்ப்பு கொழிக்கும். வெளிநாட்டுப் பயணங்கள், சோனியா காந்தி மெல்லும் 'பாபிள்கம்' போல இழுத்தடித்து பிரசனை செய்யும்.

கன்னி : ராசிநாதனாகிய புதன் 9ம் இடத்தில் கூட்டுக் கிரக சேர்க்கையோடு சஞ்சாரம் என்பதால் மனத்தில் தெனிலும் தெய்வ சித்தங்களும் உண்டாகும். கனல், கலவி, எழுத்து சம்பந்தமான விஷயங்களில் பெயர், புகழ் உண்டாகும். 8ல் சூரியன் 9ல் கூட்டு கிரகச் சேர்க்கை என்பதால் உத்தியோகஸ்தரிகள் தத்தம் கடமைகளைச் செய்கு வருவது நல்லது. பஸ், ரயில் முன்பதிவுக்காகக் கால்கடுக்கக் காத்துக் கிடக்கும் பயணிகள்போல, நீங்கலும் கபச் செய்கிறார்களாகக் காத்திருக்க வேண்டும்.



சிம்ம
ராசிக்காரரான
நடிகை
மோனிகா,
புதிய
முயற்சிகளில்
வெற்றி
பெறுவார்.

அக்னி
சர்மா
பக்கம்

மே
8
முதல்
14
வரை

துலாம் : உற்சாகமான நிலையில் ஆரம்பிக்கும் இந்த வாரம், அதே பெம்போவில் உங்களை உயர்த்திக் கொண்டே சென்று அனைத்தையும் மலிழ்ச்சிக்குரிய தாக்கும். எதிரிகள் மனம் மாறி உறவு கொண்டாடும் நிலை உண்டாகும். புதிய உத்தியோகம், சப தொழில், கூட்டுத் தொழில் போன்றவை வாயம் தரும். போர்வெல் வாரி முதலாளிகளுக்கு இணையாக எக்கச்சக்க பணம் பார்க்கலாம்.

விருச்சிகம் : இதுவரை இருந்த சிக்கல்கள் எல்லாமே நீர்ந்து அமைதியும் இனிமையும் திறைத்த குழல் உருவாகும். 7ம் கூட்டுக் கிரக சேர்க்கை என்பதால் வாழ்க்கைத் துணை தலம் கவனம் தேவை. பயணத்தில் பாதுகாப்பாக இருத்தல் அவசியம். பணம், கொடுக்கல் லாங்கல் ஸ்பெகுலேஷன் வகையில் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். பங்கு மார்க்கெட்டில் எதிர்பாராத விளைவு ஏற்படலாம். 8ம் அதிபதி சூரியன் 6ம் உச்சம் பெற்று உலகவ தால் மனத்தில் துணியும் துணைப்பிக்கையும் கூடி வரும்.

தனுசு : இதுவரை இருந்து வந்த மறைமுக தொல்லை களும், எதிர்ப்புகளும் ஓடி மறைவும். அஞ்சலகப் பணியாளர்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள் திலை உயரும். மேலதிகாரிகளின் பாராட்டு கிடைக்கும். 7ம் இடத்தில் குரு அமர்ந்து குரு பலம் திறைத்து இருப்பதால், குடும்பத் தில் ஒற்றுமை சிறிதொங்கும். சப காரியங்கள் கூடி வரும். மனஸ்தாபத்தில் பிரிந்திருந்த உறவுகள் ஒன்று சேருவார்கள்.

மகரம் : ராசிநாதன் திருவாளர் சனி பகவான், பூர்வ புன்ணியஸ்தானத்தில் கூட்டுக் கிரக சேர்க்கையுடன் சஞ்சாரம் என்பதால், பலவிதமான இடைபுறுகள் ஏற் படும். அத்தனை சோதனைகளையும் தாங்கிக் கொண்டு, தெய்வ பலத்தால் முன்னேறுவீர்கள். மனத்தை இம்மை செய்து கொண்டிருந்த பிதி, பயம் எல்லாம் தீங்கி, மன அமைதி கிடைக்கும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் பக்கபல மாக இருந்து உதவுவார்கள்.

கும்பம் : ராசிநாதனாகிய சனி பகவான், ககந்தானத் தில் கூட்டுக் கிரக சேர்க்கையுடன் சஞ்சாரம் செய்வதால், உடல் ஆரோக்கியத்தில் அசௌகரியம் ஏற்படும். எடுத்த காரியங்களில் 'ஸ்பீட் பிரேக்' போடுவதுபோல ஏதாவது தடங்கள் ஏற்படும். நண்பர்கள், நெருங்கிய உறவினர்கள் உதவ முன் வருவார்கள். மக்கள் தலம் சீராக இருக்கும். கணவன் - மனைவிக்குள் அன்பு இழையோடும்.

மீனம் : காவிரி தீர்ப்பாசனப் பகுதி காய்த்ததுபோல, உங்கள் பொருளாதார நிலைமையும் வறட்சியுடன் இருக் கும். என்றாலும் அவசரத் தேவைக்கு எங்கிருந்தாவது பணம் வந்து உதவி செய்யும். எதிர்பாராத பயணத்துக்குத் தவாராக இருக்க, ஆதாயமுள்ள தயவு பயணமாகத்தான் அது அமையும் என்பதால் பயப்பட வேண்டாம். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும். பெண்களுக்கு இனிமையான வாரம். குடும்பத்தில் ஒற்றுமையும் சூதாக்கமும் திறைத் திருக்கும். குடும்ப தலம் சீராக இருக்கும்.



ரசிகர்கள்

ஜென்ம சாபவ்யம்

விஜய்காந்தின் அரசு

சியல் எருதுகையை உறுதிப்படுத்தும் வகையில், மன்றக்கொடி, தொண்டர் படை அணிவகுப்பென்று. ஓர் அரசியல் கட்சியின் மாநில மாதாட்டுப் பேரணி போல தொடங்குகிறது படம்!

மாநிலக் காவல் துறையை அடிக்கடி பயன்படுத்திக் கொள்ளும் விஜய்காந்த், ஒரு நலியார் சூப்பதியும் நிறுவனத்தை நடத்துகிறார். கூடுதலாக இவரின் ஜோதி, சரூக சேனா நிறுவனம் சென்னைக்குப் பிழைப்புத் தேடி வந்திருக்கும் பட்டநாகன், மதுசூதன் மணிதர்கள் எல்லோரையும், ரயில்வே ஸ்டேஷனிலேயே மடக்கி உடனடியாக வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்வது ஆ...சர்யம்!

அப்போம் கனலுவென்று பார்த்தால் விஜய் காந்துக்கு உயிருக்குயிராய் ஒரு கண்ணத்தையி அவரின் சாவுக்கு வில்லன் காரணமென்று தெரித்தும் அவரை தொங்கு நொய் கொண்டு நொய்கி, சட்டத்தின் கைகளில் ஒப்படைத்துவிட்டு, விருதை வாங்கிக் குத்திக் கொள்கிறார். படம் பார்க்க வந்த அவரது

அடைத்த மாதிரி, இதெட்டரை விட்டு வெளியே வருகிறார்கள்.

வாய் பேச முடியாத இளைஞனாக, மதுரை மொழி பேசி, உருக வைக்கும் மனையான நடிகர் திரிப் தனித்துத் தெரிகிறார், தமிழுக்கு நல்ல வரவு!

திரிரோஷுக்கு முக்கால்வாசிப் படம் வரைத் தன்வரீர் காட்டி, விஜய்காந்த் ரசிகர்களை வெறுப்பேற்றும் வில்லன் ஆளுநராக இவ்ளொரு மனையான நடிகர் முரளி இவர் அமைதியாய் வில்லத்தனம் பன்னும் ஸ்டைல் ரொம்பவே அமாக்களாம்.

ஷாதிதா ஷெட்டி, பிரிங்கா திரிவேடு இருவருமே தமிழுக்கு எடுபடாத மும்மை அறிமுகங்கள்.

பரத்வாஜ் இசைதானா? என்று சந்தேகிக்கும்படி. மனத்தில் பதிய மறுக்கிறது இசை. சூப்பர் சுப்பராவன் அமைத்திருக்கும் சூடான சன்ஸைக் காட்சிகளும், வடிவேலு வின் வார்த்தைஜால நகைச்சுவையும் ரசிகர்களை ரட்சிக்கும். — விஷுவஸ்தாசன்

• ஆவரெடு

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM

TIMBER DOORS

because

DOOR

Is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
Is a
pre-requisite



Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 238 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207

4 காயில் ஃப்ரீ !



மூளை முடுக்கெல்லாம் பாதுகாப்பு தரும் கருள்.

Marketed by

**Chennai
Sankar
Pharmacy**

இப்போது, மெக்ஸோ 4 கருதும் மெக்ஸோ அந்த இரவுகளில் மூத்திரம் இலகுவமாக அளிக்கிறது. மூளை முடுக்கெல்லாம் பாதுகாப்புத் தரும் ஒரு ஒப்பந்த என்ஸைத்திரின்* மெக்ஸோ டிரீட் மெக்ஸோவின் (மெக்ஸோ அடாப்டிவ்) மெக்ஸோ ஒவ்வொரு ஒவ்வொரு வாரமும் மெக்ஸோ 4 கருதும் மெக்ஸோ.

*இந்த மெக்ஸோ 4 கருதும் மெக்ஸோ